



श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला.

॥ श्री रत्नप्रभ मूर्तिधर सद्गुरुभ्यो नमः ॥

अथ श्री

# शीघ्रबोध ज्ञाग

१७-१८-१९-२०-२१-२२

भाषांतरकर्ता

श्रीमदुपदेश गच्छीय मुनिश्री

ज्ञानसुन्दरजी ( गयवरचन्द्रजी )



प्रकाशक

श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला ऑफीस—(फलोधी)

के. मेनेजर शाहा जोरावरमल वैद.

इ.स. १९००

वै. सं. २४४९

मूल्य.

इस पुस्तक छपानेमें जिन महानुभावोंने साहाय-  
ता दी है उन्को यह संस्था सहर्ष उपकार मा-  
नती है और धन्यवाद देती है ।

- १००) श. हीराचन्दजी फूलचन्दजी कोवर—मु० फलोरी.  
१००) सुतार्ज गीशुलालजी चन्दन मल्हारी—मु०  
८४१) सं. १६७६ के मुपनों कि आवादांनी का  
शेष खरचा थी रत्नमभाकर ज्ञान ७ .  
लोधीसे दिया गया है.

श्रीमदुपेन्द्रगच्छाय—  
मुनिराजश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज ।



—[ ज्ञान शं० दीक्षा सं० १९७५ ]—

—[ मुद्रित दीक्षा १९७५ ]—

—[ गन्ध १९३७ ]—



## प्रस्तावना.

प्यारे पाठकगण !

परम तीर्थंकर भगवान् धीर प्रभुषे मुखाविदसे परमाह  
हुह व्यासादेरूपी भवतारक अमृत देशना जित्में देवदेवी. मनुष्य  
आर्य अनार्य एतु एही आदि तीर्थंकर सह सब अपनि अपनि  
भाषामें समझबे प्रतिबोध पाकर अपना आत्मबल्याण करतें थे ।

उस बीतराग वाजिबो मज्झर भगवानोंने अर्ध मागधि भा  
षामें ब्राह्मणमें से सबलिख करी थी जीसपर जीस जीस समयमें  
जीस लीस भाषावि आवरणता थी उस उस भाषा । ब्राह्मण  
मज्झर ) से रोषा नियुक्ति भाष्य भूमि आदिबि रचना कर भाष्य  
तीर्थंकर महान् उपकार दीया था ।

इस समय साधारण मनुष्योंको यह भाषा भी बटीत होने  
लग गत है क्योंकि इस समय जगतावा सब हिन्दी भाषाहि लप  
बट रहा है कारणे अमलियागलीबि भी हिन्दी भाषा अवरुद  
होनी चाहिये.

इस उद्देश्यि पुनर्लिखे हिन्दी इस मज्झराना दीपदीप  
भाषा है से ११ मज्झराना ही लपे है जित्में भी भाषाको एक  
बना लीसे महान् सुधीबि भाषा कर दीवरे रूपमें छपा दीया है  
अने बि लपकभटानीदीको बदेही सुमनवाने बरुणरुद का समझ  
लिये सुधीना हो गया है ।

इस भाषा यह १२ भाषा सुधीना भाषाका आवरण कर का  
भाषासे इस भाषा है अतएव है बि अरु इसको अमलीकरण रहने  
साथ जगदेने ।

इस लपु मज्झरानाको समझ लिये हुये इस लपरे सुमन  
लीसे यह भाषाका लपने है बि अमलीकरण भाषाका लपनेसे लप  
हुक हुक लपनेसे अरु एहिरोक यह लप हो ली अरु मज्झर लप  
रहे रहे अने हुने सुधीना करे का-रु हिन्दी-लपुनि से सुधीना  
करा होना लपने अरु लपकभटनी

# विषयानुक्रमिका.



## (१) शीघ्रबोध भाग १७ वां



१ ] श्री उपासक दर्शांग सूत्रका भाषान्तर.

(१) अध्ययन पहला आनन्द श्रावक ।

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| १ वांजिया ग्राम नगर                 | १  |
| २ आनन्द नाथापतिका वर्णन             | २  |
| ३ भगवान् घोरप्रभुका आगमन            | ४  |
| ४ आनन्द देशना सुनके व्रतग्रहण       | ६  |
| ५ सवाविंशत् तथा पुनाउगणीस विंशत्तया | ७  |
| ६ पांचसो हलयेकी जमीन                | ९  |
| ७ अभिग्रह ग्रहण । अवधिसान्नायक      | १२ |
| ८ गौतम स्वामिसे प्रश्न              | १५ |
| ९ स्वर्ग गमन महाविद्वहमें मोक्ष     | १६ |

(२) अध्ययन दुसरा कामदेव श्रावक

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| १ कामदेव श्रावक व्रतग्रहण          | १७ |
| २ देवताका तीन उपसर्ग               | १७ |
| ३ भगवान्ने कामदेवकी तारीफ करी      | २१ |
| ४ स्वर्ग गमन विदेहक्षेत्रमें मोक्ष | २२ |

(३) अध्ययन तीसरा चुलनिपिता श्रावक

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| १ बनारसी नगरी चुलनिपिता वर्णन | २२ |
|-------------------------------|----|

- २ देवताका उपसर्ग २३
- ३ स्वर्ग गमन विदेह क्षेत्र में मोक्ष २४
- (४) कज्जपन चौरा सुगन्ध आबक २५
- (५) कज्जपन पाँचव सुगन्ध आबक २६
- (६) कज्जपन छया सुगन्ध आबक
- १ कपिलपुर नगर सुगन्ध आबक २७
- २ देवताके साथ चर्चा २८
- ३ स्वर्ग गमन । विदेह क्षेत्र में मोक्ष २९
- (७) कज्जपन नाना शकडाल पुत्र आबक
- १ पोतालपुर में गोशालाके आबक शकडाल २९
- २ देवताके बचनोते गोशालाका जागमन जाना ३०
- ३ भगवान वीरभद्रका जागमन ३१
- ४ महीके बरतन तथा कर्मनीताका इष्टान्त ३२
- ५ शकडाल आबकपुत्र ग्रहन ३३
- ६ भगवानका विहार, गोशालाका जागमन ३४
- ७ शकडाल और गोशालाके चर्चा ३५
- ८ देवताका उपसर्ग ३६
- ९ स्वर्गगमन और मोक्ष ३७
- (८) कज्जपन अठार महुगन्ध आबक
- १ राजग्रह नगर महाशुद्ध आबक ३८
- २ रैवतीनक्षत्रोके निमित्त कहना ३९
- ३ गौतमस्वामिओ महाशुद्धके वहाँ बैठना ४१
- ४ स्वर्गगमन और मोक्ष ४२



|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| (२) अध्ययन नीति नन्दनिर्णिता आवक   | ४३ |
| (१०) अध्ययन नगवा ज्ञाननिर्णिता आवक | ४३ |
| (६) दण आवककोका संय                 | ४४ |

## [ २ ] श्री अन्नगदशांगमृत्त. " "

(१) वगे कदवा अध्ययन कदवा.

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| १. इरामति नगरी वगेन                 | ४४ |
| २. वेनेनगिति नगेन मग्दुनवमोषान      | ४५ |
| ३. धीकृष्ण राजा आदि                 | ४६ |
| ४. नीनम कुमरका जग्म                 | ४९ |
| ५. नीनम कुमरको आट अग्नेव            | ५० |
| ६. श्री वेमिताय प्रभुका आगमन        | ५१ |
| ७. नीनम कुमर वेदना सुन दीप्रा प्रदम | ५३ |
| ८. नीनम मुनिकि नगमर्षा              | ५६ |
| ९. नीनममुनिका निर्वाज               |    |
| १०. समुद्रकुमरादि की माहवीका मात्र  | ५७ |

(२) वगे दुमरा अलोमकुमरादि आट अन्नगद केवदीवीका  
आट अध्ययन

५८

(३) वगे नीनम आ ३५३ वेका

|  |    |
|--|----|
| १. अहकृष्ण नगरीय कुमरा 'अवववव' का जग्म | ५८ |
| २. ३२ अग्नेव                           | ५८ |

५९

६०

|  |    |
|--|----|
| ५ सारणकुमार अन्तगढ़ केवली                          | ६० |
| ६ देवकी राजीके वहां तीन सिंघाड़े छ मुनिलोका लागमन. | ६० |
| ७ दो मुनियों लौर छे भाइयोकि कथा                    | ६१ |
| ८ देवकीराजीका भगवानसे प्रभू                        | ६३ |
| ९ श्रीकृष्ण माताको वन्दन करना                      | ६४ |
| १० कृष्णका लटम तप और गजसुकुमालका जन्म              | ६४ |
| ११ कृष्ण भगवानको वन्दन निमित्त जाना                | ६५ |
| १२ गजसुकुमालके लिये शोभा मङ्गलका ग्रहन             | ६६ |
| १३ गजसुकुमालका भगवानके पास दीक्षा लेना             | ६७ |
| १४ सोमल मङ्गलका मुनिके शीर अग्नि धरना              | ६८ |
| १५ गजसुकुमाल मुनिका मोक्ष होना                     | ६९ |
| १६ सोमल मङ्गलका मृत्यु                             | ६९ |
| १७ सुनुवादि पांच मुनियोंको केवलज्ञान               | ७० |

#### (४) वर्ग चौथा अव्ययन दस

|   |    |
|---|----|
| १ जालोहूमरादि दश भारजो नेमिनाथ प्रभुके पास दीक्षा ग्रहन कर अन्तगढ़ केवली हुवे | ७१ |
|---|----|

#### (५) वर्ग पांचवा दस अव्ययन

|  |    |
|--|----|
| १ क्षारामति विनाशका प्रभू                  | ७१ |
| २ कृष्ण बालदेवकि गतिकी निर्णय              | ७२ |
| ३ कृष्ण मधिम्यर्न अमान नामा तोड़कर होगा    | ७३ |
| ४ दीक्षा लेनेवालोंको साहिताकि घोषणा        | ७३ |
| ५ पद्मावती आदि दश महासतीयोंका दीक्षा ग्रहन | ७४ |

#### (६) वर्ग छठा अव्ययन मोन

|                  |
|------------------|
| १ मझार मायापतिका |
|------------------|

|   |    |
|---|----|
| २ कीकम गाथापत्तिका                      | ७६ |
| ३ अर्जुनमाथी बन्धुमतीमाथा मोगर पाणियक्ष | ७६ |
| ४ छे मोटीले पुदण बन्धुमतीसे अत्थाधार    | ७७ |
| ५ माळीके शरीरमे वक्ष प्रवेश             | ७८ |
| ६ प्रतिदिन मान प्रीषोंकि घात            | ७८ |
| ७ सुदर्शन रोटीके मजबुती                 | ८१ |
| ८ अर्जुनमाथी दीक्षा अन्तगद केवली        | ८२ |
| ९ कामवादि गाथापत्तियोंका २१ अध्ययन      | ८२ |
| १० पैमन मुक्तिका अधिकार                 | ८३ |
| ११ अष्टमराजा अन्तगद केवली               | ८६ |

(७) बर्ग मानवा-श्रेणिकगनाकि नन्दादि तेम्हा राणीयो  
मगवान बीग्रमुके पाम दीक्षा ले मोक्ष गद ८७

(८) बर्ग आठवां श्रेणिकगनाकि काथी आदि दम गणीयो

|  |    |
|--|----|
| १ काळीराणी दीक्षा ले रत्नावली नय कीया          | ८८ |
| २ सुकाळीराणी दीक्षा ले कमकावली नय कीया         | ८९ |
| ३ महाकाळीराणी दीक्षा ले लघु मिहगति तप कीया     | ९० |
| ४ कृष्णाराणी दीक्षा ले महामिह नय कीया          | ९० |
| ५ सुकृष्णाराणी दीक्षा ले मनमनमियाभिन्न प्रतिमा | ९० |
| ६ महाकृष्णाराणी दीक्षा ले अधुमर्वनोभद्र तप     | ९१ |
| ७ वीरकृष्णाराणी दीक्षा ले महाभर्वनोभद्र तप     | ९२ |
| ८ रामकृष्णाराणी दीक्षा ले मत्रोनर तप कीया      | ९२ |
| ९ दिगुनेन कृष्णा .. मुक्तावली नय कीया          | ९२ |
| १० महामेनकृष्णा .. अविष्ट वर्षमान तप कीया      | ९३ |

## [ ३ ] श्री अनुचरोववाइमूत्र वर्ग ३

- (१) वर्ग पहला अव्ययन दश—कालीकुंभरादि दश कुंभर  
भगवान् वीरप्रभुके पान दीक्षा ९४
- (२) वर्ग दुमरा अव्ययन तेरहा—धेनिकराजाके दीपधेनादि  
तेरहा कुंभर, भगवान् पाने दीक्षा ९६
- (३) वर्ग तीसरा अव्ययन दश
- १ काकंदीनगरी धत्तोकुंभर वत्तोस अन्तेवर ९७
  - २ वीरप्रभुकी देशना सुन धत्तो दीक्षा ली ९७
  - ३ धत्तामुनिकि तपस्या और गोचरी १०१
  - ४ धत्तामुनिके शरीरका वर्णन १०२
  - ५ राजग्रह पधारना धेनिकराजाका प्रभ १०५
  - ६ धत्ता मुनिका अनमन—स्वर्गवास १०७

## [ २ ] शीघ्रबोध भाग १८ वां.

## (१) श्री निरमावलिक्का मूत्र.

- १ चम्पानगरी—भगवानका लागमन. १०८
- २ कालीराजीका प्रभोत्तर. १०९
- ३ कालीकुमारके लीये गौतमस्वामीका प्रभ. ११२
- ४ चेलनाराजी नगर्भयन्तीको दोहला. ११३
- ५ अमरकुमारकी बुद्धि दोहलापूर्ण. ११४
- ६ कोणककुंभरका जन्म. ११६
- ७ कोणकके साथ काली आदि दश कुंभर. ११८
- ८ धेनिकराजाको वन्दन. ११९
- ९ धेनिक काल. कोणक राजमादी. ११९

|  |     |
|--|-----|
| १० सींघाणक गन्धदस्तीकी उत्पत्ति.             | १२० |
| ११ अटारा सरोवां दिव्यहारकी उत्पत्ति.         | १२१ |
| १२ बहलकुमारका वैशालानगरी जाना.               | १२२ |
| १३ दुतको वैशालानगरी भेजना.                   | १२७ |
| १४ घेटक और कोणककी संग्राम तैयारी.            | १२८ |
| १५ पहला दिन कालीकुमारका मृत्यु.              | १२९ |
| १६ दश दिनोंमें दशौं माह्योका मृत्यु.         | १३१ |
| १७ कोणक अश्मनप कर दो इन्श्रीको बुलाना.       | १३२ |
| १८ दो दिनोंका संग्राममें १८०००००० का मृत्यु. | १३३ |
| १९ घेटकराजाका पराजय.                         | १३४ |
| २० हारहायीका नाश बहलकुमारकी दीक्षा           | १३४ |
| २१ कुलबालुका माधु वैशाखा भोग.                | १३५ |
| २२ घेटकराजाका मृत्यु.                        | १३६ |
| २३ कोणकराजाका मृत्यु.                        | १३७ |
| २४ सुकाही आदि नौ माह्योका अधिकार.            | १३७ |

### (२) श्री कप्यर्वादिपिपा मंत्र

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| १ पञ्चकुमारका अधिकार.            | १३८ |
| २ पञ्चकुमार दीक्षा ग्रहण करना.   | १३९ |
| ३ स्वर्गवास जाना विदेहमें मोक्ष. | १३९ |
| ४ नौ कुमरोंका अधिकार.            | १४० |

### (३) श्री पुण्ड्रिका मंत्र.

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| १ राजगृहनगरमें मगवानका आगमन.         | १४१ |
| २ बग्ग इन्द्र मयग्वार बग्गन.         | १४१ |
| ३ मन्त्रिपूजक इन्द्र प्रकारका नाटिक. | १४२ |
| ४ बग्गका पुनर्मय.                    | १४३ |
| ५ मयका अधिकार. अण्व-२                | १४४ |

## अध्ययन नीजा.

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| ६ शुक्र महाप्रदका नाटक पूर्वमख पृच्छा | १४५ |
| ७ सोमल द्वादशीका प्रश्न.              | १४६ |
| ८ भाषक व्रत ग्रहन.                    | १४९ |
| ९ अज्ञासे पतित मिथ्यात्वका ग्रहन      | १४९ |
| १० तापसीका नाम.                       | १५० |
| ११ सोमल तापसी दीक्षा.                 | १५१ |
| १२ देवतासे प्रतिबोध देखणे.            | १५४ |

## अध्ययन चौथा.

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| १३ यहदुर्तीया देवीका नाटक.        | १५५ |
| १४ पूर्वमखकी पुच्छा और उत्तर.     | १५६ |
| १५ धात्रीकर्म स्वीकार देवी दाना.  | १५७ |
| १६ सोमा द्वादशीका भव मोक्षगमन.    | १६१ |
| १७ पांचमा अध्ययन पूर्णमद्र देखका. | १६३ |
| १८ मणिभद्रादि देवीका. ५ अध्ययन.   | १६४ |

## (४) श्री पुष्पचूनिया नूत.

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| १ श्रीदेवीका आगमन नाटक.            | १६५ |
| २ पूर्वमख नूता नामकी लहरी.         | १६५ |
| ३ नूताकी दीक्षा शरीर शुद्ध्या.     | १६६ |
| ४ शिराधीकपणे देवी, विदेहमें मोक्ष. | १६९ |
| ५ हरी जादि नौ देवीयो.              | १६९ |

## (५) श्री चिन्हिदगा नूत.

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| १ बलदेव राजाका निपेटकुमर.    | १७१ |
| २ निपेटकुमर भाषक व्रत ग्रहन. | १७२ |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| ३ निषेद्धकुमरका पूर्वभय.       | १७२ |
| ४ निषेद्धकुमर दीक्षा ग्रहण.    | १७२ |
| ५ पांचवे देवलोक विदहमें मौक्त. | १७४ |

] श्री शीघ्रबोध भाग १६ वां.

## (१) श्री बृहत्कल्पमूत्र

|   |    |
|---|----|
| १ छेद सूत्रोंके प्रस्तावना                    | १  |
| ( १ ) पण्डो उद्देशो                           |    |
| २ कलप्रहण विधि                                | ७  |
| ३ मासकल्प तथा चतुर्मासकल्प                    | ८  |
| ४ साधु साध्वी ठेरने योग्य स्थान               | ९  |
| ५ मात्राका भाजन रखने योग्य                    | ११ |
| ६ कषाय उपशान्त विधि                           | १६ |
| ७ वस्त्रादि धावना विधि                        | १७ |
| ८ रात्रीमें अशनादि तथा वस्त्रादि० ग्रहण निषेध | १८ |
| ९ रात्रीमें दृढी पैनाय परठनेको जानेकि विधि    | २० |
| १० साधु साध्वीयोका विहार क्षेत्र              | २० |
| । > । इत्यादि                                 |    |
| ११ साधु साध्वीयोको ठरनेका स्थान               | २१ |
| १२ पांच प्रकारके वस्त्र तथा रजोदहन            | २६ |
| ( ३ ) नीचा उद्देश                             |    |
| १३ साधु साध्वीयोके अशानपर जाना निषेध          | २७ |
| १४ धर्म विगरे उपकरण                           | २८ |
| १५ दीक्षा छेनेवायोका उपकरण                    | २८ |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| १६ गृहस्थोंके घर जाके बैठना निषेध | २९ |
| १७ शय्या से स्नानक विधि           | ३० |
| १८ मशानकि साहा लेनेकी विधि        | ३२ |
| १९ जाने जानेका क्षेत्र परिमाण     | ३३ |

४ । वन्य जंग.

|   |    |
|---|----|
| २१ मूल- अष्टांग्या पारंपरीया प्रायश्चित्त | ३३ |
| २२ दीक्षाके अयोग्य योग                    | ३४ |
| २३ नृशोकि वाचना देना या न देना            | ३५ |
| २४ शिक्षा देने योग्य तथा अयोग्य           | ३५ |
| २५ अशनादि ग्रहन विधि                      | ३६ |
| २६ अन्न गच्छने जाना न जाना                | ३७ |
| २७ मुनि कालधर्म प्राप्त होनेके बाद        | ४० |
| २८ कपाट-प्रायश्चित्त लेना                 | ४१ |
| २९ नदी उत्तरनेकि विधि                     | ४२ |
| ३० मशानमें डेरने योग्य                    | ४२ |

५ । वन्य जंग.

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| ३१ देव देवीका रूपसे ग्रहन करे.       | ४३ |
| ३२ सूर्योदय तथा अन्न होते आहार ग्रहन | ४४ |
| ३३ साधुओंकी न करने योग्य कार्य       | ४५ |
| ३४ अशनादि आहार विधि                  | ४५ |

( ६ ) जंगे जंग.

|  |    |
|--|----|
| ३५ नदी डेरने लायक छे प्रकारकी मादा         | ५० |
| ३६ साधुओंके छे प्रकारके पम्पारा            | ५१ |
| ३७ पावने कांटादि मांगे तो अन्योन्य हाट सबे | ५१ |
| ३८ छे प्रकारका पटोमय                       | ५३ |



## [२०] श्री शीघ्रबोध भाग २० वां.

### (१) श्री दशाश्रुतस्कन्ध छंद मंत्र.

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| १ बीस असमाधिस्थान                 | ५५  |
| २ पञ्चवीस सवलास्थान               | ५७  |
| ३ तेतीस आशातनाके स्थान            | ५९  |
| ४ आषाढ महाराजकि आठ सपदाय          | ६२  |
| ५ चित्त समाधिके दश स्थान          | ७१  |
| ६ भावककि इग्याराप्रतिमा           | ७७  |
| ७ मुनिचौकि बाग्याप्रतिमा          | ८८  |
| ८ भगवान् बीर प्रभुके पांच कन्याणक | ९७  |
| ९ मोहनिय कर्मयन्धके नीम स्थान     | ९८  |
| १० नौ निधान ( निपाणा ) अधिकार     | १०४ |

## २१] श्री शीघ्रबोध भाग २१ वां.

### (१) श्री व्यवहार छंद मंत्र

|   |     |
|---|-----|
| ॥ प्रायश्चित्त विधि                     | ११० |
| १ प्रायश्चित्तक नाधुका विहार            | ११८ |
| २ गच्छ स्थान पञ्चक विहारी               | १२८ |
| ३ स्वगच्छसे परगच्छमे जाना               | १३९ |
| ४ गच्छ छोड़के वन भेग करे जीम्वी         | १४० |
| ५ जालीचमा कीमके पाम करना                | १४१ |
| ७ दो नाधुकीमे पकके तथा दोनोके दोन लगेनो | १४२ |
| ८ बहुत नाधुकीसे कोह भी दोन सेवेतो       | १४३ |
| ९ प्रायश्चित्त बहना नाधु स्थानहो तो     | १४४ |
| १० प्रायः बाणकी कीरसे दीक्षा केसे देना  | १४५ |

|   |     |
|---|-----|
| ११ एक साधु दुसरे साधुपर आक्षेप ( कलक                | १४७ |
| १२ मुनि कामपीडित हो संसारमें जाये                   | १४७ |
| १३ निरापेक्षी साधुको स्वरूपकालमें भी पछि            | १४८ |
| १४ परिहार तप बाला मुनि                              | १४९ |
| १५ गण ( गच्छ ) धारणकरनेवाले मुनि                    | १५० |
| १६ तीन वर्षोंके दीक्षित अग्र्यंदाचारीको उपाध्यायपणा | १५१ |
| १७ आठ वर्षोंके दीक्षित ,, आचार्यपद                  | १५१ |
| १८ एकदिनके दिक्षितको आचार्यपद                       | १५२ |
| १९ गच्छधामी तटन साधु                                | १५३ |
| २० वंश में अत्याचार करने वालेको                     | १५३ |
| २१ कामपिहित गच्छ त्याग अत्याचारकरे                  | १५३ |
| २२ पटुधुतिकारणान्न मायानृपायाद धोले तो              | १५५ |
| २३ आचार्य तथा साधुको विहार तथा रहना                 | १५६ |
| २४ साधुको पछि देना तथा छोड़ना                       | १५७ |
| २५ लघुदीक्षा बड़ीदिक्षा देनेका काल                  | १६० |
| २६ ज्ञानाभ्यासके निमित्त पर गच्छमें जाना            | १६१ |
| २७ मुनि विहारमें आचार्यके आता                       | १६२ |
| २८ लघु दुर होय रहना                                 | १६३ |
| २९ साधुको विहार करनेका                              | १६४ |
| ३० साधुको पछि देना तथा छोड़ना                       | १६५ |
| ३१ साधु साधुको पटाहुवा ज्ञान विष्मृत हो जाये        | १६६ |
| ३२ साधुको ज्ञानाभ्यास                               | १६७ |
| ३३ साधु साधुको ज्ञानाभ्यास                          | १६८ |
| ३४ साधु साधुको लगे पाठ जाये तो                      | १६८ |
| ३५ मुनि संसारी साधुको बड़ा मोहने जाये तो            | १६९ |
| ३६ ज्ञान का अज्ञान मुनिको रहने योग्य                | १७१ |
| ३७ अज्ञानको ज्ञान हुए साधु                          | १७१ |

# सहर्ष निवेदन.



श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला ऑफीस कलौधीसे आज स्वल्प समय में ७० पुष्पोंद्वारा १४०००० पुस्तके प्रकाशित हो चुकि है जिसमें जैन सिद्धान्तोंका तथ्यज्ञान संक्षिप्त सुगमतासे समझाया गया है यह साधारण मनुष्य भी सुखपूर्वक लाभ उठा सकते है पाठक वर्ग एकदफे मंगवाके मरय लाभ लेंगे.

पुस्तक मीननेछ ठीकाना.

मेनेजर—

श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला.

सुः—कलौधी—( भागवाट )



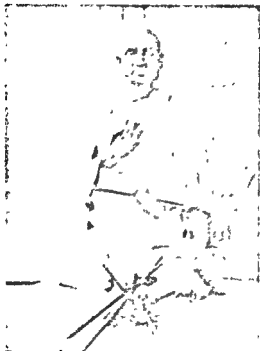






# मृनि श्री रत्नविजयजी महागज.

- [ जन्म १९३२. ]-



- [ जन्म १९३२. ]-

[ जन्म १९३२. ]

॥ ॐ नमः ॥

॥ स्वर्गस्थ पूज्यपाद परमयोगी सतांमान्य प्रभाते  
स्मरणीय मुनि श्री श्री श्री १००८ श्री  
श्रीमान् रत्नविजयजी महाराज साहस्रके  
कर कमलोंमें सादर समर्पण पत्रिका ॥



पूज्यवर ! आपने भारत भूमिपर अवतार ले, अमार संसारको जलांजली दे, बाल्यकालमें ( दश वर्षकी अवस्थामें ) जन्मोद्धारक दीक्षा ले, जेनागनोंका अध्ययन कर, मत्पनुगंधीको प्राप्त कर, अशुभ अमृत्य द्वंद्वक वासनाकी दूर्गंधने धृणित हो अठावीस वर्षकी अवस्था-में समुर्चात मार्गदर्शी श्रीमान् विजयधर्ममूरीधरजीके चरणसरोजमें धनरकी तरह लिपट गए, ऐसी आपकी सत्यप्रियता ! इसी सत्यप्रियताके आधीन हो मैं इन आगनरूपी पुष्पोंको आपके आगे रत्नता हूँ, क्यों कि आपके जेना सत्यनिष्ठ और अनेकागनावनोकी इस पान-रकों कहीं मिलेगा ?

परमपुनीत पूज्य ! आपने गिरनार और आव नैसे गिरि-वरोकी गुफाओंमें निर्भीकतासे निवास कर, अनेक तीर्थ स्थानोंकी पुनीत भूमिओंमें रमण कर, योगान्यासकी जेनोंमेंमे गई हुई कीर्त्तिको अडाहन कर पुनः स्थापान कर गए, इसलिङ्ग आपके सूनन्दर्शिताके



पुणोंमें मुग्ध हो ये पुण्य आपके आगे रमनेकी उत्कृष्ट इच्छा इस दासकी हुई है.

मेरे हृदयमंदिरके देव ! आपने अति प्राचीन श्रीरत्नप्रभमूरीश्वर स्थापीत उपदेश षट्पन्थ ( ओशीयामें ) महावीर धनुके मंदिरके जीणोंद्वारमें अपूर्व सहाय कर जैनवाक्यधर्म स्थापीत कर जैनगमोंका संग्रहीत ज्ञानमंडार कर मरुभूमिमें अलम्ब्यलाम कायम कर जैननानिक्की सेवा कर अपुण्य नाम कर गण. इन कारणोंमें लालायीन हो ये आगम-पुण्य आपके सन्मुख रगूं तो मेरी कोई अधीष्टता नहीं है.

मध्योद्धारक ' इस दामपर आपकी असीम कृपा हुई है इसमें यह दाम आपका कमी उपकार नहीं मूल सकता. मुझे आपने मि-ध्यानालमेंने छड़ाया है, मन्मार्ग बताया है, इंद्रकोके व्यामोहमें दृष्टि हटा कर ज्ञानदान दिया है, माध्याचारमें स्थिर किया है. यह सब आपका ही प्रताप है. इस अहसानको मानकर इन बातें सूत्रोंका हिन्दी अनुवादरूपी पुणोंकी आपकी अनुपस्थितिमें समर्पण करता हूं. इसे सूक्ष्म ज्ञानद्वारा स्वीकार करीएगा. यही हार्दिक प्रार्थना है. किमधिकम्.

आपथीके धरणकमलोंका दास

मुनि ज्ञानसुन्दर.



पूज्यपाद श्रीमान् मुनिश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराजके करकमल

# आभिनन्दनपत्रम्.



शान्त्यादि गुणगणालङ्कृत पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय मुनि श्री श्री १००८ श्री श्री ज्ञानसुन्दरजी महाराजसाहिब ! आपश्री बड़े ही उपकारी और ज्ञानदान प्रदान करनेमें बड़े ही उदारवृत्तिको धारण कर आपश्रीकी प्रशंसनीय व्याख्यान शैली द्वारा भव्यनीर्वाका कल्याण करते हुवे हमारा सद्भाम्य और हमारी चिरकालकी अभि-लासा पूर्ण करनेके लिये आपश्रीका शुभागमन इन फलोधी नगरमें हुवा, जिसके बजरिये फलोधी नगरकी जैन सनातनको बड़ा भारी लाभ हुवा है. बहुतसे लोग आपश्रीकी प्रभावशाली देशानामृतका नसे सद्बोधको प्राप्त कर पठन-पाठन, सात्वश्रवण, पूजा, प्रना-म, स्नानादिक, प्रतिकर्मण, पौषधादि, त्याग, वैराग्य और लघूष-ध्यान करते हुवे आपश्रीके सुखाविदसे श्रीमद् आचारांगीदि आगम और १४ प्रकरण श्रवण कर लब्ध लाभको पवित्र ता यह आपश्रीके पधारनेका ही फल है.

हे कल्लणासिन्धु ! आपश्रीने इस फलोधी नगरपर ही नहीं किन्तु अपने पूर्ण परिश्रम द्वारा जैन सिद्धान्तके तत्वज्ञानमय ७९००० पुस्तकें प्रकाशित करवाके अखिल भारतवासी जैन समाज पर बड़ा मारी उपकार किया है. यह आपश्रीका परम उपकाररूपी चित्र सदैवके लिये हमारे अन्तःकरणमें स्मरणीय है ।

हे स्वामिन् ! फलोधीसे गत वर्षमें जैसलमेरका संध निकला, उसमें भी आप सरीखे अतिशयधारी मुनिमहाराजोंके पधारनेसे जैन शासनकी अघर्षणीय उत्पत्ति हुई, जो कि फलोधी वसनेके बाद यह सुअवसर हम लोगोंको अपूर्व ही मिला था ।

हे दयाल ! आपश्रीकी रूपासे यहांके श्रावकवर्ग भगवानकी भक्तिके लिये समवसरणकी रचना, अष्टादशहोत्सव, नित्य नवी २ पूजा भगवांके घरघोडा और स्वामिवास्तव्यादि शुभ कार्योंमें अपनी चल लक्ष्मीका सदुपयोगसे धर्मजागृति कर शासनोन्नतिका लाभ लिया है यह सब आपश्रीके विराजनेका ही प्रभाव है ।

आपश्रीके विराजनेमें ज्ञानद्रव्य, देवद्रव्य, जिणोडारके चन्दे आदि अनेक शुभ कार्योंका लाभ हम लोगोंको मिला है ।

अधिक हर्षका विषय यह है कि यहांपर कितनेक धर्मद्वेषी नास्तिक शिरोमणि धर्मकार्योंमें विघ्न करनेवालोंको भी आपश्रीके जरिये अच्छा प्रतिबोध (नशियत) हुवा है, आशा है कि अब यह लोग धर्मविघ्न न करेंगे ।

अन्तमें यह फलोधी श्रीसंध आपश्रीका अन्तःकरणसे परमो-

पषार मानने हुये भक्तिपूर्णक यह अभिनन्दनपत्र आपश्रीके करकन-  
शेमें अर्पण करने हैं, आशा है कि आप इसे स्वीकार कर हम लोगोंको  
सुखार्थ बनादेंगे ।

ना० प्र० — जैमे आपश्रीके शरीरके कारणमे आप यहांपर तीन  
घातुर्मास पर हम लोगोंपर उपकार किया है. अब तक भी आपके  
नेत्रोका बाग्य है. वनातक यहां पर ही दिरामके हम लोगोंपर उपकार  
करे. उमेद है कि हमारी दिननि स्वीकार कर आपके कारण है यहां-  
तक आपश्री अजय यहां पर ही दिराजेंगे । श्रीगन्तु बन्धाणमन्तु ।

संवत् १९७९ का  
चातिष शुक्ल शुद्धदशमी  
जयराज नारायण

आपश्रीके बरगोदामक  
पानोर्षी श्री मंत्र.



श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला पुष्प नं० २३

श्री रत्नप्रभसूरीश्वर सद्गुरुभ्योनमः

अथश्री

शीघ्रबोध या थोकडाप्रबन्ध.

भाग १७ वां

—ॐ(ॐॐॐ)—

संपादक.

श्रीमदुपदेश गच्छीय मुनिश्री  
ज्ञानसुन्दरजी ( गयवरचन्द्रजी

—ॐ॥ॐ॥—

द्वयसंग्रह

श्रीसंघ फलोधीमुपनीकोश्यामदनीमं

—ॐ(ॐ)—

प्रकाशक.

शाह मेघरावजी मुखोत मु० फलोधी

—>>>—

प्रथमद्वि १०००

वर्ष १९१८

विषय नं. ३६७६



॥ ॐ ॥

॥ श्री गन्धर्वाधर सद्गुरुभ्यो नमः ॥

शीघ्रबोध या योकरा प्रवन्ध.

—❀❀❀—

भाग १७ वा.

—❀❀❀—

देवोऽनेक भवाविनांऽजित महा पाप प्रदीपानलो ।

देवः सिद्धिबृ मिशान हृदयालंकार हारोपमः ॥

देवोऽष्टादशदोष सिधुष्यटा निर्भेद पंचाननो ।

भक्तानां विदधातु बांछित कलं, श्री वीरगगो जिनः ॥१॥

—❀❀❀—

श्री उपासक दशांग मूत्र अध्ययन ३

—❀❀❀—

( आनंद श्रावकाधिकार )

श्रीगुरु आनेरे अग्निम समपरी पाप ते वि. हम भारतभूमिमें  
पपनी ऊँची २. ४५५५ पताशाही और सुद्ध प्रसादसे मनोहर  
शिवरात्रिमें समनभंडनकी मुख्यत कर्त्ता हुवा अनेक प्रदायके भक्त,  
भक्त श्री मनुष्योंके दण्डितमें मनुष्य ऐसा वाणीय प्रान्त समस्त



स्वामि बोले कि हे आनन्द जा सम्यक्त्व महिन व्रत लेने हे उ-  
सको पेम्तर व्रतोंके अतिचार जा कि व्रतोंके भंग होनेमें मदद-  
गार है उसको समझके दूर करना चाहिये । यहांपर सम्यक्त्वके  
५ और बारह व्रतोंके ६० कर्माधानके १५ मेलमेलनाके ५ एवं ८५  
अतिचार शास्त्रकारोंने बतलाये हैं । किन्तु यह अतिचार प्रथम  
जैन नियमावलीमें लिखे गये हैं वास्ते यहांपर नहीं लिखा है ।  
जिसको देखना हो यह " जैन नियमावली " में देखे ।

आनन्द गाथापति भगवान् योगप्रभुमें सम्यक्त्व मूल बारह  
व्रत धारण करके भगवान्को वन्दन-नमस्कार करके बोला कि हे  
भगवान् ! अब आज मैं सबे धर्मोंको समझ गया हूँ । वास्ते आजमें  
मुझे नहीं कल्पे जा कि अग्न्यतीर्थी धमण, शाक्यादि तथा अग्न्यती-  
र्थियोंके देव हरि, हलधरादि और अग्न्यतीर्थियोंके अग्निहोतकी  
प्रतिमा अपने देवालयेमें अपने कवज कर देव तरीके मान गयी  
है, एसी तीनोंको वन्दन नमस्कार करना तथा धमणशाक्यादिको  
पहिले बुलाना, गकवार या धारधार उग्होंने बानांलाप करना और  
पहिलेकी माफिक गुरु समझके धर्मधुडिमें आमनादि धनुविधाटा-  
रका देना या दूसरोंमें दिलाया यह सब मुझे नहीं कल्पने हैं । परन्तु  
इतना विशेष है कि मैं संसारमें पैदा हूँ वास्ते अगर (१) राजाके  
कहनेमें (२) गणसमूह-भ्यातके कहनेमें (३) घलघनके कहनेमें  
( ४ ) देवताओंके कहनेमें ( ५ ) मानापितादिके कहनेमें ( ६ )  
मुखपुयके आर्जाविका नहीं खडनी हो । अर्थात् ऐसी हालतमें  
किमी आर्जाविकाके निमित्त उन कार्य करना भी पड़े यह है  
प्रकारके आचार है ।

अब आनन्द धायक कहता है कि मुझे कल्पे माधु-निग्रन्थ  
या भामुक्, निर्जयि, निर्दोष अशुन यान आदिम स्वादिम यस्वपाय

जो मानने लुपे भक्तिपूर्वक यह अभिनन्दनपत्र आपश्चिकि कथन-  
में जरण करने हैं, आता है कि आप इसे स्वीकार कर हम लोगोंको  
सुख बनायेंगे ।

मा० ब० — जेने आपश्चिकि दर्शनके कथनमें आप यहांपर तीन  
तुर्मास कर हम लोगोंका उपकार किया है. अब तक भी आपके  
सेवा कायम है. यद्यत्क दशा पर ही पितानके हम लोगोंका उपकार  
।. उमेद है कि हमारी दिननि स्वीकार कर आपके कायम है दशा-  
क आपकी अदय सेवा पर ही दिनजोते । श्रीगुरु कल्याणन्तु ।

सेवा १९७९ का  
मलिक गुरु बहुरंगी  
जगदल गभार

आपश्चिके बगोरमक  
पदोने श्री गुरु.



श्री रत्नप्रभाकर शानपुष्पमाला पुस्तक नं० २३

श्री रत्नप्रभाकरश्रीधर सद्गुरुभ्योनः

अथ श्री

शीघ्रबोध या थोकडाप्रबन्ध.

भाग १७ वां

—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—

रत्नप्रभाकर

संस्कृतशिक्षक गणेशदास सुनिधी

शानपुष्पमाला ( गायदरचन्द्रिका )

—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—

रत्नप्रभाकर

श्रीलोकेश्वरसंस्कृतशिक्षक गणेशदास सुनिधी

—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—

रत्नप्रभाकर

श्रीलोकेश्वरसंस्कृतशिक्षक गणेशदास सुनिधी

—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—

पुस्तक नं० २३

पुस्तक नं० २३

विज्ञान सं. २३३३



( )

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

शीघ्रबोध या थोकरा प्रबन्ध.

— ❦ —

भाग ३७ या.

—

देवांश्चैव भजान्तेति श्रुतिं गता साव प्रदीयान्ते ।

देवः विदित्वा विष्णुम् । शयानं कालं तमेवम् ॥

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

— — — — —

श्री उपासक दशरथ नर आश्रयन १

( आनंद आत्मविद्या )

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

एक नगर था। उस नगरके बाहिराँ भागमें अनेक जातिके वृक्ष वृक्ष और लताओंमें अति शोभनीय कुलीपत्ताम नामका उषाव (वगीचा) था। और वहाँ अनेक शत्रुओंका अपनी भुजाओंके बलसे पराजय करके प्रजाको स्थाय युक्त पालन करता हुआ जय शत्रु नामका राजा उस नगरमें राज्य करता था। और वहाँ आनन्द नामका एक गाथापति रहता था। जिसको मिथानेदा नामकी भायाँ थी वह बड़ा ही धनाढ्य और मोती पूर्वक प्रयुक्ति करके स्थायीप्राप्ति करके और धन धार्य करके युक्त था। जिसके घर चार करोड़ मोनैया धरतीमें गड़े हुये थे। चार करोड़ मोनैयाका गहना आदि ग्रह सामग्री थी। और चार करोड़ मोनिये चाण्डाल व्यापारमें लगे हुये थे। और दस हजार गाथोंका एक बगैँ हुआ है जेमें चार बगैँ खाने ४०००० गाथोंथी। इसके मिथाय अनेक प्रकारकी सामग्री करके समृद्ध और राजा, श्रेष्ठ, मन्त्रापी आदि वहाँ आननीय और प्रशंसनीय, गुप्त और रहस्यकी बातोंमें नेक सलाहका देनेवाला, स्थायीयोंमें अग्रसर था। हमेशा आनन्द चित्तमें अपनी प्राजप्रिया सुनीला स्थितानेदाके साथ उच्चिन्न भाग-विद्याम व. वेभ्यसे सुनीको भोगवता हुआ रहता था उस नगरके बाहिराँ भागमें एक कोलाक नामका समीप (मोहला) था। वहाँपर आनन्द गाथापनीके सज्जन मन्त्रापी लगे रहते थे। वेभी बड़े ही धनाढ्य थे।

एक समय अनेकाने प्रियेयक्य पुत्रनीय जीव प्रभु अपने पितापुत्रों-पत्नियों सहित वृत्ती मोहलाको पधिय करने हुये बागीचें दाम नगरके कुलीपत्ताम नामके उषावमें पधारे।

वह नगर नगरमें होते ही जहाँ ही, मोन चार या पदम रहने लगे हैं। जेमें स्थायीय वृद्धमने लगे आनन्द





किया। जिसमें मुख्य जीव और कर्मोंका स्वरूप बतलाया कि हे भक्त्यात्माओं! यह जीव निर्मल ज्ञानादि गुणयुक्त भस्म है और मनुष्य विद्वान्मनुष्य है परन्तु अज्ञानमें वह बन्तुओंको अपनी का मानता है। इसीमें दुःखद हुआ गगन-देवके जेबमें कर्मोंका अनादि कालमें बंध-उपबन्ध करता हुआ इस अज्ञान संसारके अन्तर परि प्रवेश कर रहा है। यामें अपनी निजसत्ताको पहिचानने जन्म, मरण, सुषुप्ति आदि अनन्त दुःखोंका जेब यह अनिष्ट भ्रम संसारके बन्धनमें घुटता चाहिये। इसादि देशना देवे भ्रममें कर्माया कि मोक्षशक्ति मुख्य कारण होय है (१) माधु धर्म-सर्वथा निर्वृति। (२) धायक धर्मज्ञा देशमें निवृत्ति, इस दोनों धर्ममें व्यापारिक आराधना करनेमें संसार का पार हो के स्व-सत्ताका राज मीट सकता है।

यह भस्ममय देशना देवता, विद्याधर और राजादि भक्त का महर्षि बोले कि हे कर्णामिधु! आपमें यह भक्त्यात्मा दे-शना न क जगत्में जीवीय भस्मय उपकार किया है। इसादि मूर्ति का अपने २ स्थान पर गहन करने हुये।

आनन्द नाथार्यनि देशना मूर्तिक महर्षि भगवानका बन्धन-मलम्बार कर बोले कि हे भगवान! मैं आपकी सुधारन देशना देखन कर आपने बन्धनोंकी अन्तर आत्मामें धडा हु है। और मैं को प्रतीति दानमें धर्म करनेकी कवि दुःखद हु है परन्तु हे श्री-मोक्षारक! धर्म है भगवत् राजा महाराजा शत्रु-मेतापनि धादि को जो कि राजपाट, धन धान्य पुत्र, कलत्रहा श्याम कर आप के समीप होना प्रहण करने है परन्तु मैं ऐसा समझे नहीं है। हे देवा! मैं आपमें गृहस्थ धर्म अर्थात् धायकके चारु प्रण प्रहण करण भगवानने कर्माया कि "जहा मूर्ति" है आनन्द! जैसा

‘तुमको सुख हो वैसा करो परन्तु जो धर्मकार्य करना हो उसमें समय मात्र भी प्रमाद मत करो’ । ऐसी आज्ञा होने पर आनन्द थायक भगवानके समीप श्रावक व्रतको धारण करना प्रारंभ किया ।

(१) प्रथम स्थूल प्राणान्तिपात अर्थात् दलता चलता प्रेस जीवोंको मारनेका त्याग जायज्जीवतक, दोग कउन श्वर्य कीसी

१ आनन्दने प्रथम व्रतमें व्रम जीवोंको मारनेका प्रत्यान्यास दोग कउन और तीन योगमें किया है, जैसे कि हातमें सामर्थ्यक योगमें दोग कउन और तीन योगमें प्रत्यान्यास करते हैं विशेष दलता है कि सामर्थ्यक योगमें सब मानव कल्याण है और आनन्दजीने व्रम जीवोंको मारनेका त्याग किया था ।

बहुतमें ग्रन्थोंमें श्रावकके मग विनवा दया नहीं गइ है उन्होंने स्थावर जीवों की दया विनवा दया तो श्रावकमें पल ही नहीं गये और व्रम जीवोंमें भी निर्विकल्पके पांच विनवा, अपभर्षिक अट्टाई आकृष्टाका नवा पत्र १८॥ विनवा पांच कस्ता मवा विनवा दया श्रावकमें होनी है । यह एक अपभर्षिक ग्रन्थ है कि जिन्होंने छग, मानवा, आदवा मत नहीं लिखा है जिसको १४ गजरोके स्थावरजीव मुन्दे है ।

जो श्रावक व्रम जीवोंको मारनेका कामों नहीं है उन्होंने १० दया विनवा दया व्रम जीवोंकी होनी है और स्थावर जीवोंके लिखे छग व्रतकी मयादा करते है तो मयादेके बहावेक क्षमस्यान कोशनुकोट अर्थात् मयादेके लिखाय नौद गजरोके स्थावर जीवोंको मारनेका भी श्रावक त्यागी है व्रतमें पांच विनवा दया पल मकनी है । अब मयादारी भूमिहमें बहुतसे द्रव्य है जिसमें मानवा व्रतमें उपभोग परिभोगकी मयादा करनेमें द्रव्य मनेके मिवाय गः स्थावर जीवोंकी दया पल जोगमें अट्टाई विनवा दया होनी है जब द्रव्यादिकों मयाद करी था उन्होंने भी अनर्पेदेके प्रत्यान्यास करनेमें सब योगवा दया पल जानी है एवं १०-११-१२-१३ मालिगे १८॥ योगवा दया बगवतकी श्रावकमें पल मकनी है ।



पोंछी उदेरी सेकुदी अनापराधी अंगार होते हैं यह देखो जैतनियमाधलोसे ।

(२) दूसरे स्थूल मृषावाद-नौत्र राग द्वेय संकल्पोत्पन्न करनेवाला मृषावाद तथा राजदंडे या लोकभंडे ऐसा मृषावाद बोलनेका त्याग जायज्जीव तक दोष करण और तीन योगसे पूर्णवत् ।

(३) तीसरे स्थूल अद्रुमादान-परद्रव्य हरन करना, अद्र अणादिका त्याग जायज्जीवनक दोषकरण और तीन योगसे ।

(४) चौथे स्थूल मैथुन-स्वद्वारा मंतांग जिसमें आनन्दने अपनी परणी हुई सियानन्दा भायां रगके दोष मैथुनका त्याग कियाया ।

(५) पांचमं स्थूल परिग्रहका परिमाण करना । ( १ ) सुवर्ण, रूपके, परिमाणमें चारह क्रांड जिसमें चार क्रांड धरतीमें, चारक्रांड व्यापारमें, चार क्रांड घरमें आभूषण व-  
शादि घर विप्रीमें । इन्होंके सिधाय मंत्र 'त्याग किया । ( २ ) अनुपदके परिमाणमें चार घन अर्थात् चार्लाल हजार गौ(गायों) के सिधाय सत्र त्याग किये । ( ३ ) भूमिकाके परिमाणमें पांचमो हल जमीन रगी दोषभूमिका परिमाण किया । ( ४ )

१ जो गो रुबे व्यापारमें पतुलि होती हैं वर नरें अनांगी मर्गदमे मर्ग-  
जर्गते ।

२ स्वयं मेकत । वरी । जो इति हो वर इमी व्यापारमें हैं ।

३ अनाथ परिमाण एक बाल और बाल बाल परिमाण एक निद्रन और  
मौ निद्रनका एक हल एके दाममें एक वर्गमें मर्गदमे इन्होंके १००० पांड देना है ।  
वन, छात्रदमी मर्गदमे इमी मर्गदमे अर्थात् बाले छत्र बाले अनाथ अनाथ  
रही कर हैं । निद्रु अर्थात् छो बाल अनाथ बाल है । और अनाथदमी निद्र  
(हसिक) में ५०० हल मेकमेक हैं जो भी निद्र हैं । अना दाममें एकमेक मर्ग

राज्य माहाय परिमाणमे पापमो माहा जहाजो पर माळ पदुमा-  
नक विदे मया देसावरमे माळ लानके लिदे भीर पापमो माहा  
अपने दुवहायेके लिदे माहा रत्नक देण जाकट माहाभोहा त्यान  
दूर दिवा । ५ । यहाण पापोक भग्दूर चळतेयाले जहाजके  
परिमाणमे अहाय वट जहाज दिशावरमे माळ भेजनेका ओं  
अहाय लोट जहाज लुटे रत्नक जाय यहाणका म्याम र्जाया । लडा  
वन पापवेगलने अस्ममेम है ।

। ६ । मायका इवमाण परिमाण अलका निहल लिहिल परि  
माण वरम दू ।

(१) अंगवृत्तनका मालाम मळ वरानि वळ रत्ना है ।

(२) वामलमे मय अमलि-जरीमयका वामन ।

(३) वळमे मय भीर मायकाका वळ । वडावानका ।

(४) वामल वरन पर माहिदल वरनक लिदे मोपाक भीर  
वडाव पाक अळ रत्नाया । लो अंगवृत्तमे वकाये रत्नका मोपाक  
ओर वडाव माहिदल वकाये रत्नका वडाव पाक वरम है मया  
मो माहिदका मय वडावट मला वामनवाला मेळ रत्ना व ।



(५) वडावका मय मालम रत्ना व वडावका रत्ना है ।

(६) वडाव मालम वडाव वर वडाव वरम रत्ना है ।

(७) वडावका माहिदल मय अमलम वरमका वळ रत्ना है ।

राज्य माहाय परिमाणमे पापमो माहा जहाजो पर माळ पदुमा-  
नक विदे मया देसावरमे माळ लानके लिदे भीर पापमो माहा  
अपने दुवहायेके लिदे माहा रत्नक देण जाकट माहाभोहा त्यान  
दूर दिवा । ५ । यहाण पापोक भग्दूर चळतेयाले जहाजके  
परिमाणमे अहाय वट जहाज दिशावरमे माळ भेजनेका ओं  
अहाय लोट जहाज लुटे रत्नक जाय यहाणका म्याम र्जाया । लडा  
वन पापवेगलने अस्ममेम है ।

- (८) विलेपन-अंग कुंकुम चन्दनका विलेपन रखा था।  
 (९) पुष्पकी जातिमें सुख पद्म और मौलतिके पुष्पोंकी माला।  
 (१०) आभरण-कानोंके कुंडल और नानांकिन मुद्रिका गन्दीयां।  
 (११) धूप-अंग नगनादि सुगन्ध धूप रखा था।  
 (१२) देह-धुनमें नर्दीया हुआ चावल धुआ  
 (१३) ओदन-धुन धुनी और गांड गाजा रखा था।  
 १४ ओदन-कलम जातिके शाली चावल रखा था।  
 (१५) मूत्र-शालमें मूंग, उड़दकी शाल रनी थी।  
 (१६) घृतमें शन्दकुमुका घृत अर्थात् सवेरे निकाला हुआ।  
 १७ शक्, शक्में बधुवाकी भाजीका नगा मंदुकी घन-  
 स्थितिका शक् रखा था।  
 १८ मधुन फलमें एक बेसी फल पालंग फल रखा था।  
 (१९) जेमल, जिनलविधि द्रव्य विशेष रखा था।  
 (२०) पालीकी जातिमें एक आकाशका पाली, बांकादिका  
 (२१) सुखवानमें त्यागनी लवंग, कपुन जावंतरी जायकल  
 यह पांच वस्तु नवीनमें रनी थी। सर्व आयुष्यमें मंत्र २१ दोनोंके  
 द्रव्य रने थे।

८) आठवां प्रवर्ग अनर्धदेहका त्याग किया था यथा-स्वायं  
 विना आर्तध्यान करनेका त्याग। प्रमादके बह हां, धुन, नैल,  
 दूध, दही, पाली, आदिका भाजन तुला रखा है। औरभी प्रमादा-  
 चन्दनका त्याग। हिनाकागी शक्,  सादरकारी  
 उपदेश देनेका त्याग यह त्याग प्रकाशमें  नदरनेका  
 त्याग।

समय रात्रीमें धर्मज्ञानगन्ता करने हुये यह भासमान हुआ कि मैं वाणीयाग्राम नगरमें राजा उपराजा शेट मंत्रापति आदिके मानने योग्य हूं परन्तु भगवानके पास दीक्षा लेनेको असमर्थ हूं। वास्ते कुछ सूर्योदय होते ही त्रिस्तम्भ प्रकारका आसनान्नादि नैवार करवाके ग्यात जानिकोंबालके उम्होंको भजन कराके ज्येष्ठ पुत्रको कृदुम्यके आधारमृत स्थापन कर मैं उनको ह्वाक सन्निवेशमें अपने मकानपर जाके भगवानसे प्राप्त किये हुये धर्मसे मेरा आत्मा कल्याण करता हुआ विचरूं। ममा विचार कर सूर्योदय होनेपर यह ही कीया, अपने ज्येष्ठ पुत्रको घरका कारभार सुप्रत कर आप कोह्वाक सन्नियेशमें जा पहुँचा। अब आनन्द भावक उन्नी पौषधशालाको प्रमाज्जन कर उच्चार पामनयन भूमिकों प्रमाज्जन कर भगवान् धीरप्रभुसे जो आत्मीक ज्ञान प्राप्त कीया या उनके अन्दर रमणता करने लगा।

आनन्द भावक वहाँपर भावककी ११ प्रतिमा। अभिषेक विशेष। की धारण करके प्रकृति करने लगा। इन्हींका विस्तार शीघ्रबोध भाग ४ में देखा यात्रन् मादे पाँचवर्ष तक तपस्यवाँ करके शरीरको कृश बना दीया अर्थात् शरीरका उन्मत्त बल कर्मवीर्य और पुरुषार्थ बिलकुल कमजोर हो गया, तब आनन्द भावकने विचार कि अब भक्तिमत्त अनशन 'संलेखना' करना टीक है। यम, आनन्दने आलोचना करके-अनशन करके अठारा पापमोक्ष और ग्यात आहारका पचन कर आत्मध्यानमें रमणता करता हुआ। शुभाध्ययनाय-अच्छे परिणाम प्रशस्त लेखा दानेमें आनन्दको अधिज्ञान उत्पन्न हुआ सो पूर्व पश्चिम और दक्षिण दिशा लवणसमुद्रमें पाँचनों पाँचनों योजन क्षेत्र और उनमें मृत्तुहोमयत्न पर्वत तक दिखने लग गया। उर्ध्व मोधमेद-

पलाय और अधो रत्नप्रभा नरकके मोलुंग पान्थडाके चौगमी हजार बरोंकी स्थितिथाले नरकावासकी देखने लग गया ।

इस समय भगवान् योगप्रभु दुतिपन्नासोचानमें पधारे । उन्हों के समीप गनैथाले गौतमस्वामि जिन्होंका शरीर और बर्ण, प्रथम संहनेन संस्थान, सात हाथ देहमान, व्यास ज्ञान चौदहपुर्व पाग्यामि, छुटनपही नपभयां करनेथाले एक समय छुटनपके पारणे भगवानकी आज्ञा लेके चालीयाप्रान नगरमें समुदायी भिक्षा कर कोहाइ, मणिदेशके पास होके पोछा भगवानके पास आ गये थे । इतनेमें गौतमने मुना कि भगवान् योगप्रभुका शिष्य आनन्द भायक अगशन किया है यह बात मुन गौतमस्वामि आनन्दके पास गये । आनन्दने भी गौतमस्वामिको आने हुये देखे हथे साय दग्धन-ममस्वान किया और बोला कि हे भगवान् ! मेरी शक्ति नहीं है वास्ते आप अपना वरगवमल नजोइ कर ले जाये, मैं आपसे वरगवमलोका स्पर्श कर मेरा आत्माको पवित्र करे । तब गौतमस्वामिने अपना वरगवमल आनन्दकी तरफ दीया आनन्दने अपने ममस्वान गौतमस्वामिके वरग स्पर्श कर अपना ज्ञान पवित्र किया । आनन्दने प्रश्न किया कि हे भगवान् कृपाया मने कहा हुआ कृष्णोंकी अवधिज्ञान होता है ? गौतमस्वामिने उत्तर दिया कि हे आनन्द कृष्णोंकी अवधिज्ञान होता है । आनन्द बोला कि हे भगवान् मुझे अवधिज्ञान हुआ है जिसकी जरिये मैं पूर्ण पश्चिम और दक्षिण इन्हो तीनों दिशा नदलममुद्रमें पांचमी पांचमी दोहन तथा उत्तर दिशामें मुन देमशन दर्शन तथा उपर संधिमेंवन्द, अधो रत्नप्रभा नरकका मोलुंग पान्थडा देखता हूं । यह मुनके गौतम स्वामि बोलेकि हे आनन्द ! कृष्णोंकी इतना विस्मयदाता अवधिज्ञान मनी होता है वास्ते हे आनन्द ! इस वा-



तर्फी आलोचना कर प्रायश्चित्त लेना चाहिये । आनन्दने कहा कि हे भगवान् ! क्या यथा वस्तु देखे उतना कहनेवालोंको प्रायश्चित्त आना है अर्थात् क्या मत्स्य खोलनेवालोंकोभी प्रायश्चित्त आना है । गौतम बोला कि हे आनन्द मत्स्य खोलनेवालोंको प्रायश्चित्त नहीं आना है । आनन्दने कहा कि मत्स्य खोलनेवालोंको प्रायश्चित्त नहीं आना होता तो हे भगवान् ! आशुही इस म्यानको आलोचन कर प्रायश्चित्त लें । इतना सुन गौतमस्वामिको शंका दूढ़ । तब सीधाही भगवानके पास जाके स्वयं बानां कह्यो । भगवानने कहा कि हे गौतम तुमही इस बानकी आलोचना करो । गौतमस्वामि आलोचना करके आनन्द भावकके पास आये और क्षमस्वामिणा करके अपने स्थानपर गमन करने लगे ।

आनन्द भावकने मादे श्रीरूढ़ वरं भावक ब्रत पाया, साडे पाँच वर्ष प्रतिमाको बालन किया अन्तमें एक मासका अनशन कर समाधि संयुक्त बालक सौधमें नामका देवलोकमें अरुणव-मारमें ब्यास पर्व्यायमये स्थितिवाला देव हुआ । उग्री देवताका मधु भायुज्य स्थितिको पुणं कर बहाम महाविदेह क्षैत्रमें अर्थात् उत्तम जाति शूद्रके अर्द्ध जन्म धारण कर हृषीकेशकी माफीक वेदकी धर्मको स्वीकार कर अनेक प्रकारके तपस्यममें कर्म कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें जायेगा । इन्हीं मार्फक भावक भगवान्भी अपने आत्म कल्याण करता । शम्भु

इति आनन्द धावकाधिकार मंत्रिय मार समाप्तम् ।



## ( २ ) अध्ययन दुसरा कामदेव श्रावकाधिकार ।

—❀❀❀—

वन्गानगरी पुर्णभद्र उद्यान जयशत्रुगजा. कामदेव गाथा-  
पति जालक. भद्राभाया. भद्राग प्रोड सोनैयाका द्रव्य-जिनमें  
हे प्रोड धर्मीमें. हे प्रोडका व्यापार. हे प्रोडकी घरघिमी और  
हे धर्म अर्थात् साठ हजार गौ (गायों) याचन आनन्दकी माफीक  
थी-भगवान् श्रीगुरुभुका पधारना हुआ. राजा और नगरके लोक  
यन्त्रको गये कामदेवभी गया । भगवानने देशना दी । कामदेवने  
आनन्दकी माफीक स्वच्छता मर्यादा रखके सम्यक्त्व मूल धारण  
व्रत धारण किया । याचन अपने ज्येष्ठपुत्रको गृहस्थभार सुप्रतक  
आप पौण्डशालामें अपनी आत्म रक्षणतामें रक्षण करने लगे ।

एक समय अर्ध रात्रिके समयमें कामदेवके पास एक मि-  
थ्याऽष्टि देवता उपस्थित हुआ. वह देवता एक पीशाचका रूप  
जो कि महान् भयंकर-देवतामें ही कार्यरतके कल्लेजा कंपन लग  
जाता है. ऐसा रौद्र रूप वैक्रियलब्धिने धारण कर जहांपर काम-  
देव अपनी पौण्डशालामें प्रतिमा ( अभिग्रह ) धारण कर बैठे थे  
वहांपर आया और बड़े ही क्रोधने कुपित हो. नैत्रोंको लाल  
बनाये और निद्राडपर तीनशत कणके बोल्ना हुआ कि भो काम-  
देव ! मरणकी प्रार्थना करनेवाले. पुण्यहीन कालोचतुर्दशीके दिन  
जन्मा हुआ, लक्ष्मी और लक्ष्मी गुनरहित तुं धर्म पुण्य स्वर्ग और  
मोक्षका कामी हो रहा है । इन्होंकी तुझे पीषासा लग रही है । इस  
यानकी ही तुं आकांक्षा रख रहा है परन्तु देव ! आज तेरेको  
तेरा धर्म जो शील व्रत पञ्चवाप पौण्ड और तुमारी प्रतिज्ञाने

चलना-शोभ पामना-भंग करना मेरेको नहीं कगना है। हिन्दु  
 में आज तेरा धर्मसे तुझे शोभ करानेको-भंग करानेको आया है।  
 अगर तू तेरी प्रतिष्ठाको न छोड़ेगा तो देख यह मेरा हाथ मैं रि-  
 लोम्पल मामका तीक्ष्ण धारायुक्त मड़ग है इन्हींमें अभी मेरा  
 खंड खंड करदूंगा जोसमे तू आलस्यवान, रीढ़र्याम करना हुआ  
 अभी मृत्युको प्राप्त हो जायगा।

कामदेव भावक पिशाचरूप देवका कटक और दाकन शब्द  
 ध्वन कर आत्माके एक प्रदेश माथमें मय नहीं, ज्ञान नहीं, उन्नत  
 नहीं, शोभ नहीं, चरित नहीं, संभ्रानपना नहीं लाना हुआ मौन  
 कर अपनी प्रतिष्ठा पावन करता ही रहा।

पिशाचरूप देवने कामदेव भावकको अक्षोभित धर्मध्यान  
 करता हुआ देखके और भी गुस्साके साथ दो तीनवार वही ध्वन  
 सुनाया। परन्तु कामदेव लगार मात्र भी क्षोभित न होकर अपने  
 आत्मध्यानमें ही रमणता करता रहा।

मायी मिथ्यादृष्टि पिशाचरूप देवने कामदेव भावकका  
 अत्यन्त मोध करता हुआ उन्ही तीक्ष्ण धारावाली मल्लवार (मड़ग)  
 से कामदेव भावकका खंड खंड कर दिया उस समय कामदेव  
 भावकको घोर वेदना-अत्यन्त वेदना अग्न मनुष्योंमें सहन करना  
 भी मुश्कील है पत्नी वेदना हुई थी। परन्तु जिन्होंने चैतन्य और  
 जहवा स्वरूप जाना है कि मेरा चैतन्य तो मया आत्ममय है  
 इन्हींको तों किसी प्रकारको तकलीफ है नहीं और तकलीफ  
 इन्ही शरीरको वह शरीर मेरा नहीं है। ऐसा ध्यान करनेमें  
 अनि वेदना हो तो भी आलस्यानादि कुछ परिणाम नहीं होते हैं  
 पीतगगके शासनका यही तों महत्त्व है।

पिशाचरूप देवने कामदेवको धर्मपरसे नहीं चला हुआ देखके आप पौषधशालासे निकलकर पिशाचरूपको छोड़के एक महान हस्तीका रूप बनाया। यह भी बड़ा भारी भयंकर रौद्र और जिसके दन्ताशुल घड़े ही तीक्ष्ण थे। यावत् देव हस्तीरूप धारण कर पौषधशालामें आके पहेलेकी माफीक बोलता हुआ कि भो कामदेव ! अगर तू तेरा धर्मको न छोड़ेगा तो मैं अभी तेरेको इस सूँढ़ द्वारा पकड़ आकाशमें फेंक दूंगा और पीछे गीरते हुये तुमको यह मेरी तीक्ष्ण दन्ताशुल है इसपर तेरेको पो दूंगा और धरतीपर खुब रगड़ुंगा तांके तू आत्मध्यान रौद्रध्यान करता हुआ मृत्यु धर्मको प्राप्त होगा। ऐसा दो तीन दफे कहा, परन्तु कामदेव धायक तो पूर्ववत् अटल-निबल आत्मध्यानमें ही रमण करता रहा भावना सर्व पूर्ववत् ही समझना।

हस्तीरूप देवने कामदेवको अक्षोभ देखके बड़ाही प्रोध करता हुआ कामदेवको अपनी सूँढ़में पकड़ आकाशमें उछाल दीया और पीछे गीरते हुवेको दन्ताशुलसे जैसे त्रीशुलमें पो देते हैं इसी माफीक पकड़के धरतीपर रगड़के खुब तकलीफ दी परन्तु कामदेवके एक प्रदेशको भी धर्मसे चलित करनेको देव समर्थ नहीं हुआ। कामदेवने अपने दान्धे हुये कर्म समझके उन्हीं उज्ज्वल वैदनाको मन्यक प्रकारसे सहन करी।

देवने कामदेवको अटल-निबल देखके पौषधशालासे निकल हस्तीके रूपको छोड़ वैश्रिय लब्धिसे एक प्रचण्ड आशीर्षिप सर्पका रूप बनाके पौषधशालामें आया। देखनेमें बड़ाही भयंकर था, वह बोलने लगा कि हे कामदेव ! अगर तू तेरा धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं अभी इस विष सहित दाहोंसे तुझे मार डालुंगा इत्यादि दुर्बचन बोला परन्तु कामदेव बिलकुल क्षोभ न पाता

हुया अटल-निमल रहा। कुछ देखने कामदेवकी बहुत उपमर्ग किया परन्तु धर्मवीर कामदेवकी एक प्रदेश मात्रमें भी क्षांभित करनेको आखीर असमर्थ हुआ। देवताने उपयोग लगावे देना तो अपनी मय कुछ युति निष्कल हुआ। तब देवताने मर्पका हा छोड़ के एक अच्छा मनोहर सुन्दराकार वस्त्राभूषण सहित देव रूप धारण किया और आकाशके अन्दर स्थित रहने सोचता हुआ कि हे कामदेव ! तू धर्म है पूर्व भवमें अच्छे पुण्य कीया है। हे कामदेव ! तू कृतार्थ है। यह मनुष्य जन्मको आपने अजी तरहसे मफल किया है। यह धर्म तुमकी मीला ही प्रमाण है। आपकी धर्मके अन्दर रहता बहुत अच्छी है। यह धर्म पाया ही आपका मार्गक है। हे कामदेव ! एक समय सीधमें देवलोंकी सीधमी मभाके अन्दर शक्राद्वने अपने देवताओंके वृद्धमें बैठ हुआ आपकी तारीफ और धर्मके अन्दर रहताकी प्रशंसा करीके परन्तु मैं मूढमति उस बातको टीक नहीं समझके यहाँपर आने आपकी परिभाके निमल आपको मैंने बहुत उपमर्ग किया है परन्तु हे महानुभाव ! आज निमन्त्रक प्रयत्नसे किंचित भी क्षांभित नही दूँगे। वास्ते मैंने प्रत्यक्ष आपकी धर्म रहताको देखली है। हे आत्मवीर अब आप मेरा अपराधकी क्षमा करे, मेरी बारबार क्षमा याचना करता हुआ देख थोड़ा कि अब मेरा वार मैं करी नहीं करूँगा इत्यादि कहता हुआ कामदेवकी समझा कर स्वर्गकी गमन करना हुआ।

मत्प्रधान कामदेव आवक निरूपमर्ग जानके अपने श्री प्रद ( प्रतिज्ञा ) को पालना हुआ।

जिम रात्रीके अन्दर कामदेव आवकको उपमर्ग हुआ

*[The page contains dense, illegible handwritten notes.]*

अन्तमें एक मासका अनशन कर आलोचना कर समाधिमें काँट कर सौधमें देवलोकमें अरूण नामका विमानमें च्यार पन्थोपम स्थितिवाला देय हुआ। वहाँसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह संघमें मोक्ष आवेगा ॥ इतिशम् ॥ २ ॥



### (३) अध्ययन तीसरा चुलनिपिताधिकार.

बनारसी नगरी फौटक उद्यान, जयशत्रु राजा राज करता था। उस नगरीमें एक चुलनिपिता नामका गाथापति बड़ा ही धनाढ्य था। उसको शोभा नामकी भार्या थी। चौथीस छोड़सौ पैसाका द्रव्य था। जिसमें आठ फोड़ धरतीमें, आठ फोड़ व्यापारमें और आठ फोड़का घर बिक्रीमें था। और आठ वर्ग अर्थात् ऐसी हजार बी ( ५५५ ) थी। आनन्दके माफीक नगरीमें बड़ा माननीय था।

भगवान् श्रीरामभु पधारे। राजा और चुलनिपिता बन्द करनका गये। भगवानन धर्मदेशना दी। आनन्दकी माफीक चुलनिपिताने भी स्वच्छा परिमाण रत्नके भावकके व्रत धारण कर भगवानका भावक बन गया।

एक समय पौषधशालामें ब्रह्मचर्य सहित पौषध कर आत्मरमणता कर रहा था। अर्द्ध रात्रीके समय एक देयता हाथमें तिलोत्पल नामकी तलवार ले के चुलनिपित भावक के पास आया और कामदेवकी माफीक चुलनिपिताको भी धर्म छोड़ने की अनेक धमकीयां दी। परन्तु चुल० धर्मसे शोभायमान नहीं

हुया। तब देवताने कहा कि अगर तू धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं आज तेरे उद्देश्य पुत्रको तेरे आगे मारके गंड २ कर दूँ। मेरे आगे मान तेरे शरीरपर लेपन करदूँगा, और उसका शीशमांसका गुला बनाने तैलकी बडामें तेरे सामने पकाऊँगा। उसको देखके तू आर्तव्यान कर कृपु धर्मको मान होगा। तब भी चुलनिपिता क्षोभायमान न हुआ। देवताने जमाही अन्यायान कर देगाया। पुत्रका मौननीत गंड बोया। तदापि चुलनिपिताने अपने आत्मध्यानमें रमता करता हुआ उस उपसर्गको सम्यक् प्रकारसे सहन किया। क्योंकि देवताने धर्म छोड़ानेका साहस किया था। पुत्रादि अतन्निषात मौला हैं वह भी कारमा संयन्ध हैं। धर्म है सो निजवस्तु है। चुलनिपिताको असोभ देग देवताने पहले की मासीक कोपित होके हुनरे पुत्रको भी लाके गंड २ किया, तो भी चुलनिपिता असोभ होके उपसर्गको सम्यक् प्रकारसे सहन किया। तोसगे हफे इनिह (छोटा) पुत्रको लाके उसका भी गंड २ किया। तो भी चुलनिपिता असोभ हो रहा।

देवने कहाकि हे चुलनिपिता ! अगर तू धर्म नहीं छोड़ेगा तो अय मैं तेरी माता जो भद्रा तेरे देवगुरु समान है उसको मैं तेरे आगे लाके पुत्रोंकी तरह अयो मारेंगा। यह सुनके चुलनिपिताने मोवा कि यह कोह अनायें पुरुषज्ञात होता है कि जिन्होंने मेरे तीन पुत्रोंको मार डाला। अब जो मेरे देवगुरु समान और धर्ममें सहायता देनेवाली भद्रा माता है उसको मारनेका साहस करता है तो मुझे उचित है कि इस अनायें पुरुषको मैं पकड़ लूं। ऐसा विचार कर पकड़नेको तैयार हुआ। इतनेमें देवता आकाशमें गमन करता हुआ। और चुलनिपिताके हाथमें एक स्थंभ आगया और कोनादल हुआ। इस हेतु भद्रा



माता योगधशालामें आने बोली कि हे पुत्र ! क्या है ? गुरुनि-  
 रिताने गन बान करी । तब माता बोली कि हे पुत्र ! मेरे पुत्रोको  
 रिमीने भी नहीं मारा है किन्तु कोई देखना तुझे भांभ करनेकी  
 आयाता उसने तुझे उगमने किया है ! मां हे पुत्र ! भय तु जो  
 रात्रीमें बोलाहल किया है उसमें अपना नियम-मन योगध-  
 शाला हुआ है वास्तु इसकी आलोचना कर अपने मनको सुख  
 करना । गुरुनिरिताने अपनी माताका वचनका स्वीकार किया ।

गुरुनिरिताने साक्षात्कीदृष्ट वरं गृहस्थाश्रममें रहने धायक  
 मन वाला, सादेवांग वरं इत्यादि प्रतिमा पहन करी, अस्त्रमें एक  
 मानका अतमन कर समाधि सहित कालकर सीधमें भूयलोकमें  
 अस्त्रप्रक्षालनका देखविमानमें स्वार वल्लोचनकी स्थितिवाला  
 दृष्ट हुआ है । यहीमे आयुष्य पूर्णकर महाविदेह क्षत्रमें मनुष्य  
 हो बोधा के विषयज्ञान प्राप्त हो माता ज्ञानेता ॥ इतिशाम । ३ ॥

—००॥ ३॥—

## (५) चौथा अध्ययन सूरदेवाधिकार.

ब्रह्मरूपी मनकी कालक इयान प्रवृत्तता राजा वा । उस मन-  
 कीमें सूरदेव नामका साक्षात्की वा । उसको धरा नामकी भाषा  
 थी । वायव्यवर्ग मांकीव अष्टांग बौद्ध इत्य और साद इत्या  
 अर्थात् वे । किन्तु वे भी प्रवृत्तता नहीं हो सका वा ।

अस्त्रप्रक्षालन वरं वरं राजा प्रजा और सूरदेव वरं वरं  
 मन । अस्त्रप्रक्षालन वरं वरं राजा प्रजा और सूरदेव वरं वरं  
 अस्त्रप्रक्षालन वरं वरं राजा प्रजा और सूरदेव वरं वरं

एक रोज सृगदेव पौषधशालामें पौषध कर अपना आत्मध्यान कर रहा था ।

अर्ध रात्रिके नमय एक देवता आया । जैसे चुलनिपिताको उपसर्ग किया था इसी माफीक सृगदेवको भी किया । परन्तु इन्होंने एक पुत्रका पांच पांच गंड किया था और चांथीचार कहने लगा कि अगर तू तेरा धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं आज तेरे शरीरमें जमगन्तमगादि सोलह बड़े गोग हूँ यह उत्पन्न कर दूंगा यह सुनके सृगदेव चुलनिपिताकी माफीक पकड़नेको प्रयत्न किया । इतनेमें देवने आकाशगमन किया । हाथमें स्थंभ आया । बालाहाल सुनके धन्या भार्याने कहा है स्वामिन ! आपके तीनों पुत्र धर्ममें सुते हैं परन्तु कोई देवने आपको उपसर्ग किया है यायन आप इस स्थानकी आलोचना करना इस यातको सृगदेवने स्वीकार करी ।

सृगदेव धायकने सादेवीदह वर्ग गृहस्थावासेमें रह कर धायक व्रत पाला, नाहेंपांच वर्ग तक इग्यारे प्रतिमा बहन करी । अन्तमें आलोचना कर एक मामका अनशन कर समाधिपूर्वक बाल कर सौधर्मदेवलोकमें अरूणकन्त नामका धर्मानमें फ्यार एल्योपमकी स्थितिवाला देवता हुआ । वहांसे महाविदेहक्षेत्रमें मोक्ष जायेगा ॥ इतिशम ॥ ४ ॥



### (५) पांचवा अध्यायन चुलशतकाधिकार.

आलंभीया नगरी, संवयनोद्यान. त्रयशशु राजा था । उस नगरीमें चुलशतक नामका गाथापति बसता था । उसको बाहुला

नामकी भार्या थी और अठारह कोड़का द्रव्य, साठ हजार गायों  
यायन् बदाही धनाख था ।

भगवान् वीरप्रभु पधारें । राजा, मन्त्रा और चुलशतक वन्द-  
नको गये । भगवान् ने अमृतमय देशना दी । चुलशतक आनन्द  
की माफीक स्वाइच्छा मयांदा कर सम्यक्त्व मूल पारह प्र  
धारण कीया ।

चुलनिपिताकी माफीक इसको भी देवताने उपमर्ग कीया ।  
परन्तु एकेक पुत्रके मान मान नष्ट किया । चांथी वन्दन देवता  
कहने लगा कि अगर तू धर्म नहीं छोड़ेगा तब मैं तेरा अठारा कोड़  
सौनैयाका द्रव्य इसी आलंभीया नगरीके दो तीन यायन् बहुतसे  
रास्तेमें फैकादूंगा कि जिन्होंके जरिये तू आनन्दपान करता हुआ  
मृत्यु पायेगा ।

यह सुनके चुलशतकने पूर्ववत् पकड़नेका प्रयत्न कीया इतनेमें  
देव आकाश गमन करना हुआ । कोलाहल सुनके बहला भायाने  
कहा कि आपके नीजों पुत्र घरमें सुते हैं यह कोई देवने आपको  
उपसर्ग किया है । वास्तु इस बातकी आलोचना लेना । चुलशत-  
कने स्वीकार किया ।

चुलशतकने साठे चौदह वर्षे गृहधाममें भावकपणा पाला,  
साठे पांच वर्षे इग्यारा प्रतिमा पहन कीया; अन्तमें आलोचना  
कर एक माम अनमन कर समाधिमें काल कर सौधमें देवलोकके  
अरुणधेट पैमानमें च्यार पल्लोपमकी स्थितिमें देवपणे उत्पन्न  
हुआ । वहांसे आयुष्य पूर्णकर महाविदहमें मोक्ष प्रायेगा ।  
इतिशम् ॥ ५ ॥



## (६) छद्म अध्ययन कुंडकोलिकाधिकार.

कपीलपुरनगर, सहस्र आम्र उद्यान, जयशपुराजा, उसी नगरोंमें कुंडकोलिक नामका गाथापति बड़ाही धनाढ्य बसता था। उसको पुंसा नामकी भार्याथी, कामदेवकी माफीक अटाग प्रौढ मौनया और साठ हजार गायों थी।

भगवान धीरप्रभु पचारे, राजाप्रजा और कुंडकोलिक बन्दन करनेका गया। भगवानने धर्मदेशना दी। कुंडकोलिकने स्व-इच्छा मर्यादाकर सम्यक्त्व मूल चारह व्रत धारण कीया।

एक समय मध्याह्नकालकी बख्त कुंडकोलिक श्रावक अशोक घाटीमें गयाथा, सामायिक करनेके इरादासे नामांकित मुद्रिकादि उतारके पृथ्वी शीलापटपर रखके भगवानके फरमाये हुं धर्म चिंतन कर रहा था।

उस समय एक देवता आया। यह पृथ्वी शीलापटपर रखी हुई नामांकित मुद्रिकादि उठाके देवता आकाशमें स्थित रहा हुआ कुंडकोलीका श्रावक प्रति ऐसा बोलता हुआ।

भो कुंडकोलिया! सुन्दर है मंगली पुत्र गोशालाका धर्म क्योंकि जिन्होंने अन्दर उत्स्थान (उठना) कर्म (गमन करना) बल (शरीरादिका) धीर्य (जीवप्रभाय) पुरुषाकार (पुरुषा-यांभिमान) इन्हींकी आवश्यकता नहीं है। सर्व भाय नित्य है अर्थात् गोशालाके मतमें भवितव्यनाको ही प्रधान माना है घास्ते उत्स्थानादि क्रिया कष्ट करनेकी आवश्यकता नहीं है। और भगवान महावीर स्यामिका धर्म अच्छा नहीं है क्योंकि जिसके अन्दर उत्स्थान, कर्म, बल, धीर्य और पुरुषाकार घतलाये हैं



श्रवण करे तब भगवानने शकडालकों विस्तारसे धर्म सुनाया । यह शकडालपुत्र गोशालिका भक्त, भगवान धीमप्रभुकी मधुर भाषासे स्याद्वाद् रहस्ययुक्त आत्मतत्त्व ज्ञानमय देशना श्रवण कर बैठे ही हरेको प्राप्त हुआ । बोला कि हे भगवान ! धन्य है जो गजेश्वरादि आपके पास दीक्षा ग्रहण करते हैं मैं इतना समर्थ नहीं हूँ परन्तु मैं आपकी समीप श्रावक धर्म ग्रहण करना चाहता हूँ । भगवानने फरमाया कि जैसे मुख हो रसना करे परन्तु धर्म कार्यमें श्रिलम्ब करना उचित नहीं है । तब शकडाल पुत्र कुंभकारने भगवानके पास आनन्दकी माफीक सम्यक्स्थ सुल्ल वारह व्रतको धारण कीया परन्तु स्वइच्छा परिमाण किया जिम्में द्रव्य तीन कौड मोनैया तथा अग्रमिता भायाँ और दुकानादि माँकली रखी थी । शेष अधिकार आनन्दकी माफीक समझता । भगवानकी वन्दन नमस्कार कर पोल्लासपुरके प्रसिद्ध मध्य यजार हो के अपने घरपे आया, और अपनी भायाँ अग्रमिताको कहा कि मैंने आज भगवान श्रीरप्रभुके पास वारह व्रत ग्रहण कीया है तुम भी जाओ भगवानसे वन्दन नमस्कार कर वारह व्रत धारण करो । यह सुनके अग्रमिता भी बैठे हो धाम-धूम आडम्बरसे भगवानकी वन्दन करनेको गई और सम्यक्स्थ सुल्ल वारह व्रत धारण कर भगवानकी वन्दन नमस्कार कर अपने घरपे आके अपने पतिको आज्ञा सुप्रत करती हुई । अब दम्पति भगवानके भक्त हो भगवानके धर्मका पालन करते हुये आनन्दमें रहने लगे । भगवान भी वहाँसे बिहार कर अन्य देशमें गमन किया ।

शकडाल कुंभकार और अग्रमिता भायाँ यह दोनों जीयाजी-



शकडालने कहा किस्त कारण महागोप है ?

गोशालाने कहा कि संसार रूपी महान् अट्ठी है जिसमें बहुतसे जीव, विनाशको प्राप्त होते हुए छिन्न भिन्नादि नाराय दशा को पहुँचते हुये को धर्मरूपी डंड हाथमें ले के सिधा सिद्धपुर पाटणके अन्दर ले जा रहे हैं यास्ते महागोप धीरप्रभु हैं ।

गोशालाने कहा कि हे शकडाल ! यहां महासार्धवाह आये थे ?

शकडालने कहा कि कोन महासार्धवाह ?

गोशालाने कहा कि भगवान् धीरप्रभु महासार्धवाह हैं ।

शकडालने कहा कि कीस कारणसे ?

गोशालाने कहा कि संसाररूपी महा अट्ठीमें बहुतसे जीव नासने हुये-यावन विलुप्त हुये को धर्मपन्थ बतलाते हुये निवृत्तिपुरमें पहुँचा देते हैं । यास्ते भगवान् धीरप्रभु महासार्धवाह हैं ।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! यहां पर महाधर्मकथा आये थे ?

शकडालने कहा कि कोन महाधर्म कथा कहनेवाले ।

गोशालाने कहा कि भगवान् धीरप्रभु ।

शकडालने कहा कि किस्त कारणसे ।

गोशालाने कहा कि संसारके अन्दर बहुतसे प्राणी नाश प्राप्तये यावन उन्मार्ग जा रहे हैं उन्हों को मन्मार्ग लगानेके लिये महाधर्म कथा कहके चतुर्गति रूपी संसारसे पात्र कर्नेवाले भगवान् धीरप्रभु महाधर्म कथाके कहनेवाले हैं ।

गोशालाने कहा कि हे शकडाल ! यहां पर महा निजामक आये थे ?



शकडालने कहा कि कौन महा निजामक ?

गोशालाने कहा भगवान् वीरप्रभु महा निजामक है ।

शकडालने कहा किम कारणसे ?

गोशालाने कहा कि संसार समुद्रमें बहुतसा जोष दुष्टने हुये को भगवान् वीरप्रभु धर्मन्धी नाथमें बैठके निशुनिपुणोंमें सम्भुग कर देने हैं याम्ने भगवान् वीरप्रभु महा निजामक है ।

शकडाल बोला कि हे गोशाला ! इस धर्मन में मेरे भगवान् का गुणकीर्तन कर रहा है यया गुण करनेमें मैं निनिश है विज्ञानयन्त है तो क्या हमारे भगवान् वीरप्रभुके साथ विवाद ( शास्त्रार्थ ) कर सकेगा ?

गोशालाने कहा कि मैं भगवान् वीरप्रभुके साथ विवाद करनेको समर्थ नहीं हूँ ।

शकडाल बोला कि किम कारणसे असमर्थ है ।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! जैसे कोई युधक मनुष्य बलवान् याघन् विज्ञानयन्त कलाकौशल्यमें निपुण मज्जयुत स्थिर शरीरबाला होता है वह मनुष्य पलक, सूवर, कुकड, नीतर, भटे-थर, लाहाग, पारया, काग, जलकागादि पशुपौरों हाथ पग, पाख, पृच्छ, शृंग, धर्म, रॉम आदि जो जो अथयय पकड़ते है वह मज्जयुत ही पकड़ते है । इसी माफीके भगवान् वीरप्रभु मेरे प्रभु हेतु यगरणादि जो जो पकड़ते है उन्हीमें कीर मुझे बोलनेका अवकाश नहीं रहते है । अर्थात् उन्हीके आगे मैं कौनसी चीज हूँ । याम्ने हे शकडाल ! मैं तुमारे धर्माचार्य भगवान् वीरप्रभुने साथ विवाद करनेको असमर्थ हूँ ।

यह सुनके शकडालपुत्र आथक बोला कि हे गोशाला ! तू

आज माफ हृदयसे मेरे भगवानका यथार्थ गुण करता है धाम्ने  
 मैं तुझे उतरनेको पांचसों दुकानें और पाटपाटला शय्या मंदा-  
 गकी आज्ञा देता हूं किन्तु धर्मरूप समझके नहीं देता हूं। धाम्ने  
 जायो कुंभकारकी दुकानों आदि भोगयो ( काममें लो ) । घन ।  
 गोशालो उन्हो दुकानों आदिको उपभोगमें लेता हुया और भी  
 शकडाल प्रत्ये हेतु युक्ति आदिसे बहुत समझाया । परन्तु  
 जिन्होंने आत्मधन्तु नश्यज्ञान कर पहचान लिया है । उन्होंको  
 मनुष्यता क्या परन्तु देवता भी समर्थ नहीं है कि एक प्रदेश-  
 नाथमें शोभ कर सके । गोशालेको सर्व कुयुक्तियोंको शकडाल  
 धायक न्यायपूर्वक युक्तियों द्वारा नष्ट कर दी । बादमें गोशाला  
 यहांसे विहार कर अन्य क्षेत्रोंमें चला गया ।

शकडालपुत्र धायक बहुत काल तक धायक इन पा-  
 लने हुये । एक दिन पौषधशालामें पौषध किया था  
 उन्हो समय आधी रात्रिमें एक देव आया, और चुलली  
 पिताकी माफीक तीन पुत्रका प्रत्येकका नौ नौ बंड किया,  
 और चोथीवार अग्रमिता भायां जो धर्मकायोंमें सहायता  
 देनी थी उन्होंको मागनेका देवने दो तीन दफे कहा तब शकडा-  
 लने अनार्य समझके एक डनेको टटा राखन अग्रमिता भायां कोला-  
 हल सुन सर्व पूर्वयन् मादाचौदा धर्म गृहस्थावाममें धायक इन,  
 मादापांच धर्म प्रतिमा अन्तिम आलोचनापूर्वक एक मासका  
 अनशन कर समाधिसहित काल कर सौधर्म देवलोकके आरुण-  
 भूत धैर्यमानमें चार पत्न्योपमकी स्थितिशाला देवता हुया । यहांसे  
 आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम ज्ञानी-कुलमें उत्पन्न हो  
 फार दीक्षा लेके वैद्यल्लान प्राप्त कर मोक्ष जायेगा ॥ इतिशम् ।

## (८) आठवा अध्ययन महाशतकाधिकार ।

राजगृह नगर, गुणशीला उद्यान, श्रेणिक गङ्गा, उम्ही नगरमें महाशतक गाथापति बड़ा ही धनाश्रय था, जिन्होंने रेवती आदि तेरा भार्यायाँ थी। चौबीस कोड़का द्रव्य था, जिन्होंने आठ कोड़ धरतीमें, आठ कोड़ पैपारमें, आठ कोड़ घरवित्तगमें और आठ गोकुल अर्थात् अम्बी हजार गायाँ थी। और महाशतकके रेवती भार्याके बापके घरमें आठ कोड़ सोनैया और अम्बी हजार गायाँ दानमें आई थी तथा शेषवारह भार्यायाँके बापके घरमें पकेक कोड़ सोनैया और दश दश हजार गायाँ दानमें आई थी। महाशतक नगरमें एक प्रतिष्ठित माननिय गाथापति था।

भगवान् वीरप्रभुका पधारणा राजगृह नगरके गुणशील उद्यानमें हुआ। श्रेणिक गङ्गा तथा प्रज्ञा भगवान्को चन्दन करनेकी गये। महाशतक भी चन्दन निमित्त गया। भगवान्ने देशना दी। महाशतकने भानन्दकी माफीक मन्त्र्यवर्य मूल वारह वनाचारण कीया, परन्तु चौबीस कोड़ द्रव्य और तेरह भार्यायाँ तथा कामी-पात्रमें द्रव्य देना पीछड़ा दुगुणादि लेना, एसा पैपार रत्ना, शेष त्याग कर जीयादिपदार्थका जानकारी हो अपनि आत्मरक्षणताके अन्दर भगवान्की आज्ञाका पालन करता हुआ विचरने लगा।

एक समय रेवती भार्या गाथि समय कुटुम्ब जागरण करती एसा विचार किया कि इन्हीं वारह शोक्योंके कारणसे मैं प्रेमापति महाशतकके साथ पायाँ इन्द्रियोंका गुण भोगविन्दाम् व्यत वनामें नहीं कर सकूँ, वास्तव इन्हीं वारह शोक्योंको अग्निविष तथा गन्धके प्रयोगसे नष्ट कर इन्हींके पकेक कोड़ सोनैया तथा

पक्षेक, षण् गायोका मैं अपने कथन कर मेरा भरतारके साथ मनुष्य संबन्धी कामभोग अपने स्वतंत्रतासे भोगवती हुई रहूँ।

एसा विचार कर मैं शोक्योंको शस्त्र प्रयोगमें और मैं शोक्योंको विष्णुप्रयोगमें मृत्युके धामपर पहुँचा दी अर्थात् मार डाली। और उग्राका बाण्ड मोड़ी द्रव्य और बारह गोकुल अपने कथन कर महाशतकके मायमें भोगविनाश करती हुई स्वतंत्रतामें रहने लगी। स्वतंत्रता होनेसे रेवंतीनि, गायापतिने मांस मदिगा आदि भक्षण करना भी प्रारंभ कर दीया।

एक समय राजगृह नगरके अग्रद्वार धैरिका राजाने अमार्ग पट्ट वज्रपाया था कि किसी भी जीवको कोई भी मारने नहीं पावे। यह बात सुनके रेवंतीने अपने पुत्र मनुष्योंको बोलाके कहा कि तुम जाओ मेरे गायोके गोकुलमें प्रतिदिन दोग दोग बोला (बाण्ड) मेरेको मार दीया करो। यह मनुष्य प्रतिदिन दोग दोग बाण्ड रेवंतीको सुन्नत कर देता स्वीकार किया, रेवंती उग्रोका मांस शोरा बनाके मदिगाके माय भक्षण कर रही थी।

महाशतक धावइसाधिका बौद्ध बर्ग धावइसन पालके अपने जेठ पुत्रको परमार सुन्नत कर आर्य पौषधशास्त्रमें ज्ञान धर्म साधन करने लग गया।

इस रेवंती मांसमदिगादि भक्षण करती हुई काम विचारमें उग्रसे बनके एक समय पौषधशास्त्रमें महाशतक धावइके पासमें आर और कामविहित होके स्वरुपा धृंगारके माय मोक्षार्थ अर्थात् कामकीहाके शास्त्रोंमें महाशतक धावइ प्रति बोली हुई कि भो महाशतक तू धर्म तुम्हें स्वर्ग और मोक्षकी भी दी रहा है, उग्रोकि विरामा तुमको लग रही है इसकी ही तुमको संज्ञा लग रही है जिसमें तुम मेरे माय मनुष्य सम्बन्धी काम

## (६) नवत्रां अध्ययन नन्दनीपिताभिसार ।

माधव्या नगरी काश्कीयान त्रयशतु राजा । उन्ही नगरीमें नन्दनीपिता नामकी मायापति वसता था । उन्हीके आन्गुनि नामकी भार्या थी और बारह छोटे मोनइयाका ग्रन्थ तथा चार मोकुल अर्थात् चालीस हजार गाथां थीं जैसे आनन्द ।

भगवान् पधारै आनन्दकी माकीक भावक वन ग्रहण किये साधक चौदा वर्ष गृहस्थावस्थामें भावक वन पालन कीये साक्षात् पाथ वर्ष भावक प्रतिमा वहन करी अग्निस आलोचन कर एक मासका अनशन कर समाधिपूर्वक काल कर सौधर्म देखलोकमें अरुणप्रये वैमानमें खड़ा पर्याप्तम स्थितिके देवता हुआ । वहाँमें आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह संतानें मोक्ष जावेगा । इतिशम् ।

—०६१०१३—

## (१०) दशत्रां अध्ययन शालनीपिताधिकार ।

माधव्या नगरी काश्कीयान त्रयशतु राजा । उन्ही नगरीमें शालनीपिता नामका मायापति वसता था । उन्हीके आन्गुनि नामकी भार्या थी । बारह छोटे मोनइयाका ग्रन्थ और चालीस हजार गाथां थी ।

भगवान् पधारै आनन्दकी माकीक भावक वन ग्रहण किये । साक्षात् चौदा वर्ष गृहस्थावस्थामें भावक वन साक्षात् पाथ वर्ष भावक प्रतिमा वहन करी अग्निस आलोचन कर एक मासका अनशन कर समाधिपूर्वक काल कर सौधर्म देखलोकमें अरुणप्रये वैमानमें खड़ा पर्याप्तमकी स्थितिमें देवतापणे उत्पन्न हुये वहा

मे आयुष्य पुर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें मोक्ष जावेगा नषयां और दशयां धायकको उपमर्ग नहीं हुआ था । इतिशम् ।

॥ इति दश थायकोंका संचित्ताधिकार समाप्तं ॥

| ग्राम.    | धायक.     | भायोनाम. | इय्यकोट. | गायुल<br>( गायां ) | वैमान नाम. | उपमर्ग |
|-----------|-----------|----------|----------|--------------------|------------|--------|
| शर्मादाशम | आनन्द     | मेदानन्द | १० कोट   | १००००              | अण         |        |
| शर्मापुगी | बालेश     | भडा      | १० ..    | १००००              | अणभै       | देवकुत |
| शर्मागो   | बुलबीपिता | गोम      | १० ..    | १००००              | अणप्रभा    |        |
| शर्मागो   | गंगादेव   | भडा      | १० ..    | १००००              | अणकन       | ..     |
| शर्माभीय  | बुलदानक   | बुलगा    | १० ..    | १००००              | अणधेय      |        |
| शर्मागुग  | बुलकोलीक  | बुगा     | १० ..    | १००००              | अणभुत      | देवमन  |
| शर्मागुग  | भकाल      | भयमिना   | १ ..     | १००००              | अणभुत      | देवकुत |
| शर्मागु   | भकाल      | भकाल     | १० ..    | १००००              | अणभुत      | देवकुत |
| शर्मागो   | भकाल      | भकाल     | १० ..    | १००००              | अणभुत      | देवकुत |
| शर्मागो   | भकाल      | भकाल     | १० ..    | १००००              | अणभुत      | देवकुत |
| शर्मागो   | भकाल      | भकाल     | १० ..    | १००००              | अणभुत      | देवकुत |

आपार्ये मयके शीरमभु तै गृहधाममें धायक दत्त सादाचौदे वरं प्रतिमा सादापांच वरं वरं मरं वीम वरं धायक दत्त पालन कर धायक मासका अनसन समाधिमें कालकर प्रथम सौधमें देव-लोकेमें न्यार पन्नापमन्त्रिनि महा विदेहक्षेत्रमें मोक्ष जावेगा । इतिशम्

इति उपानगदशांग सार मेदम समाप्तम्

# श्री अन्तगडदशांगसूत्रका संक्षिप्त सारः

(१) पहला वर्ग जिसका दश अध्ययन है ।

प्रथम अध्ययन—चतुर्थे आरेके अन्तिम यादवकुलधृष्टाश्वत्थामाचार्य वासीममा तीर्थकर श्री नेमिनाथ प्रभुके समक्ष पात है कि इस जम्बूद्वीपकी भारतभूमिके अलंकार नामाग्य वा यह योजन लम्बी नव योजन चौड़ी सुवर्णके काँट रत्नोंके कंगे गहमह मन्दिर मारण द्वापार पाल तथा उंचे उंचे प्रामाद माने गगनसेही घातो न कर रहेहों और बड़े बड़े शीशरवालें देवालय पर विजय विजयमणि पताकाओंपर अथलोकन किये हुये मित्र दिष्टे विश्व जिह्वाके दरके मारे आकाश न जाने उधे दिशामें गमनकरनेके पीछे अति वेगसे जा रही हों तथा दुपद चतुर्गुण भार धन धान्य मणि मानक मोती परचाल आदिसे समृद्ध और भी अनेक उपमा संयुक्त पत्नी हारामनी ( हारका ) नामकी नगरीयौ । यह नगरी धनपति-बुद्धेय देवताकि कालाकोशमयी रानी गहरी शास्त्रकार व्याख्यान करते हैं कि यह नगरी प्रयाग देवालय मल्ल मानों अलकापुरी हों निवास कीया हों जनमनु इयं मनकी प्रमत्त नेत्रोंकी लृप्त करनेवाली बहोही मुन्दराकार रूपमें अपनी कीर्ति मुरलोक तक पहुँचादीयौ । नगरीयें लोक देही व्यापशील स्वमपत्नी स्वद्वारामेही संतोष रखतेथे बहल परद्रव्य लेनेमें ऐंगु थे परस्त्री देखनेमें अग्ने थे, परनिद्रा सुनि की धरे थे परापवाद सोलनेकी भुंगे थे, उन्ही नगरीयें अम्ब ददवा नाम फक मन्दिरों के शिखर पर ही देखा जानें थे श्री

न्यका नाम औरतोंकि चेजी पर ही पाये जाने थे। यह नगरी : लोक मर्दवर्क लिये प्रमुद्दिन चित्तने कामअवधर्म माक्ष इन्ही यारी कार्यमें पुरुषार्थ कर्त्ते हुवे आनन्दपूर्वक नगरीकी शोभामें इन्द्रि कर्त्ते थे।

हारकानगरी के बाहार पूर्व और उत्तर दिशाके मध्य भाग ज्ञानकानमें सिखर शृङ्ख गुफाओं मेखलाओं कन्दरों निम्नरणा और अनेक वृक्षलताओंसे सुशोभनिक, ज्येन्तगिरि नामका पर्वत था।

हारकानगरी और ज्येन्तगिरि पर्वत के बिचमें अनेक कुँवे काफी सर द्रव और चम्पा, चमेली, केतकि, मोगरा, गुलाब, जाड़, रुद्र, हीना, अनार, दाडिम, द्राक्ष, खजूर, नारंगी, नाग पुनागादि वृक्ष तथा शामलता अशोकलता चम्पकलता और भी गुच्छा गुल्म बेह्लि वृष आदि लक्ष्मीने अपनी छत्राओं दीग्वाने हुवा, भांगी पुरुषों को विलाम और योगिपुरुषोंको ज्ञान ध्यान करने योग्य मानो मेरुके दूसरा बनकि माफीक 'नन्दन' बन नामका उद्यान था वह छहाँ कनुके फल-फूलके लिये बड़ा ही उदार-दान था।

उसी नन्दनवनोद्यानमें बहुतसे देवता देवीयों विद्याधर और मनुष्यलोक अपनी अग्नीका अन्न कर रतिके साथ रमनता कर्त्ते थे।

उसी उद्यानके एक प्रदेशमें अच्छे सुन्दर विशाल अनेक स्थानोपर तोरण, रंभासी मनोहर पुतलीयोंसे मंडित नुरप्पीय यक्षका यक्षायतन था। वह नुरप्पीय यक्ष भी चौरकालका पुराणा था बहुतसे लोकोंके वन्दन पुजन करने योग्य था अगर भक्तिपूर्वक जो उसीका स्मरण करनेथे उन्हींके मनोकामना पूर्ण कर अच्छी



प्रतिष्ठाको प्राप्त कर अपना नाम "श्रेयमन्त्रे" एसा शिष्य स्थापन कर दीया था ।

उन्मी यथायमनये नर्जाकमे सुग्दुर सुक स्वस्थ कम् शाना  
प्रतिशाना यत्र युष्म कम्मे नमा हृवा भयकां दुर करनपाका शी  
नम् दयावा नदिन आशोक नामका युष्म था । जीमके आधयमे दू  
दम् ननुपगद् पञ्च रीर्वा अनि आनेद् कम्मे मे ।

उसी अशोक वृक्षके नीचे मेघकी चटाईकें मानकीकें दयाप्रवर्त  
मुन्दराकर अनेक विचित्रविचित्र नामा प्रकाशकें दर्शाने प्रार्थन  
विहासनाके आकार दृष्टीशीला नामका पद था। इन्हीं लक्षणा  
वर्णन उपचाई मुखमे लेखना।

डाकिटा नगरीक अष्टक व्यावर्तीक मूर्खीक धीर पूर्ण वा  
 कमी स्वभुजावीमे तीन संवत्की राज्यमयीका अगने भाषित  
 कीयी । मुरमर विवाधरीमे पुजित जिन्होका उग्रल यश मी  
 मोहमे मर्जना कर रहा था । उत्तरमे विमानगिरि और पु  
 रीधम इतिममे जगल समुद्र नद जिन्होका राजमंत्र बर रहा है  
 गया भीरुल नामका वामुल राजा राज कर रहा था । तिन  
 वसेरायमे बर बरे लम्बधारी महान पुरन विमान कर रहे थे ।  
 जैमे हि समुद्रविजयादि 'दश दुमायेन राजा, बलदेव नादि  
 महावीर जयानन नादि नादा मीन बाह केमरीये मुरम मर  
 नादि नाद बजाव कुर्मीन राजकुमार .

महासंभाति एवमहमं वदन्, श्रीसंभाति एवमहमं  
वदन् श्रीसंभाति एवमहमं वदन् श्रीसंभाति एवमहमं वदन्



अब निद्रा लेने में कोई रुकावट उत्पन्न होगी तो मेरा सुस्तर बन-  
ना। अब जल्दा सोनेवाला आदमी अब मुझे निद्रा नहीं लेनी चाहिये।  
विशुद्ध शरीरवृत्त उत्पन्न भी करना चाहिये। यन्त्र ही किया।

[illegible][illegible]

तीन मासके बाद राणीको अच्छे अच्छे दोहले उत्पन्न हुये जिस्को राजाने आनन्दसे पूर्ण किये । नव मास साढ़ेसात रात्रि पूर्ण होनेसे अच्छे ग्रह नक्षत्र योग आदिमें राणीसे पुत्रका जन्म हुवा है । राजाको खबर होनेसे केदोयोको छोड़ दीया है माप तोल बढ़ा दीया था और नगरमें बड़ा ही महोत्सव कीया था ।

पहले दिन सुतीका कार्य किया. तीसरे दिन चन्द्रसूर्यका दर्शन, छठे दिन रात्रिजागरण, इग्यारवें दिन अस्तूचिकर्म दूर किया, बारहवें दिन विस्तरण प्रकारके अशानं पान खादिम स्वादिम निपजाके अपनं कुटुम्ब-न्याति आदिको आमन्त्रण कर भोजनादि करवाके उस राजपुत्रका नाम "गौतमकुमार" दीया । पंचधावोंसे वृद्धि पामतो बालफिडा करते हुवे जब आठ वर्षका राजकुमार हो गया । तब विद्याभ्यासके लिये कलाचार्यके घरां भेजा और कलाचार्यको बहुतसा द्रव्य दिया । कलाचार्य भी राजकुमारको आठ वर्ष तक अभ्यास कराके जो पुरुषोंकी ७२ कला होती है उन्होनें प्रविण बनाके राजाको सुमत कर दिया । राजाने कुमारका अभ्यास और प्राम हुइ १६ वर्षकी युवका-बस्या देख विचार किया कि अब कुमारका विवाह करना चाहिये, जब राजाने पेंस्तर आठ सुन्दर प्रास्ताद कुमराणीयोंके लिये और आठोंके विचमें एक मनोहर महेल कुमारके लिये बनवाके आठ बड़े राजाओंकी कन्याओं जो कि जोयन, लावण्यता, चातुर्यता, वर्ण, धय तथा ६४ कलामें प्रविण, साक्षात सुरसुन्दरी-योंके माफ्तीक जिन्होंका रूप है एसी आठ राजकन्याओंके साथ गौतमकुमारका विवाह कर दिया । आठ कन्याओंके पिताने दात (दायजो) कितनो दियो जिस्का विवरण शास्त्रकारोंने बड़ा ही विस्तारसे किया है (देखो भगवतोवृष महारथलाधिकार) एकसो

लोक जा रहे हैं तो अपने भी धन कर वहां क्या होगा वह देंगे।

आदेश करते ही रथकारद्वारा चार अश्वशाला रथ तैयार हो गया, आप भी स्नानमन्त्रन कर बस्त्राभूषणसे शरीरको अलंकृत कर रथपर बैठके पणिपदाके साथ हो गये। परिपशु वंशज धारण करते हुये भगवानके समोसरणमें जाके भगवानको ईश प्रदक्षिणा देके सब लोग अपने अपने योग्यस्थानपर बैठ गये और भगवानकी देशना पानकी अभिष्टापा कर रहे थे।

भगवान नेमिनाथ प्रभुने भी उस आहूत पर परिपशुको लक्ष्य देशना देना प्रारंभ किया कि हे भव्य जीवों! इस ब्रह्म संसारके अन्दर परिभ्रमण करते हुये जीव नरक, निर्गन्ध, तूफान, तेंड, वायु, वनस्पति और प्रसक्तार्थमें अलग अलग-अलग किया है और करते भी है। इस दुःखमें विमुक्त करनेमें ईश्वर समक्षितदर्शन है उन्हींको धारण कर आगे चारित्र्यवश सेवन करो ताकि संसारसमूहसे जलही पार करो। हे भगवान! इस संसारसे पार होनेके लिये दो नौका है ( १ ) एक साधुधर्म (सर्वव्रत) ( २ ) धायक धर्म (देशव्रत) दोनोंको सम्यक् प्रमाण जानके जैसी अपनी शक्ति हो उसे स्वीकार कर अपने द्वारा कर प्रतिदिन उद्य श्रेणीपर अपना जीवन लगा देंगे तो नन्दन अन्त होनेमें किसी प्रकारकी देर नहीं है इत्यादि विस्मयपूर्ण धर्मदेशनाके अन्तमें भगवानने कहा कि विषय-व्यापक मन-द्वेष यह संसारवृद्धि करता है। इन्हींको प्रथम ग्यासो श्री हनु शील, तप, भाय, भायना आदिको स्वीकार करा, मन्त्रा मन्त्र यह है कि जीतना नियम व्रत लेते हो उन्हींको अच्छी माने पालन कर आगधीपदको प्राप्त करो ताकि शिव शिवर्षादने

पहुँच जायें। कृपादि पण्डित अमृतमय देशना ध्यान कर  
अत्यन्त हाँसे भगवानको वन्दन-नमस्कार कर व्यस्यान गमन  
करती हुई।

गोतमकुमार भगवानकी देशना ध्यान करने ही हृदयक-  
मन्दमें संसारकि अमागता भासमान हो गई। और विचार करने  
लगा कि यह सुख मैंने मान रखा है परन्तु ये तो अनन्त दुर्गोका  
एक गीत हैं इस विषमिधन सुर्गोंके लिये अमृत्य मनुष्यभक्षों  
की देना मुझे उचित नहीं है। ऐसा विचारके भगवानकी वन्दन  
नमस्कार कर बोला कि हे वैलोक्ष्य पूजनीय प्रभु! आपका दानकि  
मुझे भक्षा प्रतित हुई और मेरे रोमरोममें रुच गये हैं मेरी हाड-  
हाडकी मीठी धनंगम सुग्गाइ गई है आप फगमाने हे एसाही इस  
संसारका स्वरूप है। हे दयालु! आप मेरेपर अच्छी कृपा करी हैं  
मैं आपके चरणकमलमें दीक्षा लेना चाहता हूँ परन्तु मेरे माता-  
पिताको पुत्रके मैं पीछा जाता हूँ। भगवानने परमाया कि  
“जहासुखम” गोतमकुमार भगवानकी वन्दन कर अपने घर पर  
आया और माताजीसे कहता हुआ कि हे माताजी! मैं आज भग-  
वानका दर्शन कर देशना लुनी है जिससे संसारका स्वरूप जानके  
मैं भय प्राप्त हुआ हूँ अगर आप आज्ञा देंगे तो मैं भगवानके पाम  
दीक्षा ले मेरा आन्माका कल्याण करे। माता यह ध्वन पुत्रका  
कृते ही मूर्छित हो धरतीपर गिर पड़ी दासीयोने शीतल पानी  
और धातुका उपचार कर सनेतन करी। माता हुसीदाग होके पुत्र  
प्रति कहने लगी। कि हे जाया! तू मारे एक ही पुत्र है और मेरा  
जीवनही तेरे आधरपर है और तू जो दीक्षा लेनेकी धान करना  
है यह मेरेको भक्षण करनाही कानोंको कंटक तुम्य दुःखदाना है।  
वस, आज तुमने यह श्रात करी है परन्तु आईदासे हम एसी चाने

सुनना मनमें भि नहीं चाहती है । अर्थात्कनुंमारे मातापिता जीने वहाँतक संसारका सुख भोगयो । जब नुमारे मातापिता कालधर्म प्राप्त हो जाय बाद में नुमारे पुत्रादिकि वृद्धि होनेपर नुमारी इच्छा हो तो सुशीसे दीक्षा लेना ।

माताका यह वचन सुन गौतमकुमार बोला कि हे माता ! ऐसा मातापिता पुत्रका भव तो जोष अनङ्गीकार कीया है इन्होंने कुछ भी कल्याण नहीं है और मुझे यह भी विश्वास नहीं है कि मैं पहला जाडंगा कि मातापिता पहिले जायेगा अर्थात् कालका विश्वास समय मात्रका भी नहीं है वास्ते आप आज्ञा दो तो मैं भगवानके पास दीक्षा ले मेरा कल्याण करे ।

माता बोली हे लालजी ! नुमारे बाप दादादि पूर्वजोंके संग्रह कीया हुआ द्रव्य है इन्होंने भोगविश्रासके काममें लो और देवा गंगा जैसी आठ राजकन्या नुमको परणार् है इन्होंने साथ काम-भोग भोगयो कीर बावन् कुलवृद्धि होनेसे दीक्षा लेना ।

कुमार बोला कि हे माता ! मैं यह नहीं जानता हूँ कि यह द्रव्य और स्त्रियाँ पहले जायेंगी कि मैं पहला जाडंगा । कारण यह धन जोयन स्त्रियाँदि सर्व अस्थिर है और मैं तो विश्वास करता चाहता हूँ वास्ते आज्ञा दो दीक्षा लेडंगा ।

माता निराश हो गई परन्तु मोहनीकर्म जगतमें जबरदस्त है माता बोली कि हे लालजी ! आप मुझे तो छोड़ जायोगा परन्तु पहला सुख दीर्घदृष्टीसे विचार करीये यह निग्रन्थके प्रवचन दमे ही है कि इन्होंने आराधन करनेवालोंको जन्मजग मृत्यु आदिमें मुक्तकर अक्षय स्थानको प्राप्त करा देता है परन्तु याद रखो मंत्रम खाँडाकी धारपर चलना है, बेलुका कबलीया जैसा असार है म-यणके दान्तोंमें लोहाका चीना चाबना है नदीके सामे पुर चलना

समुद्रक भुजासे तीरना है हे घरस साधु होनेके बाद शिरका लोच करना होगा। पैदल बिहार करना होगा, जायजीव खान नही होगा घरघरसे भिक्षा मांगनी पड़ेगी कधी न मौलनेपर संतोष रखना पड़ेगा। लोगोंका दुर्बेचन भी सहन करना पड़ेगा आधाकमी उद्देशी आदि दोष रहित जाहार लेना होगा इत्यादि बाकीम परिस्थितीन उपसंग आदिका विवरण कर माताने खुब समझाया और कहा कि अगर तुमको धर्मकरणी करना हो तो घरमें रहके करन्दो संयम पालना बडाही कठिन काम है।

पुत्रने कहा है माता! आपका कहना सत्य है संयम पालना बडाही दुष्कर है परन्तु यह कोसके लिये? है जननी! यह संयम कायरोके लिये दुष्कर है जो इन्ही लोगके पुद्गलीक सुखोंका अभिलाषी है। परन्तु है माता! मैं तेरा पुत्र हु मुझे संजम पालना किंचित् भी दुष्कर नहीं है कारण मैं नरक निगोदमें अनन्त दुःख सहन कीया है।

इतना बचन पुत्रका सुन माना समझ गई कि अब यह पुत्र घरमें रहनेवाला नहीं है। तब माताने दीक्षाका बडा भारी महोत्सव कीया जैसेकि यादवापुत्र कुमारका दीक्षा महोत्सव कृष्ण-महाराजने कीया था। (शातानुत्र अध्या० ५ वे) इसी माफीक कृष्ण-वासुदेव महोत्सव कर गौतमकुमारको भी नेमिनाथ भगवान पामे दीक्षा द्राही। विस्तार देगो शाताने।

श्री नेमिनाथ प्रभु गौतमकुमारको दीक्षा देके हितशिक्षा दी कि हे भव्य! अब तुम दीक्षित हुये हो तो यत्नाने हलनचलन आदि प्रिया करना ज्ञान ध्यानके सिधाय एक समय मात्र भी प्रमाद नहीं करना।

गौतममुनिने भगवानका बचन समझाने स्वीकार कर स्वल्प



समयमें स्थिरचरोंकी भक्ति कर इन्हारा अंगका ज्ञान कण्टस्थ कर लिया। बादमें श्री नेमिनाथप्रभु द्वारकानगरीसे विहार कर अन्य जनपद देशमें विहार करते हुये।

गौतम नामका मुनि धोय छट अठमाद्रि तपधर्या करता हुआ एक दिन भगवान् नेमिनाथको धन्दन नमस्कार कर अर्ज की कि हे भगवान्! आपकी आज्ञा हो तो मैं “मासीक भिक्षु प्रतिमा” नामका तप करूँ, भगवान् ने कहा “जहासुखम्” एवं दो मासीक तीन मासीक यायन् पारहवीं षडरात्रीक भिक्षुप्रतिमा नामका तप गौतममुनिने किया और श्री मुनिकी भायना बट जानैसे धन्दन नमस्कार कर भगवान् ने अर्ज करी कि हे दयालु! आपकी आज्ञा हो तो मैं गुणरत्न समस्तर नामका तप करूँ। “जहासुखम्” जब गौतममुनि गुणरत्न समस्तर तप करना प्रारंभ किया। पहले मासमें एकान्तर पारणा, दूसरे मासमें छठ छठ पारणा, तीसरे मासमें अठम अठम पारणा एवं यायत् सोलहें मासमें सोलहें उपवासका पारणा एवं सोलहें मास तक तपधर्या कर शरीरको पीलवृद्ध कृण अर्थात् सूका हुआ सर्पका शरीर माफीक दृढते चलते समय शरीरकी हड्डीका अघात जैसे काटके गाढ़ाकी माफीक तथा सूके हुये पत्तोंकी माफीक शब्द हो रहा था।

एक समय गौतम मुनि रात्रीमें धर्मचिंतन कर रहा था उसी समय विचार कि अब इस शरीरके पुद्गल विलकुल कमजोर हो गये हैं दृढते चलते चालते समय मुझे तकलीफ हो रही है तो मृत्युके सामने केमरीया कर मुझे तैयार हो जाना चाहिये अर्थात् अनशन करना ही उचित है। वन, सूर्यादय होने हो

१ भिक्षुकी कण्ट प्रतिमाका किन्तुगर्वक तिरण दसाधुन स्कन्ध नयन दे वह देवो शिष्योऽयं भाग बोधा।

भगवानसे अर्जुन करी कि मैं धीशयुंजय तीर्थ ( पथंज ) पर जाये। अनशन करे । भगवानने कहा “जदासुगम्” यम, गौतमभुनि स्वर्ग नाभुमाध्ययीकों समाये धीरे धीरे शयुंजय तीर्थ पर स्थिररौकि साथ जाये आलोचना कर मय चारह वर्षकी दीक्षा पाएके अनशन कर दीया। आत्मममाधिमें एक मासका अनशन पूर्ण कर अन्त समय केवल ज्ञान प्राप्त कर शत्रुओंका जय करनेवाले शयुंजय तीर्थ पर अष्ट वर्षोंमें मुक्त हो जायेंगा अत्यायध सुखोंके अर्द्ध स्वर्ग अनन्त भागें मिलें हो गये । इति प्रथम अध्ययन ।

इसी माफीक शेष नव अध्ययन भी समझना यहां पर नाम मात्र ही लिखते हैं । समुद्रकुमार १ सागरकुमार २ गंधिरकुमार ३ स्निमित्तकुमार ४ अन्धलकुमार ५ कपिलकुमार ६ अक्षोभकुमार ७ प्रभृकुमार ८ विष्णुकुमार ९ एवं यह दश ही कुमार अन्धक विष्णु राजा और धारणी राणीका पुत्र है । आठ आठ अन्तेयर और राज त्याग कर श्रीनेमिनाथ प्रभु पास दीक्षा ग्रहण करी थी तपधर्या कर एक मासका अनशन कर धीशयुंजय तीर्थ पर चर्मशत्रुओंका हटाये अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये थे । इति प्रथम वर्ग समाप्तम् ।

—❧—

(२) दूसरा वर्ग जिसके आठ अध्ययन है ।

अक्षोभकुमार १ सागरकुमार २ समुद्रकुमार ३ हेमवन्तकुमार ४ अचलकुमार ५ पूरणकुमार ६ धरणकुमार ७ और अभिचन्द्रकुमार ८ यह आठ कुमारोंके आठ अध्ययन “गौतम” अध्ययनकी माफीक विष्णु पिता धारणी माना आठ आठ अन्तेयर त्यागके श्रीनेमिनाथ भगवान समीप दीक्षा ग्रहण गुणवन्तादि अनेक प्रकारके तप

कर कुल सोला वर्ष दीक्षा पालके अन्तिम श्रीशत्रुंजय तीर्थपर एक मासका अनशन कर अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें पधार गये इति द्वितीयवर्गके आठ अध्ययन समाप्त ।



### (३) तीसरा वर्गके तेरह अध्ययन है ।

#### ( प्रथमाध्ययन )

भूमिके भूषणरूप भद्रलपुर नामका नगर था । उस नगरके इशान कोणमें भीषण नामका उद्यान था और जयशत्रु नामका राजा राज कर रहा था वर्णन पूर्णकी माफीक समझता । उसी भद्रलपुर नगरके अन्दर नाम नामका गाथापति निवास करता था वह बड़ाही धनवान और प्रतिष्ठित था जिन्होंने गृहभूतारूप सुलभा नामकी भार्या थी वह सुकोमल और स्वदयवान थी । पतिकी आज्ञा प्रतिपालक थी । नागगाथापति और सुलभाके अंगसे एक पुत्र जनमा था जिसका नाम “ अनययश ” दिया था वह पुत्र पांच धातु जैसे कि (१) दुध पीलानेवाली (२) मज्जन करानेवाली (३) मंडन काजलकी टीकी बछ्छामूषण धारण करानेवाली (४) मीठा करानेवाली (५) अंक-एक दुसरेके पास लेजानेवाली इन्ही पांचो धातु मातासे सुसपूर्वक वृद्धि जैसे गिरिकंदरकी लताओं वृद्धिकों प्राप्ति होती है ऐसे आठ वर्ष निर्गमन होनेके बाद उसी कुमारकी कलाचार्यके यहां विद्याभ्यासके लीये भेजा आठ वर्ष विद्याभ्यास करते हुये ७२ कलामें प्रवीण हो गये नागगाथापतिने भी कलाचार्यकी बहुत प्रशंसा दीया जब कुमार १६ वर्षकी अवस्था अर्थात् युवक वय प्राप्त हुआ तब मातापिताने वसीम

१५ सेठोंकी ३२ घर गरुड जोवन म.य.य धानुयेंता युक्त यय सर्व  
कुमरके. मरुश देखके पकही दिनमें ३२ घर कन्याओंके साथमें  
कुमरका पाणिग्रहण ( विवाह ) कर दीया उसी यत्तीम कन्या  
ओंके पिताओं नागसेठकों १५२ बोलोंका जंसे कि यत्तीम फोड  
सोनापाया. यत्तीम फोड रुपया, यत्तीस हन्नी, यत्तीस अम्ब, रय  
दाश दासीयों दीपरा सेज गोकल आदि बहुतसा द्रव्य दीया  
नागसेठके. बहुतों पने लागी उसमें यह सर्व द्रव्य बहुतोंको दे  
दीया नागसेठने यत्तीस बहुतोंके लीये यत्तीस प्रामाद और बीचमें  
कुमरके लीये बड़ा मनोहर महेल बना दीया जिन्होंके अन्दर  
यत्तीम सुसुन्दरीयोंके साथ मनुष्य सम्बन्धी पंचेन्द्रिके भोग  
सुखपूर्वक भोगवने लगें ।

यत्तीस प्रकारके नाटक हो रहे थे मईगंके शिर फुट रहे थे  
जिन्होंसे काल जानेकि. बालन तक कुमरको नही पकती थी पर  
सब पूर्व किन्हे हुये सुकृतके फल हैं ।

पृथ्वी मंडलको पथिष करते हुये यात्रासमा तीर्थकर श्री ने-  
मिनाय भगवान सपरिवार-भद्रलपुर नगरके श्रीवनोद्यानमें प-  
धारे । राजा स्यार प्रकारकी सैनासे तथा नगर निवासी यहें हों  
आहम्वरके साथ भगवानकी वन्दन करनेको जा रहे थे । उस  
समय अनन्यशकुनर देखके गौतमकुमर कि माफोकि भगवानको  
वन्दन करनेको गया भगवान की देशना सुन यत्तीस अन्तेवर  
और धनधाम्य की न्यायके प्रभु पाने दीक्षा ग्रहण करके सामाधि-  
कारि चाहे पूर्व ज्ञानान्ध्यान कीया । बहुत प्रकारकि तप-  
स्या कर सर्व बौस सर्व कि दीक्षापालनकर अन्तिम केवलज्ञान  
तोषिपर एक मासका अनसनकर अन्तिम केवलज्ञान  
शास्त्रमें सिद्धपदको धरनीया इति श्रुत्वा तत्कालम् ।

हमो माफीक अर्गतसेन (१) अनादितसेन (२) अजितसेन (३) देवयश (४) शत्रुसेन (५) यह छेत्रों नागसेठ सुद्धमा शेटाणी के पुत्र हैं यत्तीस बत्तीस रंभावोंको त्याग नेमिनाथ प्रभु पास दीक्षा ले चौदा पूर्ण अध्ययनकर सयं बीस वर्ष दीक्षा प्रत पाल अग्निप्र सिद्धाचलपर एकैक मासका अनसन कर चरम समय केवलज्ञान प्राप्ति कर मोक्ष गया इति छे अध्ययन ।

मानवा अध्ययन—झारका नगरीमें वसुदेव राजा के धारणी राणी सिंह स्वप्न सूचित—सारण नामका कुमरका जन्म पूर्व-घन् ७२ कलाप्रदिण ५० राजकन्याओंका पाणीग्रहण पचाम पचाम घोड़ोंका दत्त भोगविलासमें मग्न था। नेमिनाथप्रभु कि देशना सुन दीक्षा ले चौदा वर्षका ज्ञान । बीस वर्ष दीक्षापालके अग्निप्र प्री सिद्धाचलजी पर एक मासका अनसन अन्तमें केवलज्ञान प्राप्ति कर मोक्ष गये । इति सप्तमाध्ययन समाप्त ।

आठवाध्ययन—झारका नगरीके नन्दनवनोद्यानमें श्री नेमिनाथ भगवान् समांतरते हुये । उस समय भगवान्के छे मुनि मग्न भाइ महेशस्वयंदा यय बड़ेही रूपवन्त नलकुयेर ( वैभ्रमणदेव ) महेश जिस समय भगवान् पास दीक्षा ली थी उसी दिन अभि-ग्रह किया था कि वायव्यजीय छठ तप-पारणा करना । जब उन्ही छेत्रों मुनियोंके छठका पारणा आया तब भगवान्कि आज्ञा ले दो दो साधुओंके तीन संघाटे दो के झारका नगरीका महेश वनोद्यानसे निकल झारका नगरीमें समुदाणी भिक्षा करते हुये प्रथम दो साधुओंका मिधाडा वसुदेव राजा कि देवकी नाम कि राणीका मकानपर आये । मुनियोंकी आंत हुये देव के देवकी राणी अपने आसन से उठके सात आठ पग सामने गई और भक्तिपूर्वक वन्दन नमस्कार कर जहाँ भात-पा-

पीका घर या यहां मुनिको ले गई वहां पर सिंह केसरिया मोदक उज्ज्वल भावनामें दान दीया बादमें नन्काणपूर्वक विदा कर दीये। इननेमें दूसरे सिंघाड़े भि समुदाणी भिक्षा करते हुये देवकीराणीके मकान पर आ पहुंचे उन्होंने भी पूर्वके माफीक उज्ज्वल भावनामें सिंह केसरिये मोदकका दान दे वित्तर्जन किया। इननेमें तीसरे सिंघाड़ेवाले मुनि भि समुदाणी भिक्षा करते देवकीराणीके मकानपर आ पहुंचे। देवकीराणीने पुर्वकी माफीक उज्ज्वल भावनामें सिंह केसरिये मोदकोंका दान दीया। मुनियर ज्ञाने लगे। उस समय देवकीराणी नम्रतापूर्वक मुनियोंसे अर्ज करने लगी कि हे स्वामिनाथ! यह कृष्ण बन्धुदेवकी द्वारकानगरी जो बारह योजनकि लम्बी नव योजनकि चौड़ी यावन् प्रत्यक्ष देवलोक सदृश जिन्होंने अन्दर बड़े बड़े लोक नियास करते हैं परन्तु आश्चर्य यह है कि क्या भ्रमण निग्रहोंको भटन करने पर भि भिक्षा नहीं मिलती है कि वह बार बार एक ही कुल ( घर ) के अन्दर भिक्षाके लिये प्रवेश करने हैं? मुनियोंने उत्तर दिया कि हे देवकीराणी! यत्ता नहीं है कि द्वारकानगरीमें साधुओंको आहारपाणी न मिले परन्तु हे आधिका तुं ध्यान दे के तुन भद्र-लपुर नगरका नागशेठ और तुलस्ताभायांके हम छ पुत्र थे हमारे माता-पिताने हम छवों भाइयांको बत्तीस बत्तीस इन्ध शेटोंकि पुत्रोंकी हमको परणाइयी दानके अन्दर १९२ बोलोंमें अगनि द्रव्य आया था हम लोग संसारके सुखोंमें इतने तो मस्त बन गये थे कि जो काल जाता था उन्होंनेका हमलोगोंको ख्याल भी नहीं था। एक समय जादयकुल धुंगार बावीसमा निर्धकर नेमिनाथ

\* मुनियोंने स्वयंसे जान लिया कि हमने दोष जितने भी देखे यत्ने ही अन्तर-मार्गी ने गंभीर होने वाले हैं देवकीराणीने यह सब कहे हैं तो अब इन्होंने संकेत ही समझन करना चाहते हैं।

भगवान वहाँपर पधारे थे उन्होंने कि देशना सुन हम छुँवो भार संसारके सुखोंकी दुःखोंकि भान समझके भगवानके पातमें दीक्षा ले अभिषेक कर लिया कि ५५वत्त जीव छठ छठ पारणा करना। हे देवकी! आज हम छुँवो मुनिराज छठके पारणे भगवानकि आज्ञा ले द्वारका नगरीके अन्दर समुदाणी भिक्षा करनेकी आये थे हे बाहू! जो पहले दोय सिंघाड़े जो तुमारे वहाँ आगये थे वह भलग है और हम भलग हैं अर्थात् हम दोय तीनचार तुमारे घर नहीं आये हैं। हम एक ही घर आये हैं यमा कहके मुनि तो वहाँने चलके उद्यानमें आ गये।

बाद में देवकीराणीकी पसे अध्यवसाय उत्पन्न हुवे कि पोलामपुर नगरमें अमंता नामके अनगारने मुझे कहा था कि हे देवकी! तू आठ पुत्रोंकी जनम देगी वह पुत्र अच्छे सुन्दर स्वरूपवाले जैसे कि मल-कुबेर देवता सदृश होगा, दुसरी कोई माता इस भरतक्षेत्रमें नहीं है। जोकि तेरे ऊँसे स्वरूपवान पुत्रको प्राप्त करे। यह मुनिका पचन आज मिथ्या (असत्य) मानुस होता है क्यों कि वह मेरे लगभग ही ६ पुत्र देखनेमें आते हैं कि जो अभी मुनि आये थे। और मेरे तो एक श्रीकृष्ण ही है देवकीने यह भी विचार कीया कि मुनियोंके पचन भी तो असत्य नहीं होते हैं। देवकी राणीने अपनी शंका निवृत्तन करनेकी भगवान तैमिनाथजीके पास जानेका इरादा कीया। तब आज्ञाकारी पुरुषोंकी कृपायके आज्ञा करी कि चार अभ्यवाला धार्मिक रथ मेरे लीये तैयार करो। आप स्नान मन्त्र कर दामीयाँ नाकर चाकरोकि वृन्दसे बदेही आहम्यरके साथ भगवानको वन्दन करनेको गरु विधिपुर्वक वन्दन करनेके बादमें भगवान परमाते हुवे कि हे देवकी! तू छे मुनियोंकी देखके

अमन्ता मुनिके बचनमें अस्तत्यकी शंका कर मेरे पास पुछनेको आइ है। क्या यह बात सत्य है? हाँ भगवान यह बात सत्य है मैं आपसे पुछनेको ही आइ हुँ।

भगवान नेमिनाथ फरमाते हैं कि हे देवकी! तू ध्यान देके सुन। इसी भरतक्षेत्रमें भदलपुर नगरके अन्दर नागसेठ और सुलसा भायां निवास करते थे। सुलसाकी बालपणमें एक निमत्तीयेने कहा था कि तू मृत्यु बालकको जनम देवेगी उस दिनमे सुलसाने हिरण्यगर्भसे देवकी एक मूर्ति बनाके प्रतिदिन पुजा कर पुष्प चढ़ाके भक्ति करने लगी। ऐसा नियम कर लीया कि देव की पुजा भक्ति बिना किये आहारनिहार आदि कुछ भी कार्य नहीं करना। ऐसी भक्तिसे देवकी आराधना करी। हिरण्यगर्भसे देव सुलसाकी अति भक्तिसे संतुष्ट हुवा। हे देवकी! तुमारे और सुलसाके सायही में गर्भ रहता था और सायही में पुत्रका जन्म होता था उसी समय हिरण्यगर्भसे देव सुलसाके मृत बालक मेरे पास रगके मेरा जीता हुआ बालकको सुलसाको सुभ्रत कर देता था। थास्ने दरअसल वह छपी पुत्र सुलसाका नहीं किन्तु तुमारा ही है। ऐसे भगवानके बचन सुन देवकीको बड़े ही हर्ष संतोष हुआ भगवानको बन्दन नमस्कार कर जहाँ पर छे मुनि था वहाँ पर आई उन्हीको बन्दन नमस्कार कर एक दृष्टिसे देखने लगी इतनेमें अपना स्नेह इतना तो उत्सुक हो गया कि देवकीके स्तनोंमें दुध बरने लगा और शरीरके गोम रोम वृद्धिको ग्राम हो देह रोमांचित हो गई। देवकी मुनिजोंको बन्दन नमस्कार कर भगवानके पास आके भगवानको प्रदक्षिणापुर्वक बन्दन करके अपने रथ पर बैठके निज आश्रम पर आगई।

देवकीरानी अपनी शय्याके अन्दर बैठीयो उन्ही समय



प्रेमा अध्यवसाय उत्पन्न हुआ कि मैं नलकुंघेर सदृश मातपुत्रोंकी जन्म दीया परन्तु एक भी पुत्रकी मेरे स्तनोंका दुध नहीं पीलाया लाडकोह नहीं कीया रमत नहीं रमाया खोलें-मोड़ें नहीं हुल-गाया थच्छोकि मधुर भाषा नहीं सुनी इत्यादि मैंने कुछभी नहीं कीया, धन्यहे जगतमें वह माताकि जो अपने बालकोंकी रमाने हैं खेलाते हैं यावत् मनुष्यभयकों मफल करते हैं। मैं जगतमें अध्या अपुत्र्या अभागी हु कि सात पुत्रोंमें एक भी कृष्णकी देवती हु सों भी छे छे माससे पण्यन्दन मुजरी करनेको आता है। इसी बात कि चितामे माता बंदीधी।

इतनेमें भी कृष्ण आया और माताजी के चरणोंमें अपना शिर जुकाके नमस्कार किया; परन्तु देखकितों चिताप्रस्तथी। उन्हींकी मालमही क्यों पड़े। तब श्री कृष्ण बोलाकि हे माताजी अन्यदिनोंमें मैं आताहुं तब आप मुझे आशिर्वाद देने हैं मेरे शिरपर हाथ धरके बात पुछने दो और आज मैं आया जित्नी आपकी मालमही नहीं है इसका क्या कारण है ?

देखकी माता बोली कि हे पुत्र ! भगवान् नेमितायद्वारा मालूम हु है कि मैं सात पुत्र रत्नकी जन्म दिया है जिनमें तु एकही दीगाई देताहै। छ पुत्रता मुदमाके बही वृद्धिदोंके दीक्षा ले लि। तू भी छे छे मासमे दीगाई देता है वास्ने धन्य है वह माताओंकी कि अपने पुत्रोंकी बाल्ययमें लाड करे।

श्रीकृष्ण बोलाकि हे माताजी आप चिता न करो। मेरे छोटा-भाइदोगा प्रेमा में प्रयत्न करूंगा अर्थात् मेरे छोटाभाइ अयय होगा उमें आप खेलाइये। जमे मधुर वचनोंमें माताजीकी सतीय देखे श्री कृष्ण वहाँमें चलेके पीपदशालामे गया हरण गमैगी देखकी अष्टम कर स्मरण करने लगा। हरणगमैगी देख आयके बोला है

प्रीतिभोगी ! आपके लघु बन्धन होगा परन्तु बलभावसे मुक्त होके भी नेमिनाथ भगवानके पास दीक्षा लेगा । दोय तीनवार पत्ता बदले देव तीस स्थान चला गया । श्री कृष्ण पीपद पार माताजी पास आये कह दीया कि मेरे लघु बन्धन होगा तदनंतर श्रीकृष्ण अपने स्थान पर चले गये ।

देवकी राजीने एक समय अपने सुखसंज्ञाके अन्दर सुनी हुई सिंहका स्पर्शा देगा । तदनुसार नव मास प्रतिपूर्णा माहा मात राक्षी थीत जाने पर गजके तालव, लावकेरस, उदय होता सूर्यके मापीक पुत्रको जन्म दीया । सर्व कार्य पूर्ववत् कर कुमारका नाम " गजसुकुमान् " दे दीया । देवकी राजीने अपने मनके मनोरथोंकी अच्छी तरह पूर्ण कर लीया । गजसुकुमान् ७२ बलामे प्रणीत हो गया, दुयक अवस्था भी प्राप्त हो गई ।

द्वारका नगरमें सोमल नामका दायज जिसको सोमभी नामकी भाषाके अंगरे सोमा नामकी पुत्री उत्पन्न हुई थी वह सोमा दूधामायाकी धारण करती हुई उन्मुखर जोदन लावण्य यत्नरता थी अपने आश्रित कर रखा था, एक समय सोमा स्नानमग्न कर गन्धामृग धारण कर बहुतसे दार्मापोंके साथ राजमार्गमें घोंटा कर रही थी ।

नगरवा उद्यानमें भीनेमिनाथ भगवान पधारे । गदग होने पर गजराज पदचर हो जाने लगे । श्रीकृष्ण भी वही हाटने हन्ती पर आसद ही गजसुकुमान् को अपने मोहके लन्दन देनाके मत-दानको गन्दन करनेकी जा रहा था ।

राममें सोमा नेत्र रही थी उन्हीका मय जोदन लावण्य देव विरमय हो श्रीकृष्णने मोहरोमें ज्ञान कि यह शंकरा

लडकी है ? आदमी बोले कि यह सोमल माधनकी लडकी है कृष्णने कहा कि जाओ इसको कुमारे अन्तेवरमें रख दो गजसुकुमालके साथ इसका लग्न कर दीया जावेगा । आशाकारी पुंरुषोंने सोमाके साथकी रजा ले सोमाको कुमारे अन्तेवरमें रख दी ।

कृष्णयामुदेय गजसुकुमालादि भगवान समीप धन्दन नमस्कार कर योग्य स्थान पर बैठ गये । भगवानने धर्मदेशना दी. हे भव्य जीयो ! यह संसार असार है जीव रागद्वेषके बीज बोके फीर मरक निगोदादीके दुःखदोषों फलोंका आम्वादन करते हैं "जीव-मत्त सुखा बहुकाल दुःखा " क्षणमात्रके सुखोंके लीये दीर्घकालके दुःखोंको खरीद कर रहे हैं । जो जीव बालपायस्थानमें धर्मकार्य साधन करते हैं वह रत्नोंके माफीक लाभ उठाते हैं जो जीव युवा-यस्थानमें धर्मकार्य साधन करते हैं वह सुवर्गकी माफीक और जो वृद्धावस्थामें धर्म करते हैं वह रुपयेकी माफीक लाभ उठाते हैं । परन्तु जो उन्मत्तभरमें धर्म नहीं करते हैं वह दालीब्र लेके परमय जाते हैं वह परम दुःखकी भोगवते हैं । वास्ते हे भव्य ! यथाशक्ति आत्मकल्याणमें प्रयत्न करो । इत्यादि देशना ध्वनि कर यथाशक्ति त्याग-प्रत्याख्यान कर परिपक्वा स्वस्थान गमन करती हुई । गज-सुकुमाल भगवानकी देशना सुन परम वैराग्यका धारण करता हुआ बोला कि हे भगवान् ! आपका परमाया सत्य है मैं मेरे मान-पिताओंसे पुछके आपके पास दीक्षा लेउंगा ? भगवानने कहा " जहानुल्लम् " गजसुकुमाल भगवानकी धन्दन कर अपने घरपर आया मातासे आशा मांगी यह बात श्रीकृष्णको मालुम हुए कृष्णने कहा हे लघु बान्धव ! तुम दीक्षा मत लो राज करो । गज-सुकुमाल बोला कि यह राज, धन, मेप्रदा सभी कारमी है और मैं अभय सुख चाहता हूँ अनुकूल प्रतिकूल बहुतसे प्रभ हूँ परन्तु जिसका आन्तरीक वैराग्य हो उसको कोन मीठा सकन

है। अर्वाङ्गमें श्री कृष्ण तथा देवकी मानने कहा कि हे गान्धर्वाः अगर तुमारा एसाही इनाश हो तो तुम एक दिनका राज्यलक्ष्मी की स्वीकार कर हमारा मनोग्धको पुरन करो। गजसुहृन्मालने मान रनी। यह ही आहम्बरने राज्याभिषेक करके धीकृष्ण बोला कि हे आज आपका इच्छने है? आदेश हो गजसुहृन्मालने कहा कि लक्ष्मीके भंडारने तीन लक्ष मानइया नौकालके, द्वांलक्षके, गजो-रुन पांच और एक लक्ष हजमकी दे दीभायोग हजाम कराया। कृष्ण नरेभरने महाकलकी माफीक बडा भारी महोत्सव करके नमिनायजीके पास गजसुहृन्मालकी दीक्षा दिला दी। गजसुहृन्माल मुनि इयाममिति बापन तुम द्रव्यचय पालन करने लगा। उसी दिन गजसुहृन्माल मुनि भगवानकी वन्दन कर बोला कि हे सर्वज्ञ! आपकी आज्ञा हो तो मैं महाकाल नामके स्मशानमें जाके दयान करे भगवानने कहा “जहासुखे” भगवानकी वन्दन कर स्मशानमें जाके नूनिवा प्रतिवेगन कर शरीरको शिविन् नमाके माधुकी पारदकी प्रतिमा धारण कर ध्यान करने लग गया।

इधर मोमय नामका ब्राह्मण जो गजसुहृन्मालजीके सुसरा का घर पिपाहके निचे समाधिमें हाटवून बुझादि मानकी नगरी बाहार पैदाया गया का मंदे मॉमजी लेके पीछा ला रहाया वह महाकाय स्मशानके पालमें जाया हुआ गजसुहृन्माल मुनिके देगा। उस समय दयान, संज्ञा, बाण हो गया। देवते ही पूर्व भयका पैर स्मरणमें होने ही शोधवून हो बोला कि ओ गजसुहृन्माल! हाँसवूनया अंधारी वधदनके जगना हुआ आज मेरा मृत्यु आया है कि मेरी दुखी मोमाकी बिलोही दुखन त्यागन कर तु शिरकी मुंदाके यहाँ पालन किरता है एसा वधन होकरके दिशा-दशोदन कर मरन मही माके मुनिके शिरपर पाल बांधी मानोके,

मुसराजी शिरपर एक नवीन पेचाही बंधा रहा है। फीर स्म-  
शानमें खेर नामका काष्ट जल रहाथा उग्रीका अंगार लावे वह  
अग्नि गजसुकुमालके शिरपर धर आप वहांसे चला गया। गज-  
सुकुमालमुनिको अत्यन्त वेदना होनेपरभी सोमल माधनगर  
लंगरभी द्वेष नहीं कीया। यह सब अपने किये हुये कर्मोंकाही  
फल समझके आनन्दके साथ करजाहो चुका रहाथा। एसा शुभा-  
च्ययसाय, उज्ज्वल परिणाम, विजुद्ध लेश्या, होनेसे चार घातीयां  
कर्मोंका क्षयकर केवलज्ञान प्राप्ती कर अन्तगढ़ केयली ही अग्नते  
अध्यावाध शास्वत सुखोंमे जाय विराजमान होंगये अर्थात्  
गजसुकुमालमुनि दीक्षा ले एकही रात्रीमें मोक्ष पधार गये।  
नजीकमें रहनेवाले देवतावांने बड़ाही महोत्सव कीया पंचयर्णके  
पुष्पां भादि ५ ब्रह्म्यकि वषां करी और वह गीत-गान करने लगे।

इधर सूर्योदय होतेही श्रीकृष्ण गज असचारीकर छत्र धरा-  
वाते चमर उठने हुये बहुतसे मनुष्योंके परिवारसे भगवानको बं-  
दन करनेकी जा रहाथा। रहस्तेमे एक बूझ पुद्गल बड़ी तकलीफके  
साथ एकैक ईठ रहस्तेसे उठाके निज घरमें रखते हुयेको देता।  
कृष्णकी उग्री पुरगकी अनुकम्पा आह आप हस्तीपर रहा हुआ  
एक ईट लेके उग्री वृद्ध पुरगके घरमें रखदो पसा देलके सर्व  
लोकोंने एकैक ईट लेके घरमें रखनेसे वह सर्व ईंटोंकी रासी प-  
कड़ी सायमें घरमें रखी गई फीर श्री कृष्ण भगवानके पासे श्रांके  
बन्दन नमस्कार कर इधर उधर देखते गजसुकुमालमुनि देखतेमें  
नहीं आया तब भगवानसे पुच्छा कि हे भगवान मेरा छोटाभा  
गजसुकुमाल मुनि कहाँ है मैं उग्रीसे बन्दन करूँ ?

भगवानने कहाकि हे कृष्ण ! गजसुकुमालने अपना कार्य  
मिद कर लिया। कृष्ण कहाकि वे.सं। भगवानने कहाकि गज-

मुकुमाल दीक्षा ले महाकाल स्मशानमें ध्यान धरा वहाँ पद्म पुरुष उन्हीं मुनिकों सहायता अर्थात् शिरपर अग्नि रख देनेमें मोक्ष गया।

कृष्ण बोला कि हे भगवान् उन्हीं पुरुषने कैसे सहायता दी। भगवानने कहा कि हे कृष्ण ! जैसे तू मेरे प्रति वन्दनकों आ रहा था गृहस्थमें वृद्ध पुरुषकों साहिदा दे के मुग्ध कर दीया था इसी माफ़ीक गजमुसमान्कों भी मुग्ध कर दीया है।

हे भगवान् जमा कौन पुर्यहीन कालीचौदसका जन्मा हुआ है कि मेरा लघु बांधवकों अकाल मृत्युधर्म प्राप्त करा दीया जय में उन्हीं पुरुषकों देसे ज्ञान मनु। भगवानने कहा हे कृष्ण तू द्वारा-मर्तमें प्रवेश करेगा उस समय वह पुरुष तेरे सामने आते ही भयभीत होके धरतीपर पड़के मृत्यु पावेगा उसको तू समझना कि वह गजमुसमान्मुनिकों साज देनेवाला है। भगवानकों वन्दनकर कृष्ण हस्तीपर आरुढ़ हो नगरीमें जाते समय भाइयों चित्ताके मारे गजगृहस्थों होइये हुम्ने गृहस्थ जा रहा था।

इधर मोमन ब्राह्मणने पिछाग कि धीकृष्ण भगवानके पास गये हैं और भगवान् तो मरे जाले हे मेरा नाम बतानेपर न जानें धीकृष्ण मुझे बीस कुर्मीन मारेगा तो मुझे वहाँमें भाग जाना ही है वहभी गजगृहस्था छोड़के उन्हीं गृहस्थ आया कि जहाँमें धीकृष्ण जा रहा था। धी कृष्णको देखते ही भयभीत हो धरतीपर पड़के मृत्यु धर्मके शरण हो गया धी कृष्णने जानसिदाकि वह दुष्ट मेरे भाइयों अकाल मृत्युका साहाज्य दीया है कौन धीकृष्णने उन्हीं मोमनके शरीरको बहुत दुर्दशा कर अपने ब्यासपर समन करवा हुआ। इति मोक्षा चरित्र अदम्य गजमुसमान्मुनिका अरुचन समामन्।

नेत्रमाध्ययन-द्वारका नगरी बलदेवराजा धारणी राणीके  
मिह स्वयं । मूर्धित मुमुह नामका कुमारका जन्म हुआ कदाप्रविण  
वयाम राजकन्यायोके साथ कुमारका लग्न कर दिया दत्तशायनो  
पुत्र गौतमकि माफीक यावन भोगविद्वानोमे मग्न हो रहाया ।

श्री नेमिनाथ भगवानका आगमन । धर्म दिशना भवन कर  
मुमुह कुमार संभार त्याग दीक्षाग्रत प्रहल कीया चौदा पूर्व ज्ञान  
नीम वरस दीक्षा मत एक मासका अनमन श्री शत्रुंजय तीर्थपर  
अग्निम केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गया । इसी माफीक दशवा  
ध्ययनमे दुमुहकुमार इग्यारवा अध्ययनमे कोयीदकुमार यह तीनों  
माह बलदेवराजा धारणी राणीके पुत्र दीक्षा लेके चौदाह पूर्व ज्ञान  
नीम कर दीक्षा एक मास अनमन शत्रुंजय अग्नगढ़ केवली हो  
मोक्ष गये । और बारहवा दारुणकुमार तेरवा अनाधीठकुमार यह  
बामदेवराजा धारणीराणीके पुत्र वयाम अग्नेवर त्याग दीक्षा  
मुमुहकि माफीक श्री मिहानल नीयेवर अग्नगढ़ केवली हो मोक्ष  
गया । इति तीर्था वर्गके तेरवा अध्ययन तीर्था वर्ग समाप्त ।

### (४) चौथा वर्गका दश अध्ययन ।

द्वारामती नगरी पुणेवन वर्गमे करने योग्य है । द्वारामतीमे  
बलदेवराजा धारणी राणी मिह स्वयं मूर्धित नामका  
कुमारका जन्म हुआ सोदल्लव पुणेवन कदाचार्यमे ३० कदावयाम  
कोवन वय ५० अग्नेवरमे लग्न दत्तशायनो पुणेवन

श्री नेमिनाथ भगवानकी दिशनासुख दीक्षा लीनी द्वारदशान  
का ज्ञान सोदल्लव दीक्षावाली शत्रुंजय तीर्थपर एक मासका अन  
मन अग्निम केवलज्ञान प्राप्तकर मोक्ष गया इति । इसी माफीक

(२) मयालीकुमार (३) उषपायालीकुमार (४) पुरुषसेन (५) वारि-  
सेन यह पांचो वानुदेव धारणीसुत । ६ प्रजुनकुमार परन्तु कृष्ण-  
राजा रुक्मिणी सुत (७) सम्बुद्धिकुमार परन्तु कृष्णराजा जंबुवन्ती  
गर्णीका पुत्र (८) अनिरुद्धकुमार परन्तु प्रजुन पिता वेदरयी  
माता (९) सत्यनेमि (१०) द्रुनेमि परन्तु समुद्रविजय राजा  
सेवादेवीके पुत्र है । यह दशों राजकुमार पचास पचास अन्तेवर  
त्याग बाबीशमा तीर्थकर पास दीक्षा द्वादशांगका ज्ञान सोले  
वर्ष दीक्षा शत्रुंजय तीर्थ पर एक मासका अनशन अन्तिम कैवल  
ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये इति चोद्यो वगं दश अध्ययन समाप्त ।



## (५) पांचमा वर्गके दश अध्ययन.

झारिका नगरी कृष्णवानुदेव राजा राज कर रहा था यावत्  
पुर्वकी माफक समझना । कृष्ण राजाके पद्मावती नामकी अग्र  
महिषी रानी थी । स्वरूप सुन्दराकार यावत् भोगविलास करती  
आनन्दमें रहती थी ।

श्रीनेमिनाथ भगवानका आगमन हुआ कृष्णादि बड़े ही डाठ  
से घन्दन करनेको गये पद्मावती रानी भी गई । भगवानने धर्म-  
देशना फरमाई । परियदा भक्षण कर यथाशक्ति त्याग वैराग कर  
म्यस्वस्थाने गमन कीया, कृष्णनरेश्वर भगवानको घन्दन नमस्का-  
र कर अर्जकरी कि. हे भगवान सर्व वस्तु नाशवान हैं तो यह प्र-  
त्यक्ष देवलोक सदृश झारिका नगरीका विनाश मूल कौस कारण  
से होगा ?

भगवानने फरमाया है धराधिप झारिका नगरीका विनाश



मंदिरा समेत द्विपायनके कारण अग्निके योगसे प्रारिक्त न होगा।

यह सुनके वासुदेवने बहुत पश्चात्ताप किया और विचार कि धन्य है ज्ञात्रीमयादी वाचन् दृष्ट मेमिकों को कि राज धन भस्तेवर ग्यागके दीक्षा ग्रहण करी। मैं जगन्में अधन्य भगुन्य भगवान् जो कि राज अस्तेवगादि कामभोगमें गृहीत हो रहा है नाके भगवान्के पास दीक्षा देनेमें असमर्थ हूँ।

कृष्णके मनकी चालोंका ज्ञानसे ज्ञानके भगवान् योंने कि वयु कृष्ण तेरा दीर्घमें यह विचार हो रहा है कि मैं भगवान् न-पुन्य हूँ वाचन ज्ञानेप्यान करना है क्या यह बात सत्य है? कृष्णने कहा ही भगवान् सत्य है। भगवान्ने कहा है कृष्ण! यह बात न गूढ़ न होगी कि वासुदेव दीक्षा ले। कारण सब वासुदेव पुर्य भव निश्चय करते है इस निश्चयके काल है कि जीआ नहीं ले लके।

कृष्णने प्रश्न किया कि है भगवान्! मैं तो भारतव परिग्रह राज जगन्वरमें मुद्रित नृपा हूँ तो अब कर्मकाहे मेरी क्या गति होगी?

भगवान्ने इसर दिया कि हे कृष्ण यह प्रारिक्त जगती मंदिरा अग्नि और द्विपायनके योगसे विनाश होगी, उसी समय भगवन्मिकां निकालनेके प्रयोगमें कृष्ण और वल्लभ प्रारिक्ताने द्वाभिमती मेरी मन्मथ मुद्रितिर आदि वाच पादक की ईदु मन्मथ होने कर्तुवी बनमें यह कृष्णके माने गृह्णीतक रहते इसर गीत वचने द्वाभिमती आनन्ददिन कर मुद्रित। इस समय जगन्मन्मथ नीलज बाज वाच पादकमें प्रारिक्तने काल कर मेमिका वासुदेवका गृह्णीत ज्ञाय इत्यत्र होगा।

यह बात सुन कृष्णकी कहा ही ईदु नृपा कारण है वने



कृष्ण महाराज करेगा - दीक्षाका महोत्सव भी बड़ा आइम्बर से कृष्ण महाराज करेगा। द्वारका विनाश होगी वास्ते दीक्षा जल्दी लो।

यसी पुकार कर मेरी आज्ञा मुझे सुप्रसन्न करो। आज्ञाकारी कृष्ण महाराजका हुक्मको सविनय शिर चढ़ाके द्वारकामें उड़ कर आज्ञा सुप्रसन्न कर दी।

इधर पद्मावती राणी भगवानकी देशना सुन हर्ष-मंगोर होके बोली कि हे भगवान्! आपका वचनमें मुझे भड़ा प्रतिन आई श्रीकृष्णको पुछके मैं आपके पास दीक्षा लउंगा। भगवानने कहा "जहानुम्ब."

पद्मावती भगवानकी वन्दन कर अपने स्थानपर आई, अपने प्रति श्रीकृष्णको पुछा कि आपकी आज्ञा हो तो मैं भगवानकी पास दीक्षा ग्रहण करूँ "जहानुम्ब" कृष्णमहाराजने पद्मावती राणी का दीक्षाका बड़ा भारी महोत्सव किया। हजार पुरुषसे उठाने योग्य सैयीकर्म बैठेके बड़ा बरघोडाके साथ भगवानके पास जाके वन्दन कर श्रीकृष्ण बोलता हुआ कि हे भगवान्! यह पद्मावती राणी मेरे बहुतही इष्ट यावन् परमवल्लभा थी परन्तु आपकी देशना सुन दीक्षा लेना चाहती है। हे भगवान्! मैं यह शिष्य-गीरपी भिक्षा देना हूँ आप स्वीकार कराये।

पद्मावती राणी वस्त्राभूषण उतार शिरलोच कर भगवानके पास आके बोली हे भगवान्! इस संसारके अन्दर अलीता-पलीता लग रहा है आप मुझे दीक्षा दे मेरा कन्याम करे। तब भगवानने स्वयं पद्मावती राणीको दीक्षा दे वक्षणात्री साधिका शिष्याजी बनाके सुप्रसन्न कर दी फीर वक्षणाजीने पद्मावतीकी दीक्षा-शिक्षा दी।

पद्मावती साध्वि इयांसमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालती  
यक्षणाजीके पास पक्षादशांग स्त्राभ्यास किया। फीर चौथ छठ  
अठमादि विस्तरण प्रकारसे तपस्या कर पूर्ण बीस वर्ष दीक्षा  
पाल एक मासका अनशन कर, अन्तिम कैवलज्ञान प्राप्त कर,  
अपना आत्माके कार्यको सिद्ध कर मोक्षमें विराजमान हो गई।  
इति प्रथमाध्ययन समाप्तं । इमीं माफीक ( २ ) गोरीराणी, ( ३ )  
गंधारीराणी, ( ४ ) लक्ष्मणा, ( ५ ) सुसीमा, ( ६ ) जांबवती, ( ७ ) सत्य-  
भामा ( ८ ) रुक्मणी, यह आठों कृष्णमहाराजकी अप्रमद्विषी पट्ट-  
राणीयो परमबल्लभ थीं । यह नेमिनाथ भगवानके पास दीक्षा ले  
कैवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें गईं । ( ९ ) मूलघी, ( १० ) मूलइत्ता,  
यह दोय जांबवतीका पुत्र सांशुकुमारकी राणीयां थीं । कृष्णमहा-  
राज दीक्षामहोत्सव कर परमेश्वरके पास दीक्षा दीराह । पद्मा-  
वतीकी माफीक कैवलज्ञान प्राप्त कर लिया । इति पंचमवर्गके  
दशाध्ययन समाप्तं । पंचमवर्ग समाप्तं ।



## ( ६ ) छट्ठा वर्गके सोलाध्ययन.

प्रथम अध्ययन—राजगृह नगरके बहार गुणशीला नामका  
उषान था वहांपर राजा श्रेणिक न्यायनंपन्न अनेक राजगुणोंसे  
संयुक्त था जिन्होके चेलणा नामकी पटराणी थीं । राजतंत्र चला-  
नेमें बड़ा ही कुशल, शाम, दाम, भेद, ईदके हाता और बुद्धि-  
निधान ऐसा अभयकुमार नामका मंत्री था । उसी नगरमें बड़ा  
ही धनाढ्य और लोगोमें प्रतिष्ठित ऐसा माकाह नामका गायक  
पति निवास करता था ।

उसी समय भगवान बीरप्रभु राजगृह नगरके गुणशील

चैत्यके अन्दर पधारे, राजा अंगिक, चेलणा राजी और नगरभक्त  
भगवानको चन्दन करनेको गये, यह बात माकाइ गाथापति  
श्रवण कर यह भी भगवानको चन्दन करनेको गये ।

भगवानने उस आइ हुई परिपदाको अमृतमय धर्मदेशना  
दी । भोगागण सुधारन पान कर यथाशक्ति त्याग-वैराग धारण  
कर स्वस्थान गमन किया । माकाइ गाथापति देशना सुन संसार  
को असार जान कर अपने जेष्ठपुत्रको कृदुम्यभार सुप्रत का  
भगवानके पास दीक्षा ग्रहण करी । माकाइमुनि ह्योनमिति  
यावत् शुभ ब्रह्मचर्यको पालन करना हुवा तथारूपके शिवर भग-  
वन्की भक्ति चिन्त कर पकाइशांनका शानाभ्यास किया ।  
पादमें बहूतसी नमस्कार करने हुये महामुनि गुणगन संवत्सर  
तप कर अपने शरीरको अर्जुनित बना दीया । सबे मालाधरं दीआ  
पालके अग्निम विपुल (व्यवहारगिरि) गिरि पर्वतके उपर यह  
मामका भनशन कर कैवल्यज्ञान प्राप्त कर शाश्वत सुखको प्राप्त  
हुये । इति प्रथम अध्ययन । इसी माफीक विक्रम नामका गाथा-  
पति भगवान समीपे दीक्षा ले व्यवहारगिरि तीर्थपर सांभ्रमापि  
करी । इति दुसरा अध्ययन समाप्त ।

तीसरा अध्ययन—राजगृह नगर, गुणशोला उद्यान, अंगिक  
राजा, चेलणा गणी वर्णन करने योग्य जेसे पृथ कर आवे थे ।  
उसी राजगृह नगरके अन्दर अर्जुन नामका माली रहता था  
जिन्होंने बन्धुमती नामकी भार्या अच्छे स्वरूपधन्वी थी । उन्हीं  
नगरके बहार अर्जुन मालीका एक पुष्पाराम नामका बगचा था  
यह पंच वर्णके पुष्पोंरूपी लक्ष्मीसे अच्छे सुशोभीत था । उन्हीं  
बगचाके अति दूर भी नहीं अति नजदीक भी नहीं एक भोगा गणी  
पदाका यथायतन था । यह अर्जुन मालीके बापदादा पदाका

आदि शंकराचार्य की चीन्हालसे उसी मोगरपाणी यक्षकी सेवाभक्ति करने आये थे और यक्ष भी उन्होंनेकी मनकामना पूर्ण करता था।

मोगरपाणी यक्षकी प्रतिमाने सहस्रपल लोहमें बना हुआ सुदृढ धारण कर गया था। अर्जुनमाली बालपणसे मोगरपाणी यक्षकी परम भक्त था। उन्होंनेकी मर्दपक्षे लिये समा नियम था कि जब अपने घरमें प्रतिदिन गंगेमें जावे, पांच घण्टे, पुष्प चुटके, एकत्र कर अपनी वन्धुमती भायाँ के साथ पुष्प ले मोगरपाणी यक्षके देवालयमें जावे, पुष्पों चढ़ावे, दीवण नमाके परिणाम कर कीर्ति राजगृहनगरके नाजमार्गमें दान पुष्पोंका विद्रव्य कर अपनी भार्जायिका करता था।

राजगृह नगरके अन्दर ही मोटीले पुरष घूमने थे, वह अच्छी और सगाय कादमें स्वेच्छासे बीटार करनेथे। एक समय राजगृह नगरमें महोत्सव था। घूमने अर्जुनमाली अपने घरमें पुष्प भरणेकी छापी घटणकर पुष्प लानेकी अपनी वन्धुमती भायाँकी साथ ले गनेघामें गयेथे। वहाँपर इन्द्रनि पुष्पोंकी चुटके, एकत्र कर रहेथे।

उसी समय वह ही मोटीले पुरष घोट्टा करने हुये मोगरपाणी यक्षके देवालयमें आये। इन्द्र अर्जुनमाली अपनी भायाँके साथ पुष्प ले के मोगरपाणी यक्षके मन्दिरके तरफ आ रहेथे। जब ही मोटीले पुरषोंने वन्धुमती मारकरा मगोट्ट कर देखाके विचार किया कि अनेक मय पक्ष हो इस वन्धुमतीकी निदिष्ट दण्डनसे घाव कर इस वन्धुमती भायाँके साथ मनुष्य-मंदण्डी भोज (भैरुन) भोगथे। समा विचार कर ही ही मोटीले पुरष उक्त मन्दिरके विदारके ऊपरमें ऊपरमें हुये मनुष्य छिपकर घेड गये।

इदरसे अर्जुनमाली और बन्धुमती भार्या दोनों पुष्प लेंगे मोगरपाणी यक्षके पासमें आये। पुष्पोंका देर कर (चढ़ाके) अर्जुनमाली अपना शिर झुकाके यक्षको प्रणाम करता था इनमें तो पीछेमें यह छे गोटीले पुरुष आके अर्जुनमालीको पकड़ निविड (घन) बन्धनमें बान्ध कर एक तर्के डाल दीया और बन्धुमतीमान्दणके साथ वह लंपट भोग भोगवना। मैथुन व्रम में मग्न करने लग गये ) शरू कर दीया।

अर्जुनमाली उस अत्याचारको देखके विचार कीयार्थि मैं बालपणसे इस मोगरपाणी यक्ष प्रतिमाकी सेवा-भक्ति करता हूँ और आज मेरे उपर इतनी विपत्तपड़ने परभी मेरी साहिता नहीं करता है तो न जाने मोगरपाणी यक्ष है या नहीं। मालूम होता है कि केवल काष्टकी प्रतिमाही घेठा रखी है इनी माफीक देपर अम्हड़ा करता हुआ निराश हो रहा था।

इदर मोगरपाणी यक्षने अर्जुनमालीका यह अध्यवसाय जानके आप (यक्ष) मालीके शरीरमें आके प्रवेश किया। वस्तु मालीके शरीरमें यक्षका प्रवेश होते ही वह बन्धन पकड़ी साथमें छुट पड़े और जो सहस्र पलसे बना हुआ मुद्गल हाथमें लेके छे गोटीले पुरुष और सातवीं अपनी भार्या उन्हींका चक्रचक्र का अकार्यका प्रत्यक्षमें फल देता हुआ परलोक पहुंचा दिया।

अर्जुन मालीको छे पुरुष और सातवीं स्त्रीपर इतना तो क्रोध हो गया कि अपने शरीरमें यक्ष दोनोंसे सहस्रपलवाल मुद्गल द्वारा प्रतिदिन छे पुरुष और एक स्त्रीको मारनेसे ही किंचित् संतोष होता था अर्थात् प्रतिदिन सात स्त्रीयोंकी घात करता था। यह बात राजगृह नगरमें बहुतसे लोगों द्वारा मुनके राजा धेजिकने नगरमें उद्घोषणा करा दी कि कोई भी मनुष्य तृण, काष्ठ, पानी

आदिके लिये नगरके बहार न जाये कारण वह अर्जुन माली यक्ष इष्टसे मान जाँघोंकी प्रतिदिन घात करता है घास्ते बहार जाने-वालोंके शरीरको और जीवको नुकसान होगा घास्ते कोई भी बहार मत जाओ ।

राजगृह नगरके अन्दर सुदर्शन नामका धेष्टी बसता था । वह बड़ा ही धनाढ्य और धावक, जीवाजीवका अच्छा ज्ञाना था । अपना आत्माका कल्याणके रत्न बरत रहा था ।

उसी समय भगवान् श्रीरामभू अपने शिष्यरत्नोंके परिवारसे भूमंडलको पवित्र करने लगे राजगृह नगरके गुणशीलोषानमें समवसरण किया ।

अर्जुन मालीके भयके मारे बहुत लोग अपने म्यानपर ही भगवान्को वन्दन कर आनन्दको प्राप्त हो गये । परन्तु सुदर्शन धेष्टी यह बात सुनी कि आज भगवान् वनेचमे पधारे हैं । वन्दनको जाननेके लिये मातापिताको पुछा तब मातापिताने उत्तर दिया कि हे लालजी ! राजगृह नगरके बहार अर्जुनमाली सदैव सात जीवोंको मारता है । घास्ते वहाँ जानेमें तेरे शरीरको बाधा होगा घास्ते सब लोंगोंकी माफीक तुं भी यहां ही रह कर भगवान्को वन्दन कर ले । वह भगवान् सर्वज्ञ हैं तेरी वन्दना स्वीकार करेंगे । सुदर्शनधेष्टीने उत्तर दिया कि हे माता ! आज पवित्र दिन है कि श्रीरामभू यहां पधारे हैं तो मैं यहां रहके वन्दन कैसे करूं ? आपकी आज्ञा हो तो मैं तो वहां ही जायके भगवान्का दर्शन कर वन्दन करूं । जब पुत्रका बहुत आग्रह देखा तब मातापिताने कहा कि जैसे तुमको मुख होवे वैसे करो ।

सुदर्शनधेष्टी स्नानमंजन कर शुद्ध वस्त्र पहरेके पैदल हो भगवान्को वन्दन करनेको चला, जहां मोगरपाणी यक्षका मन्दिर



या यह आता था, इतनेमें अर्जुन माली मुद्रांशको देनके बड़ा भारी कुपित होकर हाथमें सहस्रपल लोहका मुद्गल लेके मुद्रांशको मारनेको आरहा था। भेष्टीने मालीको आता हुआ देखे किंचित् माधभी भय क्षोभ नहीं करता हुआ घबरावलमें भूमिकाको प्रतिलेखन कर दोनों कर शिरपे लगाके एक नमुग्युर्ण मिट्टीको और दूसरा भगवान् वीरप्रभुको देके बोला कि मैं पहलेही भगवानसे व्रत लिये थे और आज भी भगवानकी माधीसे सर्वपाप प्राणातिपाप यावन मिथ्यादर्शन पक्ष अठारा पाप और चारों प्रकारके आहारका मत्याख्यान जावजीवके लीमें करता हूँ परन्तु इन्म उपसर्गसे यह जाऊँ तो यह मागारी संघाग पारना मुझे कल्पे है अगर इनमेंमें काल करजाऊँ तो जावजीवका अनशन है वसा अभिग्रह धारण कर आत्मध्यानमें मग्न हो रहा था, शेटीजीने यह भी विचार किया था कि अज्ञानपणे विषयकपायके अन्दर अनन्तीवार मृत्यु हुआ है परन्तु एसा मृत्यु आने कभी भी नहीं हुआ है और जितना आयुष्य है यह तो अवश्य भोगवसा ही पड़ेगा वामने ज्ञानमें ही आत्मभ्रमणता करना ठीक है।

अर्जुनमाली मुद्रांशमाभेष्टीके पास आया क्रोधसे पूर्ण प्रत्यक्ष त हो के मुद्गलने मारना बहुत चाहा परन्तु धर्मके प्रभाव हाथ तक भी उंचा नहीं हुआ मालीजीने शेटीजीके सामने जाया इतने में जी मालीके शरीरमें भोगरपण यक्ष था यह मुद्गल ले के वहाँ में बिदा हो गये अर्थात् निज स्थानमें चला गया।

शरीरमें यक्ष चले जाने पर माली कमजोर हो के धगतीपर गिर पड़ा, इधर शेटीजीने निरूपममें जाँके अपनी प्रतिमा पालन कर अनशन पारा। इतनेमें अर्जुनमाली सनेत हो के बोला कि आप कौन हैं और कहाँ पर जाते हैं। शेटीजीने उत्तर दिया कि

मैं सुदर्शन शेट भगवान धीरप्रभुको वन्दन करनेको जाता हूँ। माली बोला कि मुझे भी साथमें ले चलो। शेटजी बोला कि बहुत अच्छी बात है। दोनों भगवानके पास आके वन्दन नमस्कार कर योग्य स्थान बैठ गये। इतनेमें तो उपसंगरदोत रस्ता ज्ञानके ओर भी परिपक्वा समोसरनमें एकत्र हो गई। परन्तु सुदर्शनकी धर्मभट्टा कीननी मजबुत थी। एतेको दृढधर्मी कहते हैं।

भगवान धीरप्रभुने उसी परिपक्वाको घड़े की विस्तारपूर्वक धर्मदेशना सुनाई अन्तिम फरमाया कि हे भव्य जीयों! अनन्ते भवोंके किये हुये दुष्कर्मोंसे छौडानेवाला संयम है इन्हीका आराधन करो यह तुमको एकही भवमें आरापार संसारसमुद्रसे पार कर अक्षय स्थान पर पहुंचा देगा।

सुदर्शनादि देशनापान कर स्वस्वस्थान पर गये। अर्जुन मालीने विचार किया कि मैं पांच मास तेरह दिनोंमें ११४१ जीयोंकी घात करी है तो एसा घोर अत्याचारोंके पापसे निवृत्ति होनेका कोई भी दुसरा रस्ता नहीं है। वास्ते मुझे उचित है कि भगवान धीरप्रभुके चरणकमलोंमें दीक्षा ले आत्मकल्याण करूं। एसा विचारके भगवानके पाते पांच महाव्रतरूपी दीक्षा धारण करी। अधिकता यह है कि जिस दिन दीक्षा ली थी उसी दिन अभिग्रह कर लीया कि मुझे जायजीव तक छठछठतप पारणा करना। प्रथम ही छठ कर लीया। जय छठ तपका पारणा था उस रोज पहले पहोरमें सहाय, दुसरे पहोरमें ध्यान, तीसरे पहोरमें मुहपत्ता आदि प्रतिलेखन कर धीरप्रभुकी आज्ञा ले राजगृह नगरके अन्दर समुदाणी भिक्षाके लिये अटन कर रहे थे।

अर्जुनमुनिको देखके यहूतसे पुरुष स्त्रीयों लडके युवक और

युद्ध कदने लगे कि अहो! इस पापीन मेरे पिताको मारो या को  
कदते हैं कि मेरी माताको मारो थी। कोई कदने दे कि मेरे भा  
यहैन औरत पुत्र पुत्री और सगे-सम्बन्धीओंको मारो या इसीसे कोई  
आफोप यधन तो कोई हीलना पयरीसे मारना तर्जना ताड़ना आदि  
दे रहे थे। परन्तु अर्जुन मुनिने लगाव मात्र भी उन्हीं पर द्रव  
नहीं किया मुनिने विचार कि मैंने तो इन्द्रोके संपन्धीयोंके  
प्राणोंका नाश किया है तो यह तो मेरेको गालीगुप्ता ही दे रहे  
हैं। इत्यादि आत्मभाषनासे अपने धम्मे हुये कर्मोंको सम्यक्  
प्रकारसे सहन करना हुआ कर्मशत्रुओंका पराजय कर रहा था।

अर्जुन मुनिको आहार मीले तो पाणी न मीले, पाणी मीले  
तो आहार न मीले। तथापि मुनिधी किंचित् भी दीनपना  
नहीं लाता था वह आहारपाणी भगवानको दीयाके अमूर्छितपणे  
कायाको भाड़ा देता था, जैसे भयं बोलके अम्बर प्रवेश करता है  
इसी माफीक मुनि आहार करते थे। ऐसेही हमेशाके लीये छन्द  
पारणा होता था।

एक समय भगवान राजगृह नगरसे विहार कर अथ जन-  
पद दिशमें गमन करते हुये। अर्जुनमुनि इस माफीक धर्मा म-  
हीत घोर तपश्चर्या करते हुये छ मास दीक्षा पार्श्वी त्रिभूमें शरीर  
को पुणतया अर्जरित कर दीया जैसे स्वदकमुनिकी माफीक।

अन्तिम आधा मास अर्थात् पन्द्रह दीनका व्रतशान कर  
कर्मोंसे विमुक्त हो अद्यायाध शाश्वत सुखोंमें विश्रज्जमान हो गये  
मोक्ष पधार गये इति।

श्रीया अध्ययन-राजगृह नगर गुणशोभोद्यान श्रेणीक राजा  
चेलना राजा। उमो नगरमें कामय नामका कायापति यद्वाही  
धनाय वसता था। भगवान पधार मकराईकी माफिक दीक्षा ले

एकादशांग ज्ञानाभ्यास सोला वर्षकी दीक्षा एक मासका अनशन पालके धैर्य गिरि पर्वत पर अन्तसमय कैवल ले मोक्ष गये । इति ४ एवं क्षेमनामा गाथापति परन्तु यह काकंदी नगरीका था । ५। एवं घृतहर गाथापति काकंदीका । ६ । एवं कैलास गाथापति परन्तु मंकेत नगरका था और बारह वर्षकी दीक्षा । ७ । एवं हर्षिचन्द्र गाथापति । ८ । एवं धरतनामा गाथापति परन्तु यह राजगृह नगरका था । ९ । एवं मुद्दर्शन गाथापति परन्तु घाणीया ग्राम नगरका था यह पांच वर्षकी दीक्षा पाल मोक्ष गया । १० । एवं पुर्णभद्रगाथा० । ११ । एवं सुमनभद्र परन्तु सायन्ती नगरीका यहुन वर्ष दीक्षा पाली थी । १२ । एवं सुप्रतिष्ठ गाथापति सायन्ती नगरीका सत्तावीश वर्षकी दीक्षा पाल मोक्ष गया । १३ । मेघ गाथापति राजगृह नगरका था यह बहुत वर्ष दीक्षा पाल मोक्ष गया । १४ । यह सब विपुलगिरि-व्यवहारगिरि पर्वतपर मोक्ष गये हैं । इति ।

पन्द्रवा अध्ययन—पोलासपुर नगर धीवनोधान विजय नामका राजा राज करता था, उस राजाके धीदेवी नामकी पहुराणी थी । उस राणीको अतिमुक्त-अमंतो नामका कुमार था वह बड़ाही मुकुमाल और बाल्यावस्थासे ही बड़ा हीशीयर था—

भगवान् धीरप्रभु पोलासपुरके भीवनोधानमें पधारे । धीर-प्रभुका बड़ा शिष्य इन्द्रनूति-गौतमस्वामि छटके पारणे भगवानकी आज्ञाले पोलासपुर नगरमें समुदायी भिक्षाके लिये अटन कर रहेया ।

उस समय अमंतो कुमार स्नान मज्जन कर सुन्दर वस्त्रा भूषण धारण कर बहुतसे लहने —————

फ्रीडा करनेको रास्तेमें आता हुआ गौतमस्वामिको देखके अमन्तो कुमार बोला कि हे भगवान ! आप कौन हो और किस वास्ते इधर उधर फीरते हो ? गौतमस्वामिने उत्तर दीया कि हे कुमार हम इयांसमिति यावत् ब्रह्मचर्य पाळने वाले मुनि है और समुदाणी भिक्षाके लिये अटन कर रहे हैं । अमन्तोकुमार बोला कि हे भगवान हमारे यहां पधारे हम आपको भिक्षा दीरायेंगे, एसा कहके गौतमस्वामिकी अंगुली<sup>१</sup> पकड़के अपने घरपर ले आये श्री दीक्षीराणी गौतमस्वामिको आते हुये देखके दण संतोषके साथ अपने आसनसे उठ सात आठ पग सम्मुख गई चन्दन तमस्कार कर भात पाणीके घरमें ले जायके चार प्रकारका आहारका सहर्ष दान दीया ।

अमन्तोकुमार गौतमस्वामिसे अर्ज करी कि हे भगवान आप कहाँपर विराजते हो ? हे अमन्ता ! हम नगरके बाहार श्री धनोधानमें हमारे धर्माचार्य धर्मकी आदिके करनेवाले भ्रमण भगवान धीरप्रभु विराजते हैं उन्होके चरण कमलोंमें हम निवास करते हैं । अमन्तोकुमार बोला कि हे भगवान ! मैं आपके साथ चलके आपके भगवान धीर प्रभुका चरण चन्दन करूँ " जहा मुनि ।" तब अमन्तो कुमार भगवान गौतमस्वामिके साथ होके श्रीधनोधानमें आये भगवान धीरप्रभुकी चन्दन तमस्कार कर सेवा भक्ति करने लगा ।

भगवान गौतमस्वामि लाया हुआ आहार भगवानको वनाके पारणो कर तप संयममें रमनता करने लगा ।

१ दुर्गाय लोक बहने है कि एक हाथमें गौनमंक शोलीयो द्वारा द्वारिक भगु अमन्तेने पकड़ली तो फिर सुले मुहवातो केम की वास्ते मुहपनि बन्धनकी थी । उम् एक हाथकि दुर्गापर शोली औरहावमें मुहपतीमें यत्ना की थी दुम्ने हाथकी भगु अमन्ताने पकड़ोयी आजभी जैन मुनि टीक तौरपर बोल सकते हैं ।

संघर्ष धीरे प्रभु जमन्ताकुमारको धर्म देशना सुनाइ। जमन्ताकुमार बोलाकी हे करुणासिंधु आपकी देशना सुनमें संसारसे भयभ्रांत हुआ मैं मेरे मातापिताको पुच्छके आपके पास दीक्षा ले उंगा "जहा सुखं" प्रमाद मत करो। जमन्ताकुमार भगवानको धन्यकर अपने मातापिताके पास आया और बोलाकि हे माता आजमें धीरेप्रभुकी देशना सुनके जन्ममरणके दुःखोंसे मुक्त होनेके लिये दीक्षा लेउंगा। ऐसीधार्ते सुनके दूसरोंकि माताबोको रंज हुआ करता था परन्तुयहां जमन्ताकुमार कि माताको धिक्मप हुआ और बाली की हे वत्स! तुं दीक्षा और धर्मको क्या जानता है! कुमरजीने उत्तर दिया कि हे माता! मैं जानता हूं उसको तो नहीं जानता हूं और नहीं जानता हूं उसको जानता हूं। माताने कहा कि यह क्या!

हे माता! यह मैं निश्चित जानता हूं कि जितने जीव जन्मने हैं वह अवश्य मृत्युको भी प्राप्त होते हैं परन्तु मैं यह नहीं जानता हूं कि किस समयमें किम क्षेत्रमें और किस प्रकारसे वृत्त्यु होगी। हे माता! मैं नहीं जानता हूं कि कौनसा जीव कौन कर्मों से नरक तीर्थच मनुष्य और देवगतिमें जाता है, परन्तु यह बात मैं निश्चय जानता हूं कि अपने अपने किये हुए शुभाशुभ कर्मोंसे नारकी तीर्थच मनुष्य और देवतामें जाते हैं। इस पालन हे माता! मैं जानता हूं वह नहीं जानता और नहीं जानता वह जानता हूं। वत्स! इतनेमें माता समझ गई कि अब यह मेरा पुत्र घरमें रहेनेवाला नहीं है। तथापि मोहमेरित बहुतसे अनुकूल-प्रतिकूल शब्दोंसे समझाया, परन्तु जिन्होंने असली वस्तुका भान हो गया हो वह इस कारमी मायासे कभी लोभित नहीं होता है जमन्ताकुमार को तो शिवसुन्दरीसे इतना बड़ा प्रेम हो रहा था कि मैं कौतना अन्दी जाके मौजू।

माताजीने कहा कि हे पुत्र ! अगर आप दीक्षा हो लेना चाहते हो तो एक दिनका राज कर मेरे मनोरथको पूर्ण करो । अमरताकुमर इस बातको सुनके मौन रहा । अब माता-पिता ने बड़ा ही आदम्यर कर कुमरका राजअभिषेक कर बोले कि हे बालाजी आप कि क्या इच्छा है आज्ञा करो । कुमरने कहा कि तीन लक्ष सोनइचा लक्षमीके भंडारसे निकाल दो लक्षके रजोहरण पात्रा और एकलक्ष दत्तामकी दे मेरे दीक्षा कि तैयारी करावो । जैसे महाचलकुमरके दीक्षाका महोग्मय कीया हमी माफीक वडे ही महोग्मय पुर्वक भगवानके पास अमरताकुमरको भी दीक्षा दटाइ । तयारूपके भियवरी के पास एकादशानका ज्ञान कीया । बहुतने वर्ष दीक्षा पाली गुणरत्न समस्मरादि नप कर अमर स्वयहार गिरिपर केशवज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गया ॥ १५ ॥

— मैत्रव्या अध्ययन-यनास्मी नगरी काम खनोधान अन्तर्  
नामका राजाया, उन्म समय मनवान श्रीरघुका आगमन हुवा,  
कोणवकी माफीक अन्तराज्याभी धम्कन करने की गया। धर्म

[illegible]

देशना सुन अपने जेष्ठ पुत्रको राज देके उदाई राजाकी माफी-  
क दीक्षा ग्रहण करी पका दशांग अध्ययन कर विचित्र प्रकारकी  
तपधर्या करते हुवे बहुतसे वर्ष दीक्षा पाल अन्तमे विपुलगिरि  
( व्यवहारगिरि ) पर कैवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये इति  
सोलवाध्ययन । इति छद्मवर्ग समाप्त ।



## ( ७ ) सातवा वर्गके तेरह अध्ययन

राजग्रह नगर गुणशीलोपान भ्रैणिकराजा चेलनाराणी अभ-  
यकुमारमंत्री भगवान धीरप्रभुका आगमन. राजा भ्रैणिककायन्दनको  
जाना यहसर्वाधिकर पूर्वके माफीक समझना । परन्तु भ्रैणिकराजा  
कि. नन्दानामकि राणी भगवानकि धर्मदेशना ध्वज कर भ्रैणिक-  
राजाकि आज्ञा लेके प्रभु पास दीक्षा ग्रहणकर चन्दनवालाजीके  
भूमिप रहतीहुइ पकादशांगका अध्ययन कर विचित्र प्रकारकी  
तपधर्या करती हुइ कर्मशत्रुको पराजयकर कैवलज्ञान पाके  
मोक्षगइ इति । १ । एवं ( २ ) नन्दमती ( ३ ) नन्दोतरा ( ४ )  
नन्दसेना ( ५ ) मरुता ( ६ ) नुमरुता ( ७ ) महामरुता ( ८ )  
मरुदेवा ( ९ ) भद्रा ( १० ) सुभद्रा ( ११ ) सुजाता ( १२ ) सुमा-  
णसा । १३ ) भुतादिज्ञा यह तेरहा राणी या अपने पति भ्रैणिक-  
राजाकि आज्ञासे भगवान धीर प्रभुके पास दीक्षा लेके सर्वने  
इग्यारे अंगका ज्ञान पढा । बहुतसी तपस्याकर अन्तमे कैवलज्ञान  
प्राप्तकर मोक्ष गइ है इति सातवा वर्ग समाप्त ।





## ( ८ ) आठवा वर्गके दश अध्ययन है ।

चम्पानगरी पुर्णभद्र उद्यान कौणिक नामका राजा राज कर रहा था। उसी चम्पानगरीमें अणीक राजाकि, रानी कौणिक राजा-कि शुद्धमाना 'काळी'नामकि रानी नियाम करनीपी,

अगवान वीरप्रभुका आगमन हुआ नन्दाराणीकि माफीक काळीरानी भी देवाना मुन दीक्षा ग्रहण कर इग्यारे भोग ज्ञानाभ्या-सकर शोभ्य छद्मादि विचित्र प्रकारसे नपमवार्ताकर अपति आ-त्माकी भावनी हुई बीचर रहीपी ।

एक समय काळी माध्विने आर्य चन्दन बाढा माध्विको चन्दन कर अर्प करी कि आपकी रजा हां तो मैं रत्नावली तब प्रार्थन कह ! अहामुनम ।

आर्य चन्दन बाढाजीकी आज्ञा हांसेसे काळी माध्विके रत्नावली तब दण किया । प्रथम एक उपवास किया पारणिके दिन " सत्यनामगुण " सर्व विगर् अर्थात् दूध दही घृत मैथ मीठा इमे जेमे मीठि वेमाही आहारसे पारणो कर सके । सब पारणोमे यमी विधि समग्रता । फिर दोष उपवास कर पारणो करे । फिर तीन उपवास कर पारणो करे बादमे आठ छट । पैला करे पारणो कर, उपवास करे, पारणो कर, छट करे, पारणो कर अष्टम करे, पारणो कर व्यारोषाम पारणो कर पांचोउपवास पारणो कर छ उपवास, पारणो कर नान उपवास, पारणो कर आठ उपवास, एवं नव दश इग्याग बारह तेरह चौदा पन्द्र माढा उपवास करे, पारणो कर लगता बीसीम छट करे, पारणो कर पौष

तीला उपवास करे, पारणो कर पन्द्रा उपवास करे, एवं चौदा  
 अष्ट पारद इग्यार दश नव आठ सात छे पांच चार तीन दोप  
 और पारणो कर एक उपवास करे। बादमें आठ छट करे पाण्णो  
 कर तीन उपवास करे, पारणो कर छट करे, और पारणो कर एक  
 उपवास करे, यह प्रथम ओली हुई अर्थात् इस तपके दारकी  
 गौली लड हुई इसको एक वर्ष तीन मास और द्वावीस दिन  
 लगते हैं जिसमें ३८४ दिन तपस्या और ८८ पाण्णो होता है  
 पारणो पांचों विगाह महीन भी कर सकने हैं। इसी माफीक  
 दुमरी ओली ( दारकीलड ) करी थी परन्तु पारणो विगाह वर्ज  
 करते थे। इसी माफीक तीसरी ओली परन्तु पाण्णो लेपाकेप  
 वर्ज करते थे। एवं चौथी ओली परन्तु पारणो आंगिल करते  
 थे। यह तपस्या दारकी द्वाद लडकी पांच वर्ष दोप मास  
 अष्टावीस दिन हुये जिसमें द्वाद वर्ष तीन मास छे दिन  
 तपस्याएं और इग्यार मास द्वावीस दिन पारणोके पने और  
 तप करते हुये वाली माफीका शरीर सुखे सुखने भुखने हो गया  
 था चलने हुये शरीरके दाह गहमड शब्दसे बाजने लग गया  
 अर्थात् शरीर घोलहल कृप दन गया तथापि आत्मशक्ति बहुत हो  
 प्रकाशमान थी। सुगन्धिलिही आत्माके अग्निन यह आत्मका अन-  
 शन कर वैबल्लहान प्राप्त कर मोक्ष गई इति।

इसी माफीक दुमरा अध्ययन सुशालीगलीका है परन्तु  
 रत्नापली तपके स्थान इन्हादली तप कीया था रत्नादली और  
 दनवापली तपके इतना बिदेग है कि रत्नादली तपके दोप स्थान  
 पर आठ आठ छट एक स्थानपर चौबीस छट बिदा था वहां  
 दनवापली तपके अठन तप कीया है जाम्ने तपशाल गेच एवं  
 नव मास और अठाना दिन लगा है दोप द्वावीगलीकी माफीक  
 वर्ज क्षय कर वैबल्लहान प्राप्त हो मोक्ष गई। २।

- इसी माफीक महाकालीराणी दीक्षा ले यावत् लघु सिद्धकी चाली माफीक तप करा यथा-एक उपवास कर पारणा कीया फिर दोय उपवास कीया पारणा कर, एक उपवास पारणा कर तीन उपवास पारणा कर दोय उपवास, पारणोकर च्यार उपवास पारणो कर तीन उपवास, पारणो कर पांच उपवास, पारणो कर च्यार उपवास, पारणो कर छे उपवास, पारणो कर पांच उपवास, पारणो कर सप्त उपवास, पारणो कर छे उपवास, पारणो कर आठ उपवास करे, सात उपवास करे०, नव उप०, आठ उप०, नव उप०, सात उप०, आठ उप०, छे उप०, सात उप०, पांच उप०, छे उप०, च्यार उप०, पांच उप० तीन उप० च्यार उप०, दोय उप०, तीन उप०, एक उप०, दोय उप० एक उप०. एक ओलीकों १८७ दिन लागे पूर्वयन् च्यार ओलीकों दोय वर्ष अठावीश दिन लागे । यावन् सिद्ध हुई ॥ ३ ॥

इसी माफीक कृष्णाराणीका परम्तु उम्होंने महासिद्ध निकल तप श्री लघुसिद्ध० बढने हुये नव उपवास तक कहा है इसी माफीक १६ उपवास तक समझना एक ओलीकों एक वर्ष छ मास अठारा दिन लगा था । च्यार ओली पूर्वयत्कों छे वर्ष दोय मास बारह दिन लगा था यावन् मोक्ष गई ॥ ४ ॥

इसी माफीक सुकृष्णाराणी परम्तु सत्त भक्तमियां कि भिष्ट मतिमा तप कीया था यथा-सात दिन तक एक एक आहार कि दात' पंचक पाणीकी दात । दूसरे सात दिन तक दो आहार दो

१ दूसरे देने समय विचम घार भक्ति न हो उम दात कोत है जेम मोदक देने समय एक बुद पड जावे तथा पाणी देते समय एक बुद गिर जावे ना उम भी दात बदले है । अगर एक ही मासमे यानमर मोदक ओर घडाभर, पाणी दना भी एकही दात है

पाणीकी दात । तीसरे सात दिन तीन तीन आहार तीन तीन पाणीकी दात याघन सातमे सातदिन, सात सात दात आहार पाणी कर लेते हैं एवं एकोणपचास दिन और एकसौ छीनब दात आहार एक सौ छीनब दात, पाणी की होती है । फिर बादमें अठ अठमिया भिक्षु प्रतिमा तपकरा यह प्रथम आठ दिन एकेक दात आहार पंचेक दात पाणी कि एवं याघन आठवे आठ दिन तक आठ आठ दात आहारकी आठ आठ दात पाणीकी सर्व चौमठ दिन और दोय सौ इठोयासौ दात आहार दोय सौ इठोयासौ दात पाणीकी होती है । बादमें नव नवमियों कि भिक्षु प्रतिमा तप पूर्ववत् इठोयासौ दिन और व्याससौ पंच दात मंग्या होती है । बादमें दश दशमियां भिक्षु प्रतिमा तप करा जिसका एक सौ दिन और साठपांचसौ दात मंग्या होती है । यह प्रतिमा सर्व अभिप्रष्ट तप है बादमें ही बहुतसे मास क्षमणादि तप कर केवलज्ञान प्राप्त कर अन्तिम मोक्षमें जा विराजति ॥ ५ ॥

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| १ | २ | ३ | ४ | ५ |
| ३ | ४ | ५ | १ | २ |
| ५ | १ | २ | ३ | ४ |
| २ | ३ | ४ | ५ | १ |
| ४ | ५ | १ | २ | ३ |

इसी मासीक महाशृण्णा राणी परम्पु लघु सर्वतो भद्र तप कराया यथा पंच प्रथम आलोकी तीनमास दशदिन एवं व्यास ओलीकी पंच वर्ष एकमास दशदिन, पाण्णा मय रम्नायन्ती तपकि मासीक समझना । अन्तिम मोक्ष मे विराजमान हूँ । ६ ।

इसी माफीक खीर कृष्णा राणी परन्तु महा सर्वनां भद्र तप

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ |
| ४ | ५ | ६ | ७ | १ | २ | ३ |
| ७ | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ |
| ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | १ | २ |
| ६ | ७ | १ | २ | ३ | ४ | ५ |
| २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | १ |
| ५ | ६ | ७ | १ | २ | ३ | ४ |

कीया था। यथा यत्र एक ओलीने आठ मास पांच दिन एवं द्यार ओलीने दोष वर्ष आठ मास और बीस दिन लगा था। पारणमे भोजनविधि सर्वरत्नावली तपकि माफीक समझता औरभी विविध प्रकारमे तपकर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें विराजमान हुये इति। ७।

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ५ | ६ | ७ | ८ | ९ |
| ७ | ८ | ९ | ५ | ६ |
| ९ | ५ | ६ | ७ | ८ |
| ६ | ७ | ८ | ९ | ५ |
| ८ | ९ | ५ | ६ | ७ |

इसी माफीक रामकृष्णा राणी परन्तु भद्रोत्तर प्रतिमा तप कीयाथा। यथा यत्र एक ओलीको छ मास और बीस दिन तथा द्यार ओलीको दोष वर्ष दोष मास और विम्वदिन औरभी बहुत तप कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें विराजमान हुये इति। ८।

इसी माफीक पितृमेन कृष्णाराणी परन्तु मुक्तायली तप कीया यथा—एक उपवास कर पारणा कर छठ कीया पारणा कर एक

उपवास परिणा कर तीन उपवास पारणाकर एक उपवास च्यार  
 उप० एक उप० पांच उप० एक उप० छ उप० एक उप० सात  
 उप० एक उप० आठ उप० एक उप० नव उप० एक० दश०  
 एक० इग्यारे० एक० बारह० एक० तेरह एक० चौदा० एक० पंद्रा०  
 एक० सोला उपवास इमी माफीक पीछा उतरतां सोला उपवाससे  
 एक उपवास नव कीया । एक ओलीकों सादाइग्यारे मास लागे  
 और च्यारो ओलीकों तीन वर्ष और दश मास काल लगा पार-  
 नेका भोजन जैसे रत्नावली तपकि माफीक यावन शाश्वता सु-  
 मने विराजमान हो गये इति । ९ ।

इमी माफीक महासेण कृष्णा परन्तु इन्होंने आंघिल वस्त्र-  
 मान नामका तप किया था । यथा—एक आंघिल कर एक उप-  
 वास दो आंघिल कर एक उपवास, तीन आंघिल कर एक उप-  
 वास एवं च्यार आंघिल एक उपवास पांच आंघिल कर एक  
 उप० छ आंघिल एक उप० सात आंघिल इसी माफीक एकेक  
 आंघिलकि वृद्धि करने हुये यावन नियामने आंघिल कर एक उप-  
 वास कर सो आंघिल कीये इस तप पुरा करनेको चौदा वर्ष तीन  
 मास बिसदिन लगा था सूर्य मतरा बरषी दोहा पालके अन्तिम  
 एक मासका अनमन कर मोक्ष गया ॥ १० ॥

यद भेजिकराजा कि दशों गणीयो योगप्रभुके पास दीक्षा  
 लि । इग्यारे अंगका ज्ञानाभ्यास कर, पूर्व यन्त्रार हुइ दशों प्र-  
 कारकि तपभर्या कर अन्तिम एकेक मासका अनमन कर कर्म-  
 शय्या पराजय कर अन्तमट बेधली हो ये मोक्षमें गए इति ।

॥ इति शाठवांगके दशाध्ययन समाप्तम् ॥

इति अन्तमट दशांगनूत्र का संक्षिप्त मान समाप्तम् ।

# श्री अनुत्तरोववाङ्म सूत्रका संक्षिप्त सार.



(प्रथम वर्गके दश अध्ययन हे.)



(१) पहला अध्ययन—राजगृह नगर गुजरीलोचन धेनि राजा गेदमाराणी इसका विस्तार अर्थ गीतमकुमारके अध्ययन से समझना ।

धेनकराजा के धारणी नामकी राजाकी सिंह स्वरूप मुक्ति जाती नामक पुत्रका जन्म हुआ महोत्सवके साथ पांच धारणी वालीन आठ वर्षका होनेके बाद कलाचार्यसे बहुतकर कलाशास्त्र याचन युवक अवस्था होने पर बड़े बड़े आठ राजाओंकी आज्ञाकारी के साथ जातीकुमारका विवाह कर ठीका दन दायन पूर्ववत् समझना । जातीकुमार पूर्व संचित पुण्योदय आ अनेउरके साथ देवनाथी कि माफीक मुनीका अनुभव कर रहा था ।

भगवान् श्रीरघुका आगमन राजादि वन्दन करने को पूर्व वत् तथा-जातीकुमार भी वन्दनकी गया देशना भयन कर आर अन्तर और संसारका त्याग कर माना-पिताकी आज्ञा से बड़े हो महोत्सवके साथ भगवान् श्रीरघुके पास दीक्षा ग्रहण करी, विनयभक्तिसे इसारा भगवान् जानाभ्यास कर साथ छत्र अटमादि तपस्या करने हुये गुजरान समझकर नवकर अरवि आगमाकी उग्रवत् बनाने हुये अग्निम भगवान्की आज्ञा से मारु मार्गियोंसे समझामजाकर स्थिर भगवान्के साथ विपुलनिधि पर्वत पर अममन किया सर्व मोक्षा वर्षकी दीक्षा पायी । एक मास

के अनसनके अन्तमें काल कर उर्ध्व सौधमंईशान यावत् अच्युत देवलोकके उपर नव प्रोषक से भी उर्ध्व विजय नामका धैमान में उमड़ हुये । जब स्थिर भगवान जालीमुनि काल प्राप्त हुआ जानके परि निर्घणार्थ काउस्तगकीया ( जाली मुनिके अनसनके अनुमोदन ) काउस्तगकर जालीमुनिका घर पाथ लैके भगवान के समिप आये यह घर पाथ भगवान के आगे रखा गौतम स्वामीने प्रश्न कियाकि हे भगवान ! आपका शिष्य जाली अनगर प्रकृतिका भद्रोव विनिन यावत् कालकर कहां पर उत्पन्न हुआ होगा भगवानने उत्तर दीयाकि मेराशिष्य जाली मुनि यावत् विजय-धैमानके अन्दर देव पणे उमड़ हुआ है उन्हांकी स्थिति यत्तीम सागरोपमकि है । गौतमस्थामिने पुच्छाकि हे भगवान जालिदेव विजय धैमानसे फीर कहां जायेगा ? भगवानने उत्तर दीयाकि हे गौतम ! जालीदेव वहांमे कालकर महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति कुल के अन्दर जनम लेगा वहांभी केयली परचित धर्मका स्नेहनकर दीक्षाले केयलशान प्राप्तकर मोक्ष जायेगा इति प्रयमाध्ययन समाप्त ।

इसी माफीक ( २ ) मयालीकुमार ( ३ ) उयवालीकुमार ( ४ ) पुरुषसेन ( ५ ) धीरसेन । ६ । लठइन्त ( ७ ) दीर्घदेन यह माता धेनिक राजाकि धारणी गणीके पुत्र हैं और ( ८ ) बहेलकुमार ( ९ ) विहामे कुमार यह दोय धणराराजाकि चेलना गणी के पुत्र हैं ( १० ) अभयकुमार धेणक राजाकि नन्दारानीका पुत्र है एवं दश राजकुमार भगवान धीरप्रभु पास दीक्षा ग्रहण करी थी ।

इग्वारा अंगका शानाभ्यास । पहले पांच मुनियोंने १६ वर्ष दीक्षा पावो क्रमसे उठा. मानवां, जाटवां, दानव वगैरे दीक्षा पावो नषवां दशवां पांच वर्ष दीक्षा केली । गति-पहला विजयधैमान, दुसरा विजयन्त धैमान, तीसरा उदन्त



वैमान, चौथा अमाजत वैमान, पांचवा छटा सर्वायंसिद्ध वैमान।  
 दोष द्यार मुनि विजय वैमानमे उत्पन्न हुये । वहाँसे चरके  
 सब महाविदेह क्षेत्रमें पहुँचैत मोक्ष जायेगा । इति प्रथम वर्गके  
 दशाध्यायन समाप्तम् । प्रथम वर्ग समाप्तम् ।



## (२) दुसरे वर्गका तेरह अध्ययन है ।

प्रथम अध्ययन—राजगृह नगर धेनिहराजा धारणी राजी  
 सिंह सुगलसृष्टिमें दीर्घसेन कुमारका जन्म वाग्यावस्था कलाभ्यास  
 पार्ष्णीग्रहण आदि राजकृत्याधीके साथ विवाह यावत् प्रमुख  
 सर्वधी पाषां इष्टिर्गमः सुग भोगयते हुये विचार गदाया । भगवान्  
 श्रीराम प्रभुका आगमन हुआ धर्मदेशना मुनिके दीर्घसेन कुमार  
 दीक्षा ग्रहण करी मोक्षा वर्गकी दीक्षा पाठके विपुलगिरि चरने  
 पर एक मानका जनमन कर विजय वैमान गये वहाँसे गद्दी  
 सब महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जानि कृष्णमें प्रथम ले के श्रीरामदेवी  
 प्रहसित धर्म स्वीकार कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जारेगा ।  
 इति प्रथमाध्यायन समाप्तम् । १ ।

इर्मा माताक. ०) महासेन कुमार (३) लक्ष्मण (४) गुरु  
 कर्म (५) सुदृष्ट (६) दृष्टकुमार (७) दुष्मन्तु (८) दुष्मन्तु  
 (९) महादुष्मन्त १०) सिंह (११) सिंहसेन (१२) महासिंहसेन  
 (१३) गुरुसेन यह सब राजकुमार धार्मिक राजार्थ धारणा रा-  
 जके पुत्र थे भगवान् जन्मिन् दीक्षा ले १६ वर्ष दीक्षा पर  
 विविध प्रकारके लगणवी कर अग्निमें विपुलगिरि चरने  
 जनमन करके जयमर दोष मुनि विजयवैमान दाय मुनि  
 विश्वामन वैमान, दोष मुनि कदात वैमान दोष मान मुनि

थायेंसिद्ध पैमानमें देखणें उत्पन्न हुवें वहांसे तेरहवीं देव एक भव महाविदेह क्षेत्रमें करके दीक्षा पाके केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें जायेगा । इति दुसरे वर्गके तेरवाध्ययन समाप्तम् । २ ।

इति दुसरा वर्ग समाप्तम् ।



( ३ ) तीसरे वर्गके दश अध्ययन हैं ।

प्रथम अध्ययन—काकंदी नामकी नगरी सहस्रावधनोद्यान जयशत्रु नामका राजा । सयका धर्मेण पुण्यवत् समग्रता । काकंदी नगरीके अन्दर बड़ीही धनाढ्य भद्रा नामकी सार्धवादिणी बसती थी यह नगरीमें अच्छी प्रतिष्ठित थी । उस भद्रा शेटाणीके एक स्वरूपवान धनी नामको पुत्र गो, उरुके कला आदिका धर्मेण महायलकुमारकी माफीक पावन पहोंतिर कलामें प्रयित युवक अवस्थाको प्राप्त हो गया था । जय भद्रा शेटाणीने उस कुमारको बत्तीस हप्पशेटोंकी कन्याओंके साथ विवाह करनेका इरादामें बत्तीस सुन्दराकार प्रामाद बनाके विचमें धनकुमारका महेल बना दिया । उस प्रामाद महेलोंके अन्दर अनेक स्वयंभ पुतलीयो तोरणादिमें अरुहे शोभनिय बना दोया था उन्हीं प्रामादोंका शिखरमानों गगनसे बातोंही न कर रहा हो अर्थात् देवप्रामादके माफीक अच्छा रमणीय था ।

बत्तीस हप्पशेटोंकी कन्याओं जी कि रूप, यौवन, लावण्य, धातुपेता कर ६४ कन्याओंमें प्रयित कुमारके सदा वयवाली बत्तीस कन्याओंका पाणीमहण एकही दिनमें कुमारके साथ करा दिया उन्हो बत्तीस कन्याओंका मानापिता अपरिमित दत्त दायजो दियो हो पायत् बत्तीस रंभाओंके साथ धनकुमार मनुष्य

सैवर्था कावर्धन भोगन रहा था अर्थात् यत्तीन प्रकारके साधक आदि में आनन्दमें काल निर्गमन कर रहा था । यह सब पूर्ण सुखका ही फल है ।

गुरुजीर्महलको पवित्र करने दूध बहुत शिखरोंके परिवारमें अगवान नीरमधुका पधारना काकीही मगरीके महाप्राप्तियों-वातमें हुआ ।

कांगक राजाकी माकीक जगदायु राजा भी क्यार प्रकारकी सीमाक साथ अगवानको चन्दन करनेको जा रहा था, मगरकी भी कानममन कर अर्थात् अर्थात् यथाभूत धारण कर सब, अन्न, रस, विज्ञान, गायत्री मैयिक समन्ताणी आदिर मगर हा और किननेक पैरल भी मध्यवर्ता होने अगवानको चन्दन करनेको जा रहे थे ।

इस पत्रोक्तुमार अपने मानादपर धैर्य दूना इस महान व-गिहाको एकदिवसमें जानी दूर मेंके कर्णुकी पुनर्पने इतिवृत्त करनेपर जान हुआ कि अगवान नीरमधुको चन्दन करनेको जग-मयुह जा रहे है बादमें आप भी क्यार अन्नवाले रसपर बैठे अगवानको चन्दन करनेको परिवारके साथमें ही गए । जो अगवान विराजमान थे वही आगे मगरी छोड़के साथ अन्नकर कर सीम प्रदक्षिणा के चन्दन ममकार कर सब जग जाने अपने योग्य स्थानपर बैठ गये । आगे दूने तनमम-उमर्दिक-की-दीहा अगवानने मय ही विष्णव महिन समेदमान गुना । जिसमें अगवानने मुख्य यह करमाया था कि

हे मय अर्थात् यह अर्थात् अनादिहान्ते सीमामें विराज कर रहा है जिसका मृदहेतु मिदवाय, अन्न, कयाय और कर्ण है इन्हीं गुणान्तर समीक्षा मैयव होता है मय कभी मगर प्रमाण

शेठ सेनापति होके पुण्यफलको भोगवता है कमी रंक दरिद्री पन्थुयादि होके रोग-शोकादि अनेक प्रकारके दुःख भोगवता है और अज्ञानके बल हो यह जोष इन्द्रियजनित भ्रम मात्र मुन्नोंके लिये दीर्घकाल तक दुःख सहन करते हैं ।

इसी दुःखोंसे मुड़ाने वाला सम्यक् ज्ञान दर्शन चारित्र्य है वास्ते है भव्य जीवों ! इसी सर्व सुख संपन्न चारित्र्यों स्वीकार कर इन्हींका ही पालन करो तांके आत्मा सदैवके लिये सुखी हो ।

अमृतमय देशना धयण कर यथाशक्ति त्याग धैर्यागको धारण कर परिपदाने स्व स्व स्थान गमन कीया ।

धर्मोत्तम देशना धयणकर विचार किया कि भई आज मेरा धन्य भाग्य है कि ऐसा अपूर्व व्याख्यान सुना । और जग-नारायण जिनैन्द्र देवोंने फरमाया कि यह संसार म्वायका है पाँदगलीके मुन्नोंके अन्ते दुःख है भ्रम मात्रके मुन्नोंके लिये अज्ञानी जीवों खीर कालके दुःख संचय करने है यह सब सत्य है, अब मुझे चारित्र्य धर्मका ही सरणा लेना चाहिये । धर्मोत्तम भगवानसे शब्दन नमस्कार कर बोला कि हे करुणामिन्धु । मुझे आपका प्रयत्न पर धन्दा प्रतीत आइ और यह वचन मुझे रचना भी है आप फरमाने हैं एने हो इस संसारका स्वरूप है मैं मेरी माताको पुछाके आपके पान दोसा ग्रहन करगा "जहासुखम्" परन्तु हे धर्मा । धर्म कार्यमें प्रनाद नही करना चाहिये ।

धर्मोत्तम भगवान कि आताही स्वीकार कर शब्दन नम-स्कार कर अपने चार अम्बके रगपर घेठके स्व स्थानपर आया निज मातासे अर्ज करी कि हे माता आज मैं भगवानकि देशना धयण कर संसारसे नयभ्रांत हुआ हूँ । वास्ते आप आज्ञा देयें मैं भगवानके पान दोसा ग्रहन करूं । मानाने कहा कि हे लालनो

तुं मेरे एक ही पुत्र हैं तुझे बत्तीस ओरतो परणार है और यह अपरिमित द्रव्य जो तुम्हारे बापदादापोंके भंजे हुये हैं इसको भोगवो बादमें तुम्हारे पुत्रादिकी वृद्धि होनेपर भुक्त भोगी हो जा-  
चोगे और हम काल धर्मकी प्राप्ति हो जाये बादमें दीक्षा लेना।

कुमरजीने कहा कि हे माता यह जीव भय भ्रमन करते हुये अनेक बार माना पिता श्वि भरतार पुत्र पितादिका मयम्भ करता आया है कोइ कोसीको तारणोंको समयमें नहीं है धन दंडलत राजपार आदि भी जीवको बहुतसी दूके मीला है इन्हीमें जीवका कल्याण नहीं है। वास्ते आप आज्ञा हो मैं भगवानके पास दीक्षा लूंगा। माताने अनुकूल प्रतिकूल बहुत समझाया परन्तु कुमरतो एक ही बातपर कायम रहा आश्वि मानाने यह विचार कि यह पुत्र अब घरमें रहेनेवाला नहीं है ना मेरे हाथमें दीक्षाका महोत्सव करके ही दीक्षा दिराहुं। ऐसा विचार कर जैसे बापदादा शेटाणी कृष्णमहाराजके पास गई थी और बापदादा पुत्रका दीक्षामहोत्सव कृष्णमहाराजने किया था इसी माफकीक भद्रा शेटाणीने भी जय-  
शत्रुप्राजाके पास भेटणा (निजराणा) लेके गई और धनाकुमारका दीक्षामहोत्सव जयदात्रुप्राजाने किया इसी माफकीक यावन भगवान वीरभद्रके पास धनोत्तम दीक्षा ग्रहणकर मुनि बनगया इसी-  
मिति यावन गुप्त मध्यमय प्रजको पालन करने लग गया।

जिस दिन धनाकुमारने दीक्षा लीथी उसी दिन भद्रिभर धारण कर लीयाथा कि मुझे कल्पे हैं जायजीव तक छठ छठ नव पारणा और पारणोंके दिन भी आंखिल करना। जब पारणय रित आंखिलका आहार संभृत हस्तोंने देनेवाला देवे। यह भी बड़ा हुवा अरुन निरुन आहार यह भी अमण शाकयादि मादन बाप-  
पादि अनीय कृष्ण वजीर्भगादि भी उस आहारकी इच्छा न हो

धरा पारणे आहार लेता । इस अभिप्रायमें भगवानजी भी आका  
देदी कि 'अहामुनि' ।

धरा भगवान्से पाला छट तपका पारणा आया तब धरने  
पहोरमें स्वाध्याय करी दूसरे पहोरमें ध्यान (अधैवित्तन) कीया  
तीसरे पहोरमें मूढपत्नी तथा पात्रादि प्रतिलेखन किया बादमें  
भगवानकी आज्ञा लेये काकंदी नगरीमें समुद्राली गौवरी करणमें  
प्रयत्न कर रहे थे परन्तु धरा मुनि आहार लेता लेता था कि  
विलगुल नाक गलीमग पद्म पंखों भी इच्छा न करे इस कारणसे  
मुनिकी आहार मीले तो पाली नहीं मीले और पाली मीले तो  
आहार नहीं मीले तथापि उनमें दीनपणा नहीं था व्यवस्थित नहीं  
गुन्य चित्त नहीं गुन्युचित चित्त नहीं विगवाह नहीं, समाधि गिन-  
ने गन्ताही घटना करता हुआ पण्डा संयुक्त निर्दोषाहारकी तप  
करता हुआ यथापर्याप्त गौवरी आ जानेपर काकंदी नगरीसे ना-  
कण्ड भगवानके समिप आये भगवानकी आहार दीराके अमूर्च्छित  
अगहिन संप जेने घोलमें दीघता पूर्वक जाता है इसी माफीक  
स्वाद नहीं करते हुये दीघता पूर्वक आहार कर तप सधममें  
रमणता कर रहाथा इसी माफीक हमेशां प्रति पारणे करने लगे ।

एक समय भगवान घोरप्रभु काकंदी नगरीसे विहार कर  
अन्य जनपद देशमें विहार करते हुये धरा अनगार तपधर्या क-  
रता हुआ तथा रूपके स्थिर भगवानका गिनय भक्ति कर इत्या-  
दि अंगका ज्ञान अभ्यासभी कियाथा ।

धरा अनगारने प्रधान घोर तपधर्या करी जिसका शरीर  
इतना मो कृष-दुर्बल बन गयाकि जिसका व्याख्यान खुद शास्त्र-  
कारोंने इस मुजब कीया है ।

(१) धरा अनगारका पग जेने कुश्किशुकी हुए छाला तथा

काटकी पापहीयों और जरम ( पुराणे जुते ) कि. माफीक या वहांभी मांस रुधीर रहित केवल हाड चर्मसे बिटा हुआ ही देना-व देताथा ।

( २ ) धन्ना अनगारके पमकि अंगुलीयों जेसे भुग उड्ड चांला-दि धाम्यकि तरुण फलीकी तापमें शुक्रानेपर मीली हुई होगी है इसी माफीक मांस लोही रहित केवल हाडपर चर्म बिटा हुआ अंगुलीयोंका आकारसा मान्युम होता था ।

( ३ ) धन्ना मुनिका जांघ ( पांछि ) जेसे काकनामकि वनस्पति तथा वायल पक्षिके जंघ माफीक तथा रीक या दोणीय पक्षि विशेष है उनके जंघा माफीक यावन पुर्व माफीक मांस लोही रहित थी ।

( ४ ) धन्नामुनिका जानु ( गोडा ) जेसे कालिपौर-हाड-जंघ वनस्पतिविशेष अर्थात् बोरकी गुदली तथा एक ज्ञानिकी वनस्पतिके गटि माफीक गोडा या यावन मांस रहित पूर्ववत् ।

( ५ ) धन्नामुनिके उर ( मायल ) जेसे मियंगु वृक्षकी शाखा, बोरही वृक्षकी शाखा, लंगरी वृक्षकी शाखा, लहणकी छरके धुरमें शुक्रानेके माफीक शुष्क थी यावन मांस लोही रहित ।

( ६ ) धन्ना अनगारके कम्मर जेसे ऊंदका पांथ, जम्बका पांथ, मेमका पांथके माफीक यावन मेम लोही रहित ।

( ७ ) धन्नामुनिका उदर जेसे माजम-मुकी दूर चर्मकी दोपही, रांटी पकानेकी केलही, लकड़ेकी कटीमरी इसी माफीक यावन मेम रक्त रहित ।

( ८ ) धन्नामुनिकी पांसर्गियों जेसे चामका करंहीया चामकी दोपली, चामके पामे, चामका मुंडया यावन मेस रक्त रहित थे ।

( ९ ) धन्नामुनिके वृटविभाग जेसे चामकी कांटी, पापात्र गंधकी अंगि इत्यादि मेम रक्त रहित ।

( १० ) धमालुनिका हृदय ( छाती ) बीछानेकी बटाइ, पत्ते-  
का पंखा, दुपडपंखा, ताडपत्तेका पंखा भाकीक यावन पूर्ववत् ।

( ११ ) धमालुनिके बाहु जेते कमलेकी फली, पहाडकी  
फली, लगन्यायांकी फली इती भाकीक यावन मंस रत्न रहित ।

( १२ ) धमालुनिका हाथ जेते मुका छाना, बडके पत्ते,  
पोंछातके पत्तेके भाकीक यावन मंस रत्न रहित ।

( १३ ) धमालुनिकी हस्तांगुलीयो जेमे तुवर, मुग, मठ,  
उददकी तरण फली, काठके जनापत्ते मुकाइके भाकीक पूर्ववत् ।

( १४ ) धमालुनिकी घोंवा ( गरदन ) जेते लोडाका गला,  
कुडाका गला, कनडलके गला इत्यादि मंस रहित पूर्ववत् ।

( १५ ) धमालुनिके हाठ जेते मुकी झल्लोख, मुका भवन,  
भागकी गोली इती भाकीक यावन—

( १६ ) धमालुनिकी जिह्वा मुका बडका पत्ता, पोंछातका  
पत्ता, गोलरका पत्ता, नागका पत्ता यावन—

( १७ ) धमालुनिका नाक जेमे आन्नकी कानली, अंबाहीकी  
मुदली, बीबोरेकी कानली, हरीछंदके मुकाइ हो इत भाकीक—

( १८ ) धमालुनिकी आंगो . नेत्र, बीयाका छिद्र, बांसलीके  
छिद्र, प्रभावका नारा इती भाकीक—

( १९ ) धमालुनिका कान झूलेकी छान, सरहुनेकी छान,  
कारेनाकी छान इती भाकीक—

( २० ) धमालुनिका शिर । मस्तक । जेमे मुंवाका रत्न,  
कोनाका फल, मुका हुवा होना ई इती भाकीक—

( २१ ) धमालुनिका सर्व शरीर मुग, मुग, मुग, मंस  
रत्न रहित या ।



श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला पु. नं. ६१

श्री कृष्णगुरुभ्यो नमः

अथ श्री

शीघ्रबोध भाग १८ वां

श्रीसिद्धगुरुभ्यो नमः

अथ श्री

निर्यावलिका सूत्र.

( संचित सार )



पाँचमा गणधर सौधमंभ्यामि अचने शिष्य जम्बुप्रते कह  
है कि हे श्रीगंगाधर जम्बु ! सर्वज्ञ भगवान् श्रीरघु निर्याव-  
लिका सूत्रके दश अव्ययन करमाये है वह मैं तुझ प्रति कहता हूँ ।

इस जम्बुद्विपमें भारतभूमिके अष्टाकाररूप अंगदेशमें अठ-  
ारुणा नदय बग्गा नामक नगरी थी. जिसके बाह्यर इशान-  
निमें पुनःभद्र नामका उद्यान. जिसके अन्दर पुनःभद्र वनका  
आयतन. अष्टाङ्कवृक्ष और वृक्षोन्मीलावट्ट. इस सबका वन  
उपनाम सूत्र ' में सविस्तर किया हुआ है शास्त्रकारोंने इस  
वने देवनेत्रि मूचना करी है ।

उस चम्पानगरीके अन्दर कौणक नामका राजा राज कर रहा था जिसके पद्माश्रति नामकी पट्टराणी अति सुकुमाल और सुन्दराक्षी, पांचेन्द्रिय परिपूर्ण, महिलाओंके गुण संयुक्त अपने पतिके साथ अनुरक्त भोग भोगव रही थी ।

उस चंपा नगरीमें धेनकराजाका पुत्र काली राजाका अंगज, काली नामका कुंमर बसता था । एक समयकी बात है कि काली-कुमार तीन हजार दस्ती, तीन हजार अश्व, तीन हजार रथ, और तीन क्रोड पैदलके परिवारमें, कौणकराजाके साथ रथमु-शल संग्राममें गया था ।

कालीकुंमारकी माता कालीराणी एक समय कुछ्म्य चिन्तामें परतती हुई ऐसा विचार किया कि मेरा पुत्र रथमुशल संग्राममें गया है वह संग्राममें जय करेगा या नहीं ? जीयेगा या नहीं ? मैं मेरा कुंमरको जीता हुआ देखुंगा या नहीं ? इस बातोंका आन-व्यान करने लगी ।

भगवान् धीरप्रभु अपने शिष्य समुदायके समुहमें पृथ्वी-मंडलको पवित्र करते हुये चम्पानगरीके पुर्णभद्र उद्यानमें पधारे ।

परिपदावृन्द भगवान्को वन्दन करनेको गये, इधर काली-राणीने भगवान्के आगमनकी बातों सुनके विचार किया कि भग-वान् संयज्ञ है खली अपने मनका प्रभु पुरुष इस बातका निर्णय करे कि यावन् मेरा पुत्र जीयनाको मैं देखुंगी या नहीं ।

कालीराणीने अपने अनुचरोंको आदेश दिया कि मैं भग-वान्को वन्दन करनेके लिये जाती हु वाम्ने धार्मीक प्रधानरथ, अच्छी सजावटकर तैयार कर जल्दी लाओ ।

कालीराणी आप मञ्जन घरके अन्दर प्रवेश किया स्नान मञ्जन कर अपने धारण करने योग वस्त्रामुषत्र शोधि बहुत कि-

राजाधेनिकने और भी दोय तीनवार कहा परन्तु राणीने कुछ भी जवाब नही दीया। आखिर राजाने कहा, हे राणी! क्या तेरे एमो भी रहस्यकी बात है कि मेरेको भी नही कहती है? राणीने कहा कि हे प्राणनाथ मेरे एमी कीह भी बात नही है कि मैं आपसे गुप्त रस्तु परन्तु क्या करूँ वह बात आपको कहने योग्य नही है। राजाने कहा कि एमी कोनसी बात है कि मेरे सुनने लायक नही है मेरी आज्ञा है कि जो बात हो सो मुझे कह दो। यह सुनके राणीने कहा कि हे स्वामि! उस स्वप्न प्रभावसे मेरे जो गर्भ के तीन मास मास अधिक होनेसे मुझे दोहला उत्पन्न हुआ है कि मैं आपके उदरके मांसके शुभे मद्रिकाके मांस भोगवनी रहूँ। यह दोहला पुर्ण भ होनेसे मेरी यह दशा हुई है।

राजा धेनिक यह बात सुनके बोला कि हे देवी! जब प्राण इस बात कि विष्णुजी चिता मन करें, जिस रीतीसे यह तुमारा दोहला भग्नपूर्ण होगा, एसा ही मैं उपाय करूँगा इत्यादि मग्न शब्दोंसे विस्वाम देहे राजाधेनिक अपने कचेरीका श्याम दा वीर पर आ गये।

राजाधेनिक सिद्धान्त पर बैठके विचार करने लगा कि अब इस दोहले की कोन उपायसे पूर्ण करना, उत्पानिक, विन-विक, कर्मिक, परिणामिक इस श्यामो बुद्धियोंके अन्दर राजाने कुछ उपाय मांस कर यह निश्चय किया कि यानो अपने उदरका मांस देना पड़ेगा या अपनी जवान जावेगा, तीसरा हो उपाय राजाने नही देना। इस श्रिये राजा शुभयोगयोग होके निरा कर रहा था।

इनमें अमरगुप्त राजाको ममकाय करनेके श्रिये प्राप्त, राजाको विनाशक देवके गुप्त बोला। हे नामनी! जब

दिनोंमें जब मैं आपके चरण कमलों में मेरा शिर देता हूँ तब आप मुझे बतलाते हैं राज कि धार्ता अलाप करते हैं। आज तो कुछ भी नहीं, इतना ही नहीं बल्कि मेरे आनेका भी आपको स्याद् ही ख्याल होगा। तो इसका कारण क्या है मेरे मोनुदगीमें आपको इतनी क्या फीकर है ?

गजाधेनिकने चेलनागणीके दोहले नवन्धी मथ घात कही है पुत्र ! मैं इसी चिंतामें हूँ कि अब गणी चेलनाका दोहला कैसे पुर्ण करना चाहिये। यह वृत्तान्त सुनके अभयकुमार बोला है पिताजी ! आप इस घातका किंचित् भी फीकर न करें, इस दोहलाको मैं पुर्ण करूँगा यह सुन गजाकी पूर्ण विमशम होगया, अभयकुमार राजाको नमस्कार कर अपने स्थानपर गया, यहाँ जाके विचार करने पर एक उपाय सोचके अपने रहस्यके कार्य करनेवाले पुरुषोंको बुलवाये। और कहने लगे कि तुम जावो मांस बेचनेवालोंके यह तन्कादिन मांस रहिर सयुक्त गुनपणे ले आवो, इदग राजा धेनिकसे संकेत कर दीया कि अब आपके हृदय पर हम मंस रगके काटेंगे तब आप औरसे पुकार करते रहना, राजी चेलनाकीं पर किनातके अन्तरमें घेटाही इतनेमें यह पुरुष मांस ले आवे, बुद्धिके सागर अभयकुमारने इसी प्रकारमें राजी चेलनाका दोहला पुर्ण कर रटाया कि गजाके उदर पर यह लाया हुया मंस रग उसकी काट काटके गूले बनाके राजीको दीया राजी गर्भके प्रभावसे उसकी आचरण कर अपने दोहलेको पुर्ण कीया। तब राजीके दोहलेकी शान्ति हुई।

नोट—शाकशरीरेने स्थान स्थान यह करमाया है कि हे नव्य प्रोयो ! कोसी प्रोयोके साथ बैर बना रगो, राजी न जाने यह बैर तथा कर्म किन कारणसे क.

एकान्त डालनेसे कुर्कटने अंगुली काटवाली थी, वास्तुं इस कुमारका नाम " कोणक " दीया था.

कमसर धृष्टि होते हुयेके अनेक महोत्सव करते हुये. युवक अयस्या होनेपर आठ राजकुमारोंके साथ विवाद कर दिये, पायत् मनुष्य संयन्धी कामभोग भोगयता हुवा सुखपूर्वक काल निर्गमन करने लगा.

एक समय कोणककुमारके दिलमें यह विचार हुआ कि श्रेणिकराजाके मोक्षदुर्गोमें मैं स्वयं राज नहीं कर सका हु, वास्तुं कोई मौका पाके श्रेणिकराजाको निबडबन्धन कर मैं स्वयं राज्याभिषेक करवाके राज करता हुआ बिचरूं। केह दिन इस बातकी कोशीष करी, परन्तु एसा अयसर ही नहीं बना। तब कोणकने काली आदि दश कुमारोंको बुलवायके अपने शीलका विचार सुनाके कहा कि अगर तुम दशो भाइ हमारी मददमें रहो तो मैं अपने राजका इत्यारा भाग कर एक भाग मैं रखुंगा और दश भाग तुम दशो भाइयोंको भेंट दूंगा। दशो भाइयोंने भी राजके लोभमें आके इस बातकी स्वीकार कर कोणककी मददमें हो गये। " परिग्रह दुनियामे पापका मूल कारण है परिग्रहके लिये कैसे कैसे अनर्थ किये जाते है. "

एक समय कोणकने श्रेणिकराजाको पकड़ निबडबन्धन बांधके पिंजरेमें बन्ध कर दिया, और आप राज्याभिषेक करवाके स्वयं राजा बन गया. एक दिन आप स्नानमग्नन कर अच्छे वस्त्रामुषण धारण कर अपनी माता खेलनाराणीके चरण प्रदन करनेको गया था. राणी खेलनाने कोणकका कुछ भी मत्कार या आशियाद नहीं दिया। इसपर कोणक बोला कि हे माता! आज तेरे पुत्रको राज प्राप्त हुआ है तो तेरेको हर्ष क्यों नह?

होता है। चेलनाने उत्तर दिया कि हे पुत्र! तुमने कौनसा अच्छा काम किया है कि जिसके जरिये मुझे खुशी हो। क्यों कि मैं तो गर्भमें आया था जबहीसे तुम ज्ञानती थी, परन्तु तेरे पिताने तेरेपर बहुतही अनुग्रह रखा था जिसका फल तेरे हाथोंमें मीठा है अर्थात् तेरे देवगुरु नुन्य तेरा पिता है उन्होंनेको पित्रेमें बन्ध कर तुं राजप्राप्त कीया है, यह कितने दुःखकी बात है, अब तुही कह वं मुझे किस बातकी खुशी आवे।

कोणकके पृथ्विवक्ता धीर धेनिकराजामें था यह निवृत्ति हो गया, अब चेलनागणीके बचनका कारण मीठनेमें कोणकने पुछा कि हे माता! धेनिकराजाका मेरेपर क्या अनुग्रह था, तब गर्भमें लेके मय बात राणी चेलनाने सुनाई। इतना सुनतेही अम्यग्न भक्तिभावमें कोणक बोला कि हे माता! अब मैं मेरे हाथमें पिताका बन्धन छेदन करेगा। पत्ता कहके कोणकने एक कुरांट ( कर्मी ) हाथमें लेके धेनिकराजाके पास जाने लगा। उधर राजा धेनिकने कोणकको आता हुआ देखके विचार किया कि चेम्बर तो इस दुष्टने मुझे बन्धन बांधके पित्रगर्भमें पुर होया है अब यह कुरांट लेके आरहा है तो न जाने मुझे कौन कुनीतमें मारेगा, इसमें मुझे स्वयंही मर जाना अच्छा है, पत्ता विचारके अपने पास मुद्रिशामें भंग-होरवाली थी यह भक्षण कर नम्बाल शरीरका त्याग कर दीया, जब कोणक नजदीक आके देखे तो धेनिक निजेंद्र अर्थात् मृष्यु पास हुए शरीरही देगा देने लगा, उस समय कोणकने बहुत रुदन-विलाप किया परन्तु मयनाही बोन मीठा मके, उस समय सामग्न आदि पक्षत्र होके कोणककी आश्वासना दी, तब कोणकने रुदन करना हुवा गया जयद सोज नीन्दके धेनिकरा निदान कार्य अर्थात् मृष्युविद्या करी। तबभान् शितनेश राजके बाद कोणकराजा राजदूतोंमें निवास

कर्मतें हुयेको बड़ाही मानसिक दुःख होने लगा. चलत चलतपर हीलमें आति है कि मैं केमा अधम्य हूं, अपुम्य हूं, अहताये हूं, कि मेरे पिता-देवगुरुकी माफीक मेरेपर पूर्ण प्रेम रखनेवाले होनेपर भी मेरी कितनी कृतघ्नता है। इत्यादि हीलको बहुत रंत होनेके कारणसे आप अपनी राजधानी बाग्यानगरीमें ले गये और वहाँही निवास करने लगा। वहाँपर काली आदि दश भाइयोंको सुन्यायके राजके इत्यादि भाग कर एक भाग आप स्वयंके शेष दश भाग दश भाइयोंको भेंट दीया, और राज आप अपने स्वतन्त्रतामें करने लगगये, और दशों भाइयोंने कोणकरी आजा स्वीकार करी।

बाग्यानगरीके अम्बर धनिगराजाका पुत्र बेलनाराजीका भगज बहलकुमार जाके कोणकराजाके छोटाभाई निवास करता था धनिगराजा जीवनों भीषाणक मन्थ हस्ती और भटारै मरीचाला दार देदीया था। भीषाणक मन्थ हस्ती केसे प्राप्त हुआ यह बात मुलपाटमें नहीं है तथापि वहाँ पर अक्षित ग्रन्थ ग्रन्थमें लिखने है।

एक वनमें हस्तीयोंका युध रहता था उन युधके मालीक हस्तीको अपने युधका इतना ना समझ्य थाव था कि हीली भी हस्तीकी वधा होनेपर वह मुरम मारहालमा था कारण प्रण वह वधा बड़ा होनेपर मुझे मास्के युधका मालिक बन जावेता। सब हस्तीयोंके अम्बर चक्र हस्ती गवेषकनी हो अपने गरीमें रंगही हो १-२ दिन युधमें पीछे केहने लगो, हस्तीने विचार दिया कि वह गार्थमें कमजोर होगी। हस्तीने गमे रित मर्जीक मानके चक्र तापमोंके वृक्षजायीके अम्बर पुत्रको हस्त दीया, और आप युधमें संलग्न हो गए। तापमोंने उन हस्ती बन्धकों कोनर कर बड़ा किया और इनके लेंदुके अम्बर चक्र

बालही डालके नदीसे पाणी मंगवायके यगेचेको पाणी पीलाना शुरू कर दीया यगेचेको पाणी सींचन करनेसे ही इसका नाम तापसोने सींचाणा हस्ती रखाया । कितनेक कालके बाद हस्ती बधा, मदमें आया हुआ, उन्ही तापसोके आश्रम और यगेचेका भेग कर दीया, तापस क्रोधके मारा राजा श्रेणिक पास जाके कहा कि यह हस्ती आपके राजमें रखने योग्य है राजाने हुकम कर हस्तीको मंगवायके संकल डाल बन्ध कर दीया उसी रहस्ते तापस निकलते हस्तीको उद्देश कर घोला रे पापी ले तेरे कीये हुये दुष्कृत्यका फल तुझे मोला है जो कि स्वतंत्रतासे रहेनेवाले तुसको आज इस कारागृहमें बन्ध होना पडा है यह सुन हस्ती अमर्षके मारे संकलोंको तोड़ अंगलमें भाग गया. राजा श्रेणिकको इस बातका बडाही रज हुआ तब अभयकुमार देखीकि आराधना कर हस्तीके पास भेजी देखी हस्तीका बोध दीया और पुण्यभव ब-हलकुमारका संयन्ध बतलाया इतनेमें हस्तीको जातिस्मरण ज्ञान हुआ. देवीके कहनेसे हस्ती अपने आप राजाके यहां आ गया. राजा भी उसको राज अभिशेष कर पट्टधारी हस्ती बना लिया इति ।

तारकि उत्पत्ति—भगवान् वीरप्रभु एक समय राजगृह-नगर पधारे थे राजा श्रेणिक बडाही आडंबरमें भगवानको चन्दन करनेको गया ।

सौधर्म इन्द्र एक घखत सम्यक्त्वकि दृढताका व्याख्यान करते हुये राजा श्रेणिककि तारीफ करी कि कोई देव दानव भि समर्थ नही है कि राजा श्रेणिकको समकितमे क्षोभित करसके ।

सर्ध परिपदोंके देवोंने यह बात स्वीकार करलीथी. परन्तु द्योय मिथ्यादृष्टी देवोंने इस बातको न मानते हुये अभिमान कर मृत्युलोकमें आने लगे ।



करी परन्तु राजाने तो इस बातपर पूर्ण कान भी नहीं दिया। जय राणीने अपना श्रीचरित्रका प्रयोग किया, राजाने कहा कि आप इतना विश्वास रख छोडा है, भाइ भाइ करते है परन्तु आपके भाइका आपकी तर्क किमता भक्तिभाव है ! मुझे उम्मेद नहीं है कि आपके मेगानपर हार-हस्ती भेज देवे, अगर मेरे कहनेपर आपका इतबार न हो तो एक रुपये भेजवाके देम लिजिये।

यसा नूनाके मारा राजा कोणक एक आदमीको बहलकुमारके पास भेजा, उसके साथ भेदशा कहलाया था कि हे लघुभात ! तु जानता है कि राजमें जो रत्नादिकी प्राप्ति होती है वह सब राजाकी ही होती है, ना मेरे पास जो हारहस्ती है वह मेरेका सुमन का दे, अर्थात् मुझे दे दो। इत्यादि। यह प्रतिहार जाके कोणकराजाका भेदशा बहलकुमारको सुना दिया।

बहलकुमारने नम्रनाके साथ अपने बृद्धभात (कोणकराजा) को अर्ज करवाइ कि आप भी धेनिकराजाके पुत्र, बेलनाराणीके अंगज हो और मैं भी धेनिकराजाके पुत्र-बेलनाराणीके भग्न हूँ और वह हारहस्ती अपने मातापिताकी मंगुदगीमें हमको दिया है इसके बदलेमें आपने राजलक्ष्मीका मेरेको कुछ भी विभाग नहीं देते हुये आप अपने स्वतन्त्र राज कर रहे हो। यद्यपि आपके मातापितायोंने किया हुआ विभाग नामगुर हो ना अभी भी आप मुझे आधा राज दे देये और हारहस्ती ले लिजिये।

प्रतिहारी कोणकराजाके पास आके सर्वे वार्ता कह दी, जय राणी पद्मावतीको स्वयं दूह, तब एक दो नूना और भी मारा कि लो, आपके भाइने आपके हुक्मके साथ ही हारहस्ती भेज दिया है इत्यादि।

राजा कोणकने दोष तीन थेके अपना प्रतिहारके साथ कह-

लाया, परन्तु बहलकुमर कि तर्फसे यह ही उत्तर मीला कि यातो अपने मातापिताके इन्साफ पर कायम रहे, हारदस्ती मेरे पाम नदने दो, आप अपने राजसे ही संतोष रखो. अगर आपको अपने मातापिताके इन्साफ भंगुर न रखना हो तो आधा राज हमको देदो और हारदस्ती लेलो इत्यादि ।

राजा कोणक इस बात पर ध्यान नहीं देना हुया हारदस्ती लेनेकि ही कोशीष करता रहा ।

बहलकुमरने अपने शीलमें सोचा कि यह कोणक जब अपने पिताको निषेध बन्धन कर पित्ररेमें डालनेमें किंचत् मात्र शरम नहीं रखी तो मेरे पासमे हारदस्ती जबर जम्ती लेले इसमें क्या आश्चर्य है ! क्या कि राजसत्ता सैन्यादि सब इसके हाथमें है । इस लिये मुझे चाहिये कि कोणककि गेरहाजरीमें मैं अपना अन्तर्वर आदि सब जायदाद लेके वैशालानगरीका राजा चेटक जो हमारे नानाजी है उन्होंके पाम चला जाऊं । कारण चेटकराजा धर्मिष्ठ न्यायशील है वह मेरा इन्साफ कर मेरा रक्षण करेगा । अलम् । अथवर पाके बहलकुमर अपने अन्तर्वर और हारदस्ती आदि सब सामग्री ले चम्पानगरीने निकल वैशालानगरी चला गया. वहां जाके अपने नानाजी चेटकराजाको सब हकिगत सुनादि. चेटकराजाने बहलकुमारका न्यायपक्ष जान अपने पास रख लिया ।

पीछेसे इस बातकी राजा कोणकको खबर हुई तब बहुत ही गुस्सा किया कि बहलकुमरने मुझे पुच्छा भी नहीं और वैशाला चला गया उसी वखत एक दूतको योन्दाया और कहा कि तुम वैशालानगरी जाओ हमारे नानाजी चेटकराजा प्रत्ये हमारा नमस्कार करो और नानाजीसे कहो कि बहलकुमर कोणकराजाको

विगर पुनः आया है तो आप क्याकर हारहस्ती और बरह-  
कुमारको वाणीम भेज दीराये ।

दून वैशाखा जा के राजा चेटकको भमम्कार कर कोणकका  
मदेमा कह बीया उनके उत्तरमें राजा चेटक बोला कि हे दून !  
तुम कोणकको कहदेना कि जेमे धेणिकराजाका पुत्र सेवमा  
देवीका भंगज कोणक है वंसाही धेणिकराजाका पुत्र सेवमा-  
राजीका भंगज बहलकुमार है इन्साक कि याम यह है कि हार-  
हस्ती अथवा ना कोणकको सेमा ही नहीं चाहिये क्यों कि बहल-  
कुमार कोणकका लघु भ्रात है और माता गिताकीने दिया हुआ है  
भंगज हारहस्ती सेमा ही चाहने हो तो आधा राज बहलकुमारही  
दे देना चाहिये । इस दोनों बातोंमें एक बात कोणक प्रसु-  
करता हो ना हम बहलकुमारको चम्पानगरी भेज सकत है इसका  
कहने दूनको कहमि विश्वास कर बीया ।

दून वैशाखा नगरीसे रवाना हो चम्पानगरी कोणकराजाके  
घाम आयके लघु हाथ लुमा दिया और कह दिया कि चेटक-  
राजा बहलकुमारको नहीं भेजेगा. इसपर कोणकराजाको और  
भी गुस्सा हुआ. लघु दूनको बुलायके कहा कि तुम वैशाखा नगरी  
जाओ. चेटकराजा मर्ये कहमा कि आप कुछ अवस्थामें ही राज-  
नीतिके ज्ञानकार हो. आप जानते हो कि राजमें कोई इकारके  
बदल्ये उत्पन्न होत है. यह सब राजाका ही होना है ना आप  
हारहस्ती और बहलकुमारको हुआ कर भेज दीराये. इन्कारि  
कहने दूनको दूनरीवार भेजा.

दून कोणकराजाका आदेशको लविमव स्वीकार कर दूनरी  
दके वैशाखा नगरी गया. लघु हाथ चेटकराजाको लुमा दिव  
दूनरी दके चेटकराजाने बही उत्तर दिया कि मेरे ना कोणक

और बहल दोनों सग्ग्या हैं. परन्तु इन्साफकी घात है कि आधा राज दे दे और हारहस्ती ले ले. ऐसा कहके दूतको रवाना किया।

दूत चम्पानगरी आके कोणकराजाको कह दिया कि सिंघाय आधा राजके हारहस्ती और बहलकुमारको नहीं भेजेगा. ऐसा आपके नानाजी चेटकराजाका मत है।

यह सुनके कोणकराजाको बहुत ही गुस्सा हुआ. तब तीसरीवार दूतको बुलायके कहा कि जाओ. नुम बेशाला नगरी राजा चेटकके सिंहासन पादपीठको डाये पगको ठोकर देके भालाके अन्दर पीके. यह लेख देनेके बाद कह देना कि हे चेटकराजा ! तू मृत्युकी प्रार्थना करनेको साहसिक क्यों हुआ है. क्या तू कोणकराजाको नहीं जानता है अगर या तो तू हारहस्ती और बहलकुमारको कोणकराजाकी सेवामें भेजदे नहीं तो कोणकराजासे संग्राम करनेको तैयार हो जाव. इत्यादि समाचार कहना।

दूत तीसरी दफे बेशाला नगरी आया. अपनी तर्फसे चेटकराजाको नमस्कार कर फीर अपने मालिक कोणकराजाका सख हुकम सुनाया।

दूतका वचन सुनके चेटकराजा गुस्सेके अन्दर आके दूतसे कहा कि जब तक आधा राज कोणक बहलकुमारको न देवेगा, बर्दातक हारहस्ती और बहलकुमार कोणकको कभी नहीं मीलेगा। दूतका बड़ा ही तिरस्कार कर नगरकी धारी द्वारा निकाल दिया।

दूत चम्पानगरी आके राजा कोणकको सर्व घात निवेदन कर कह दिया कि राजा चेटक कभी भी हारहस्ती नहीं भेजेगा। यह यात सुन कोणकराजा अति कोपित हो काली आदि दश भाइयोंको बुलवायके मर्ष वृत्तान्त सुनाया और चेटकराजासे

संग्राम करनेको तैयार होनेका आदेश दिया. काली आदि दशों भार राजके दश भाग लिया था वास्ते उन्हींको कोणकरा हुकम मानके संग्रामको तैयारी करना ही पडा। राजा कोणकरा कहा कि हे बन्धुओं ! आप अपने अपने देशमें जाके तीन तीन हजार गज, अभ्य, रथ और तीन घोड़े पैदलसे युद्धके तैयारी करो, यन्ना हुकम कोणकराजाका था के अपने अपने राजधानीमें जा के सैना कि तैयारी कर कोणकराजाके पास आये। कोणकराजा दशों भाइयोंको आता हुआ देखके आप भी तैयार हो गया, सर्वे सैन्य तेतीस हजार दस्ती तेतीस हजार अभ्य, तेतीस हजार संग्रामीक रथ, तेतीस घोड़े पैदल इस सभ सैनाको एकत्र कर अंगदेशके मध्य भागमें चलते हुये विदेह देशके तर्फ जा रहा था।

... रघु चंद्रकराजाको ज्ञात हुआ कि कोणकराजा कालीआदि दश भाइयोंके साथ युद्ध करनेको आ रहा है। तब चंद्रकराजा कासी, कोशाल, अठारा देशके राजाओं जो कि अपने स्वधर्मी थे उन्हींको दूतों द्वारा बुलवाये। अठारा देशके राजा धर्मप्रेमी बुलवानेके साथ ही चंद्रकराजाकी सेवामें दाखल हुये। और बोले कि हे स्वामि ! क्या कार्य है जो करमाण।

चंद्रकराजाने बहलकुमारकी तब दक्षिकत कह सुना कि अब क्या करना अगर आप लोगोंकी सलाह हो तो बहलकुमारको दे दें, और आप लोगोंकी मरजा हो तो कोणकरा संग्राम करे। यह सुनये कर्मवीर अठारा देशोंके राजा सलाह कर बोले कि इन्माफके तीरपर न्यायपक्ष रथ मरणे आयाका प्रतिपालन करना आपका फर्ज है अगर कोणकरा राजा अन्याय कर आपके उपर युद्ध करनेको आता होतो हम अठारा देशोंके राजा आपकी तर्फ

मे युद्ध करनेकी तैयारी है। चंद्रक राजाने कहा कि अगर आप  
 कि पत्नी मरजी हो तो अपनी अपनी राजधानीमें जायें वय वय  
 मैना तैयार कर जलदी आजाओ। इतना सुनतेही वय राजा  
 वय वय व्यान गये, वहांपर तीन तीन हजार हत्ती, अश्व वय,  
 और तीन तीन घोड़े पैदल तैयार कर राजा चंद्रक के पास आ  
 पहुंचे, राजा चंद्रक भी अपनी मैना तैयार कर वय समावन  
 हजार हत्ती, समावन हजार अश्व समावन हजार वय समावन  
 घोड़े पैदल का दल लेके गया हुआ वह भी अपने दशान्त वि-  
 भागमें अपना हांटा नोप पहाय कर दिया। उधर अंग देशान्त  
 विभागमें योणक राजाका पहाय हो गया है। दोनों दलके निशान  
 वय पताकाओं लग गए हैं। भेद्यामकि तैयारी हो रही है।

हत्ती चालेंगे हत्तीचालें, अश्वचालेंगे अश्वचालें, गध्यालें  
 ने गध्यालें पैदल सुभटोंमें पैदलचालें, इत्यादि सादश युगल व-  
 नके संग्राम प्रारंभ समय घोड़ा पुरषोंका मिहनादने गगन गजेंता  
 कर रहा था अनेक प्रकारके घातिघ घाज रहे थे, कर्म मृगाओंका  
 उल्लास संग्रामके अन्दर बढ़ रहा था, आपसमें शरोंकी घपाई हो  
 गयी थी अनेक लोकोका शिर पृथ्वीपर गिर रहा था, रौद्रने धर-  
 तीपर शीव मच रहा था हां हां कर शब्द हो रहा था,

योणक राजाकी तरफसे मैनापति कालीकुमार नियत क्रिया-  
 गया था, इधर व तरफसे चंद्रकराजा मैनाका अमेभुव या श्रीमं  
 नान्दियोंका संग्राममें संवाद होने चंद्रक राजाके कहने पर  
 अंग्रगधिकी नई मारनाहु, यह सुन कालीकुमार

१. चंद्रक राजाके लोकोके दलके

२. चंद्रक राजाके मैना दलके

अपने धनुष्यपर बाणको चढ़ाके बड़े ही ज़ोरसे बाण फेंका किन्तु चोटक राजाको बाण लगा नहीं परन्तु अपराधि जाणके चेदक-राजाने एकही बाणमें कालीकुमारको मृत्युके धामपर पहुंचा दिया जब कालीकुमार सेनापति गिर पड़ा. तब उस रोज संध्याम षष्ठ हो गया ।

भगवान् परमात्मे है कि हे गौतम ! कालीकुमारने इन संध्यामके अन्दर महान् आरम्भ, सारम्भ, समारम्भ कर अपने अश्व-यन्त्राणोंको मलीन कर महान् अशुभ कर्म उपार्जन कर काल प्राप्त हो. चौथी पक्षप्रभा नरकके अन्दर दश सागरीपमकी स्थितियां नैरिया हुआ है ।

गौतमस्यामिने प्रश्न किया कि हे भगवान् ! यह कालीकुमारका जीव बीची नरकसे निकल कर कहाँ जायेगा ।

भगवान्ने उत्तर दिया कि हे गौतम ! कालीकुमारका जीव नरकसे निकलके महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति-कुलके अन्दर जन्म धारण करेगा. ( कारण अशुभ कर्म वन्धे थे यह नरकके अन्दर भोगव लिया था ) वहांपर अच्छा सत्संग पाये मुनियोंकी उपासना कर आत्मभाष प्राप्त हो, दीक्षा धारण करेगा. महान् तपश्चर्या कर धनघातीयां कर्म क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त कर अनेक भव्य जीवोंको उपदेश दे. अपने आयुष्यके अन्तिम भ्वासोभ्वासका त्याग कर मोक्षमें जायेगा.

यह सुन भगवान् गौतमस्यामी प्रभुको धन्वन-नमस्कार कर अपनी ध्यानवृत्तिके अन्दर रमणता करने लगगये ।

इति निरयावतिका सूत्र प्रथम अध्यायन ।

( २ ) दुमरा अध्यायन—सुकालीकुमारका. इन्हींकी माताका नाम सुकालीराणी है. भगवान्का पधारणा, सुकालीका पुत्रके लिये

प्रश्न करना. भगवान् उत्तर देना. गौतमस्यामिका प्रश्न पुछना. भगवान् सविस्तर उत्तर देना. यह सब प्रथमाध्ययनकी माफीक अर्थात् प्रथम दिनके संग्राममें कालीकुमारका मृत्यु हुआ था और दूसरे दिन सुकालीकुमारका मृत्यु हुआ था । इति ।

( ३ ) तीसरा अध्ययन—महाकालीराणीका पुत्र महाकालीकुमारका है ।

( ४ ) चौथा अध्ययन—कृष्णाराणीके पुत्र कृष्णकुमारका है ।

( ५ ) पांचवा अध्ययन—सुकृष्णाराणीका पुत्र सुकृष्णकुमारका है ।

( ६ ) छठा अध्ययन—महाकृष्णाराणीके पुत्र महाकृष्णकुमारका है ।

( ७ ) सातवां अध्ययन—वीरकृष्णाराणीके पुत्र वीरकृष्णका है ।

( ८ ) आठवां अध्ययन—रामकृष्णाराणीका पुत्र रामकृष्णका है ।

( ९ ) नववां अध्ययन—पद्मभेणकृष्णाराणीके पुत्र पद्मभेणकृष्णकुमारका है ।

( १० ) दशवां अध्ययन महाभेण कृष्णा राणीके पुत्र महाभेणकृष्णका है ॥ यह भेणिक राजाकी दश राणीयोंके दश पुत्र हैं. दशों पुत्र खेटक राजाके हाथसे दश दिनोमें मारा गया है. दशों राणीयोंने भगवानसे प्रश्न किया है. भगवानने प्रथमाध्ययनकी माफीक उत्तर दीया है. दशों कुमार खोयी नरक गये हैं. महाविदेहमें दशों जीव मोक्ष जावेगा. काली आदि दशों राणीयों पुत्रके निमित्त वीर वचन सुन अन्तगढ दशांगके आठवा वर्गमें दीक्षा ले तपश्चर्या कर अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गई हैं. इति निरयाधलीका सूत्रके दश अध्ययन समाप्त हुये.

नोटः—दश दिनोमें दश भाई खतम हो गये फिर उम





इस संग्राममें कौणककी जय और चेटक तथा अठारा देशोंके राजाओंका पराजय हुआ था। प्रायः मर्य जीव नरक तथा तीर्थचर्म गये। दुनरे दिन भूताइन्द्र हस्ती पर, धीचर्म कौणक राजा आगे शकेन्द्र पीछे चमरेन्द्र एवं तीन इन्द्र संग्राम करनेकी गये। इस संग्रामका नाम रथमुशल संग्राम था दूसरे दिन १६००००० मनुष्योंकी हत्या हुई थी जिसमें १०००० जीव तो एक मच्छीकी कुत्ती में उत्पन्न हुये थे, एक वर्णनागनम्बो देवलोकमें और उसका बाल मित्री मनुष्य गतिमें गया शेष जीव यहलता नरक तीर्थचर्म गतिमें उत्पन्न हुआ।

उत्तराध्ययन सूत्रकी टीकामें शंषाधिकार है तथा कीतनीक बातें धैतिक चरित्रमें भी हैं प्रसंगोपात कुछ यहां लिखी जाती हैं।

जब कामो-कोशल देशके अठारा राजाओंके साथ चेटक राजाका पराजय हो गया तब इन्द्रने अपने स्थान जानेकी रजा मांगी, उस पर कौणक बोला कि मैं चक्रवर्ति हूं। इन्द्रोंने कहा कि चक्रवर्ति तो चारह हो चुके हैं, तेरहवा चक्रवर्ति न हुआ न होगा, यह सुनके कौणक बोला कि मैं तेरहवा चक्रवर्ति होऊंगा, वास्ते आप मुझे चौदा रत्न दीजिये दोनों इन्द्रोंने यहतसा समझाया परन्तु कौणकने अपना दठको नहीं छोड़ा तब इन्द्रोंने एकेन्द्रियादि रत्नकृतव्यी बनाके दे दीया और अपना संयन्ध तोड़के, इन्द्र स्वस्थान गमन करते कह दीया :कि अब हमको न बुलाना न हम आवेंगे यह बात एक कथाके अन्दर है, अगर कौणकने दिग्धिजयका प्रयाणके समय कृतव्य रत्न बनाया हो तो भी घन भक्ता हैं,

जब चेटकराजाका दल कमजोर होगया और वहभि जान

यहमेरे तपस्योंका प्रभाव है उस ओषधिक प्रयागमे मायुकी  
 दर्ती और उल्टी इतनी हागड कि अपना हाथ मुलगया तब  
 वदयाने उस मा युकि लोकाजितकर संचितनकिया मायुडमका उप-  
 कार मानक बागकि तरे इन्ड काम जाना मुझ कहें, तेरे उपकार  
 कायदला इत । वदया बालीर चलाये बस । राजा बाणके पास  
 ले भाइ कोणकन कहाकि हे मनि इस नगरका भग कृपा हो ।  
 यह मायु यहासे नगरास गया नगरास लाइ १० या ही जानसे  
 बहुत व्याकुल हो गये ॥ इस निमितायाका रूप धारण करने  
 वाले मायुस लाकान पुन्हा कि हे मायु इस नगरका स्वयं कृप  
 होगा । उसर किया कि यह मुनि मुननस्वार्मिका स्वयंका गिरा  
 होगे तब तुमकी मंग लाग । स्वर्गभिराए दृष्टाने इस स्वयं  
 की गिरा होया तब राजा बाणकन उस नगरका भग कृपा  
 शारंभ कर होया, मुनि अपना कप उडा कर इन्ड नदधरा

यह घात देखे नदकराजा एक ईशान बन्दुग यह भावधान  
 करना शक कीया था १००० नीतगति कर उसर अपने भवन  
 में ले गया बस । नदकराजा १००० नीतमन कर करगति  
 को प्राप्त हो गये ।

समर हुआ कि भगवानका पूर्ण भक्त बन गया। उपपातिक सूत्र में ऐसा उल्लेख है कि कोणक राजाको ऐसा नियम था कि जयतक भगवान कहां पिराजते हैं उसका निर्णय नहीं हो यदांतक मुहरे अन्न जलभी नहीं लेता था। अर्थात् प्रतिदिन भगवानकि सब मंगवाके ही भोजन करता था। जय भगवान चम्पा नगरी पधारनेमें तब बड़ा ही आहंगमसे भगवानकी चन्दन करनेकी जाता था। इत्यादि पूर्ण भक्तिवान था। चन्द्रनाधिकारमें जहां तहां कोणक राजाकि औपमा दि जाती है। इसका सविस्तार ध्यालयान उद्योग सूत्रमें है।

अन्तिम 'अवस्था' में कोणक राजा कृतव्य रत्नोंसे आप चक्रवर्ति हो देश साधन करनेकी गया था तमसप्रभा गुफाके पान जाके दरवाजा खोलनेकी दंडरत्नसे कीमाड खोलने लगा। उस समय देखनाघोंने कहा कि बारह चक्रवर्ति हो गया हैं। तुम पीछे दंडजायी नहीं तो यहां कोई उपद्रव होगा। परन्तु भविष्यताके आधिन हो कोणकने यह बात नहीं मानी तब अन्दरसे अग्निकि शान्त निकली जीमने कोणक यहां ही कालकर छटी तमःप्रभा नरकमें जा पहुंचा।

एक स्थलपर एसाभि उल्लेख है कि कोणकका जीय चौदा भय कर मांश जायेगा तत्त्व केवली गम्ये।

प्रसंगोपात संबंध समाप्त।

इति श्रीनिरुपायद्विजानूत्र मेक्षित माग मन्त्रम्।



१ कोणक १६ वर्ष दि आयुमें राजकीय वेत्ता ३६ वर्ष कि सर्व अदुम्य थी। एसा उद्योग करने है।

गया था कि कोणककों इन्द्र साक्षिता कर रहा है। तब चेटकराजा अपनी शेष रही हुई सैना ले वैशाला नगरीमें प्रवेश कर नगरीका दरवाजा बंध कर दीया वैशाला नगरीमें भी मुनिसुव्रत भगवानका स्तुभ था, उसके प्रभावसे कोणकराजा नगरीका भंग करनेमें असमर्थ था वास्ते नगरीके बहार निवास कर देठा था अठारा देशके राजा अपने अपने राजधानीपर चले गये थे।

बहलकुमार रात्रीके समय सोखानकगन्ध हस्तीपर आरुढ़ हो, कोणकराजाकि सैना जो वैशाला नगरीके चोतर्फ घेरा दे रमा था उसी सैनाके अन्दर आये बहुतसे सामन्तोंको मार डालता था, ऐसे कीमनेही दीन हो जानेसे राजा कोणकको खबर हुई तब कोणकने आगमनके रहस्तेके अन्दर खाइ खोदाके अन्दर अग्नि प्रज्वलित कर उपर आछादीत कर दीया इरादा था कि इस रहस्ते आते समय अग्निमें पड़के मर जायगा, "क्या कर्मोंकि विचित्र गति है, और कैसे अनर्थ कार्यकर्म कराते हैं" रात्री समय बहलकुमार उसी रहस्तेसे आ रहा था परन्तु हस्तीको जातिस्मरण जान हो-नेसे अग्निके स्थानपर आये बहलकुमारने बहुतसे अंकुश लगाया परन्तु हस्ती एक कदमभी आगे नहीं धरा बहलकुमार बोला रे हस्ती ! तेरे लिये इतना अनर्थ हुआ है अब मैं मुझे इस समय क्यों उत्तर देता है यह सुनके हस्ती अपनी मुँहसे बहलकुमारको दूर रख, आप आगे चलता हुआ उम्र अच्छादित अग्निमें जा पड़ा शुभ ध्यानसे मरके देवगतिमें उत्पन्न हुआ बहलकुमारको देवता भगवानके समीपस्थानमें ले गया यह वृद्धा-पर दीक्षा धारण करली अठारा मरवालाद्वार जिम देखताने दीया था वह थापीम ले गया।

पाठकों ! संसारकी धृत्तिकी ध्यान देखे देखिये जिमद्वार और

हमिचे लिये इतना अनर्थ हुआ था वह हम्सी लागने लल गया, घर देखता लें गया, बहलहुंमर दीक्षा धागन करती हैं। तयापि कोणक राजाका कोप ज्ञान्न नहीं हुआ।

कोणक राजा एक निमित्तियाकी बुलबायके पुच्छा कि हे नैमित्तिक इस बैताल नगरीका भंग केमे हो मत्ता है, निमित्तियाने कहाकि हे राजन कोइ प्रतिन साधु हो वह इस नगरीकी भांग कर नेमें साहित हो सक्ता है राजा कोणकने यह बान सुन एक कमल-लता बैरवाकी बुलबायके उसको कहा कि कोइ तपस्वी साधुकी लाकी, बैरवा राजाका आदेश पावे वहांमे साधुकि शोध करनेको गइ तो एक नदीके पान एक स्थानपर कुलपालुक नामका साधु स्थान करताया उस साधुका सेवन्ध पत्ता है कि—

कुलपालुक साधु अपने वृद्ध गुरुके साथ तीर्थयात्रा करनेकी गदा या एक पर्यन उत्तरनी आगे गुरु चल रहेये, कुशीप्यने पाँचोंसे एक पत्थर (बड़ीशीला गुरुके पीछे डाली, गुरुका आ-गुण्य अधिक होनेसे शीलाकी आति हुई देख रहस्तेसे हुए हो गये, जब शिष्य आया तब गुरुने उपात्मन दीयाकि हे दुरात्मन तू मेरेको मारनेका विचार कोया था, जा कीसी औरतके पांग्यसे तेरा चारित्र भ्रष्ट होगा पत्ता कहके उस कुपात्र शिष्यको निकाल दीया,

यह शिष्य गुरुके वचन अस्तव्य करनेकी पकान्त स्थानपर तपस्ययां कर रहा था। वहांपर कमललता बैरवा आके साधुकी देखा, वह तपस्वी साधु तीन दिनोंसे उत्तरके एक शीलाकी उपनि जबांनसे तीनघार स्वाद लेके फीर तपस्ययांकि भूनिकापर स्थित हो जाता था, बैरवाने उस शीलापर कुछ औषधिका म्पोग (लेपन) कर दीया जब साधु आके उस शीलापर जबानसे स्वाद लेने लगा वह स्वाद मधुर होनेसे साधुकी विचार हुआकि

यहमेरे तपचर्याका प्रभाव है, उस औषधिके प्रयोगसे माधुकी टरी और उदरी इतनी होगी कि अपना होश भूलगया, तब यद्यपि उस माधुकि हीकाजिनकर सवैतनकिया, साधुउत्तका उपकार सामर्थ्य बोलाकि मेरे कुछ काम दोतो मुझे कहे, मेरे उपकार कावश्या होउ । यदया बोलीके थलीये । वम । राजा कोणके पास मे आइ, कोणकने कहाकि हे मुनि हम नगरीका भंग करा दो । यह माधु वहाँने नगरीमें गया नगरीके लोक १२ वर्ष हो जानेसे बहुत व्याकुल हो रहे थे. उस निमनीयाका रूप धारण करने. वाले माधुने लोकोंने पूछा कि हे माधु हम नगरीको सुख कर दोगा । उत्तर दिया कि यह मुनि सुत्रन्यामिका श्रुमकी गिरा दोग तब नृमकी गुल हागा । मृत्नामिकाकी लोकोंने उस श्रुमकी गिरा दीया, तब राजा कोणकने उस नगरीका भंग करना मर्मा कर दीया, मुनि अपना कर्म भरा कर वहाँसे बलपरा ।

यह बात देव भेटकराज्ञा पत्र कृपाके अन्तर यह आशयान करना शक कीया था परन्तु भुवनपति देव उसकी अपने भुवनमें ले गया वम । भेटकराज्ञाने वही घर ही भजनन कर देवगति को प्राप्त हो गये ।

राजा कोणक निराश हो के नग्यानगरी चला गया यह न मार्गिक स्थिति है वहा हार, वहा हर्षा, वहा परशुदमर वहा भेटकराज्ञा, वहा कोणक, वहा पद्मावती राजा कीही मनुष्यी की हत्या होने पर ही कीम बल्लुका त्याग उठाया । इस विवे ही मतान पुराणोंने हम सेनायका परिणाम कर योगदृष्टि की कर दर्शा है ।

नग्यानगरी जानेके बाद कोणक राजाकी मरणान वर समुदा दर्शन हुआ और भगवानका उपदेशाने कोणककी समाधि

अगर हुआ कि भगवानका पुर्ण भक्त बन गया, उपपातिक सूत्र में पना उल्लेख है कि कोणक राजाको ऐसा नियम था कि जयतक भगवान वहां धिराजते हैं उसका निर्णय नहीं हो वहांतक मुहमे अन्न अलभी नहीं लेता था। अर्थात् प्रतिदिन भगवानकि नयन मंगवाके ही भोजन करता था। जब भगवान चम्पा नगरी पधारनेसे तब बड़ा ही आडम्बरसे भगवानको चन्दन करनेकी जाता था। इत्यादि पुर्ण भक्तिवान था। चन्दनाधिकारमें जहां तहां कोणक राजाकि औपमा दि जाती है। इसका सविस्तर ध्यायान उक्ताई सूत्रमें है।

अन्तिम 'अक्षय्या' में कोणक राजा कृतव्य रत्नोंमें आप चरुवर्ति हो देरा साधन करनेकी गया था तमसप्रभा मुकाके पान प्राके दरवाजा नोलनेकी दंडरत्नसे कीमाड खोलने लगा, उस दशन द्रव्यमाथोंने कहा कि धारर चरुवर्ति हो गया है, तुम पीनेके दंडजाको नहीं तो वहां कीड उपद्रव होगा, परन्तु भयिनध्यमाके आधिनि हो कोणकने यह बात नहीं मानी तब अन्दरमें अग्निशि झाला निकली भीमसे कोणक वहां ही बालकन छोटी तमःप्रभा मरकमे जा पहुंचा।

एक म्हालपर पमाभि उल्लेख है कि कोणकका जीप चौदा मय कर मोल लायेगा तन्व बेचनी मन्दे।

**प्रसंगोपात्त संबंध नमार्त !**

इति श्रीनिष्ठावालिखसूत्र मेडिन मय मन्त्रम् ।



१. एतत् १५ वर्षे हि अल्पमे मन्त्रम् इत्येतत् १५ वर्षे हि मन्त्रम् इति । एतत् इति मन्त्रम् है ।



## कप्पवडिंसिया सूत्र.

—०००—

## ( दश अध्ययन )

प्रथमाध्ययन—चम्पा नगरी पुर्णभद्र उद्यान पुर्णभद्रपक्ष  
 त्रिजक राजा पद्मावती राणी श्रेणक राजाकि काली राणी जिसके  
 काली कुमार पुत्र इस समयका वर्णन प्रथम अध्ययनमें समझना ।

कालीकुमार के प्रभावति राणी जिसको सिंह स्वप्न सूचित  
 रत्ननामका कुमारका जन्म हुआ. माता पिताने बड़ाही महोत्सव  
 किया. यायत् युवक अग्रस्था होनेमें आठ राजकन्याओंके साथ  
 राजनिग्रहन करा दिया. यायत् पंकेन्द्रियके सुख भोग करने हुये,  
 काल निर्गमन कर रहे थे ।

भगवान् वीर प्रभु अपने शिष्य मंडलके परिवारसे भद्र  
 तीर्थोंका उद्धार करते हुये चम्पानगरी के पुर्णभद्र उद्यानमें पधारे ।  
 केजक राजा बड़ाही उत्साहसे च्यार प्रकारकी सेना ले  
 भगवान्को वन्दन करनेकी जारहा था. नगर निवासी लोगभी  
 पक्षत्र मीलके. भगवान्को वन्दन निमल मध्य वज्रारमें आ रहे थे.  
 इन मनुष्यों के वृन्द की पद्मकुमार देखके अपने अनुचरोंमें पुछा  
 कि आज चम्पानगरी के अन्दर क्या महोत्सव है ? अनुचरोंने  
 उत्तर दिया कि हे स्वामिन् आज भगवान् वीर प्रभु पधारे हैं  
 वास्तं जनममूह पक्षत्रहों भगवान्को वन्दन करनेका जारहे हैं ।  
 यह सुनके पद्मकुमार भी च्यार अश्वोंके रथपर आरुढ़ हो भग  
 वान्को वन्दन करते हुए सर्व लोकोंके माथमें गया भगवान्की  
 प्रदिक्षणा दे वन्दना कर अपने अपने योग्य स्थानपर बैठ गये ।

भगवान् घोरप्रभुने उस विस्तारवाली परिपदाओं विविध प्रकारसे धर्मदेशना सुनाई. मौल्य यह उपदेश दीयाथा कि हे भव्य जीवो! इस घोर संसारके अन्दर परीध्रमन करते हुवे प्राणी-योंको मनुष्यजन्मादि सामग्री मीलना दुर्लभ्य है अगर कीसी पुन्योदयसे मील भी जावे तो उसको सफल करना अति दुर्लभ्य है वास्ते यथाशक्ति व्रत प्रत्याख्यान कर अपनि आत्माको निर्मल बनाना चाहिये। इत्यादि—

परिपदा घोरषाणीका अनृतपान कर यथाशक्ति त्याग वैराग धारण कर भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने अपने स्थानपर गमन करने लगे।

पद्मकुमार भगवानकि देशना भ्रवणकर परम वैरागको प्राप्त हुवा. उठके भगवानको वन्दन नमस्कार कर बोलाकि हे भगवान आपने फरमाया वह सत्य है मैं मेरे मातापिताओंको पुच्छ आ-पकि समिप दीक्षा लेउंगा. भगवानने फरमाया “जहा सुख” जैसे गौतमकुंभरने मातापिताओंसे आज्ञा ले दीक्षा लीथी इसी मा-फीके पद्मकुमारभी मातापिताओंसे नम्रता पूर्वका आज्ञा प्राप्त करी, मातापिताओंने बडाही महोत्सव कर पद्मकुमारको भगवानके पास दीक्षा दरादी। पद्म अनगार इयांसमिति यावत् साधु बन गया. तथा रूपके स्वविरोके पास विनय भक्ति कर इग्यारा अङ्का अध्ययन कीया. औरभी अनेक प्रकारकि तपधर्या कर अपने शरी-रको सदककी भाफक कृष बना दीया. अन्तिम पक मासका अन-सन कर समाधि पूर्वक कालकर प्रथम सौधर्म देवलोकमें दोष सागरोपमकि स्थितिवाला देवता हुवा. वह देवनोंके सुखोंका

१ देवता शब्दमें उत्तम होने है उस स्थान मेंहुनेके अन्तरगतमें भव्य प्रमाण सम्पन्न होती है। अन्तर मेंहुनेके अन्तर परमाँ, अन्तर परमाँ, अन्तर परमाँ, अन्तर परमाँ, भव और अन्तरमाँ सपरी में बनते है वन्ने सम्पन्नमें

अनुभवकर महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति-कुलमें जन्म धारण कर  
फीर वहांभी कैवलीप्ररूपीत धर्म सेधनकर दीक्षा ग्रहणकर कैवल्य-  
ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जायेगा इति प्रथम अध्ययन समाप्तम् ।

| न० | स्यारंक अध्ययन | मानाका नाम  | पिताका नाम | देवलोक गये    | दीक्षाकाल |
|----|----------------|-------------|------------|---------------|-----------|
| १  | पद्म कुमार     | पद्मावती    | काली कुमार | मोक्षमं डकलोक | ७ वर्ष    |
| २  | महापद्म        | महापद्मावती | सुकराणी    | इक्षान        | ५ "       |
| ३  | भद्र           | भद्रा       | महाकाली    | मन्त्रकुमार   | ४ "       |
| ४  | सुभद्र         | सुभद्रा     | कुल        | मन्त्रेन्द्र  | ४ "       |
| ५  | पद्मभद्र       | पद्मभद्रा   | सुहृद      | मन्त्र        | ४ "       |
| ६  | पद्मभक्त       | पद्मभक्ता   | मन्त्रभक्त | लक्ष्मण       | ३ "       |
| ७  | पद्मगुप्त      | पद्मगुप्ता  | श्रीभक्त   | मन्त्रशुक्त   | ३ "       |
| ८  | निलनिगु        | निलनिगुप्ता | गमकल       | मन्त्र        | ३ "       |
| ९  | अनन्द          | अनन्दा      | गमकल       | प्राणन        | २ "       |
| १० | नन्दन          | नन्दना      | मन्त्रभक्त | अप्पुन        | २ "       |

यह दशों कुमार धेणक गज्राफे पोते हैं भगवान पीर प्रभुकी  
देशना सुन संसारका त्याग कर भगवानके पास दीक्षा ग्रहण कर  
अन्तिम पर्वक मामका अनशन कर देवलोकमें गये हैं । वहांसे  
मीधे ही महाविदेह क्षेत्रमें अनुप्यभव कर पीर दीक्षा ग्रहण कर  
कर्मगुप्तकी जीत कैवल्यज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जायेगा. इति ।

इति श्री कण्ठवर्द्धिनीया सूत्र संविज्ञ सार समाप्तम् ।



पाप पर्याप्त अनन्त मूर्तमें कर्णक लक्ष्म सुदक्षकय जातन कर नन. यह १४० १४०  
वर्षाणं उत्तम होनेका अधिकार भवे कर्णक लक्ष्मी समझना ।

अध्यायी

## पुष्पिका सूत्रम् ।



( दश अध्ययन )

(१) प्रथम अध्ययन । एक समयकी बात है कि भ्रमण भगवान् घोरप्रभु राजगृह नगरके गुणशील उद्यानमें पधारे । राजा भेनिकादि पुरवासी लोक भगवानको घन्दन करनेकी गये । विपाधर तथा चार निकायके देव भी भगवानकी अमृतमय देशना-भिलाषी हो वहां पर उपस्थित हुये थे ।

भगवान् घोरप्रभु उस वारह प्रकारकी परिपदाको विविध प्रकारका धर्म सुनाया, धोतागण धर्मदेशना भ्रमण कर न्याग वैराग्य प्रत्याख्यान आदि यथाशक्ति धारण कर स्वस्थस्थान गमन करते हुये ।

उसी समयकी बात है कि चार हजार सामानिक देव, सो-साहस्र आत्मरक्षक देव, तीन परिपदाके देवों चार महत्तरिफ देशंगना सपरिवार अन्य भी चन्द्र वैमानवासी देवता देवीयोंके वृन्दमें बैठा हुआ ज्योतीषीयोंका राजा ज्योतीषीयोंका इन्द्र अपना चंद्रवतंस वैमानकी सौधर्मी सभामें अनेक प्रकारके गीत ग्यान वाजोत्र तथा नाटकादि देव संदग्धी क्रुद्धिको भोगव रहा था ।

उस समय चन्द्र अधिपतिनसे इस ~~अध्यायी~~ <sup>अध्यायी</sup> के भरतक्षेत्रमें राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें भगवान् घोरप्रभुको निराजमान देवके आन्तर्देशोंमें बड़ाही दर्पित हुआ, जिस दिशामें भगवान् विराजते थे उस दिशामें

मामने जाके भगवानको वन्दन समस्कार कर घोषा कि हे भगवान आप वहाँ पर विराजमान हैं मैं यहाँ पर घेटा आपकी वन्दन करता हूँ. आप मेरी वन्दन स्वीकृत कराये। यहाँ पर भव अधिकार सूर्याभ देवताकी माफीक कहना। कारण वेय भाग मनके अधिकारमें सविस्तर अधिकार रायगसेमी मूत्र सूर्याभ अधिकारमें ही कीया है. इतना विशेष है कि सुस्वर नामकी गेटा बजाइ थी वैक्रमसे एक हजार यांत्रन लेवा लोडा लाडा बामन यांत्रन उषा पैमान बनाया या. पचमीन यांत्रनकी उषी महेश पचता थी. इत्यादि वन्दनसे देवी देवताओंके वन्दनसे भगवानकी वन्दन करनेको आया. वन्दन समस्कार कर देवता सुनी. किन्तु सूर्याभकी माफीक गौतमादि मुनियोंको भक्तिपूर्वक बलीम प्रकाशता नाटक बल्लाके भगवानकी वन्दन समस्कार कर अपने स्वान ज्ञानको गमन किया।

भगवानसे गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे कल्याणिभू यह वन्दनमा इतने रूप कहाँसे बनाये. कह प्रवेश कर दीये।

प्रभुने उत्तर दिया कि हे गौतम ' जेमे कुहानशाल (गुमवार) होनी है उनमें अन्दर अनुप्य प्रवेश भी हो लना है और निरुद्ध भी मरता है इसी माफीक देवोंको भी निरुद्ध स्थिति है जिनमें निरुद्ध शरीरसे अनेक रूप बनाय मि मरते और गीता प्रवेश भी कर लेंगे।

पुनः गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे दयालु ' इस वन्दनसे पूर्वमेवने इतना क्या पुण्य किया था कि जिनके गर्भमे वह देव-बलि प्राप्त हुए हैं?

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ' मुम। इस प्रश्नसे कि मरनशेषके अन्दर नाश्वी नामकी मरती थी वहाँ पर तब



गौतमस्थामिने प्रश्न किया कि हे भगवान! चन्द्रदेवकी स्थिति कितनी है।

हे गौतम! एक पल्योपम और एकलक्ष वर्षकि स्थिति चन्द्रकी है।

पुनः प्रश्न किया कि हे भगवान! यह चन्द्रदेव ज्योतिषीयों का इन्द्र यहाँसे भय स्थिति आयुष्य क्षय होने पर कहाँ जायेगा?

हे गौतम! यहाँसे आयुष्य क्षय कर चन्द्रदेव महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति-कुलकें अन्दर जन्म धारण करेगा। भोगवि-  
लाससे विरक्त हो केवली प्रहृषीत धर्म धयण कर संसार त्याग कर दीक्षा ग्रहण करेगा। चार घनघानी कर्म क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त कर निधा ही मोक्ष जायेगा। इति प्रथम अध्ययन समाप्तम्।

(२) हमरा अध्ययनमें, ज्योतिषीयोंका इन्द्र सूर्यका अधिकार है चन्द्रकि माफीक सूर्यभि भगवानकी वन्दन करनेको आयाया यनीस प्रकारका नाटक कियाथा, गौतमस्थामिकी पूछा भगवा-  
नका उत्तर पुर्ययन् परन्तु सूर्य पूर्वभवमें मायन्धी नगरीका मुप्रतिष्ठ नामका गाथापनि था। पार्श्वप्रभुके पाम दीक्षा, इत्यारा अंगका ज्ञान, बहुत वर्ष दीक्षा पाली, अग्निम आधा मामका अतमन, वि-  
राधि भायमें कालकर सूर्य हुआ है एक पल्योपम एक हजार वर्षकि स्थिति। यहाँसे यययः महाविदेह क्षेत्रमें चन्द्रकि माफीक केवल-  
ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जायेगा इति द्वितीयाध्ययन समाप्तम् ॥

( ३ ) तीसरा अध्ययन। भगवान कीर प्रभु राजगृह नगर गुणशीला धैर्यके अन्दर पधारे राजादि वन्दनकी गया।

चन्द्रकि माफीक महानुक्त नामका गृह देवता भगवानकी वन्दन करने की आया यायत् यनीस प्रकारका नाटक कर वापिस चला गया।

गौतमस्वामिने पुर्वभक्षको पृच्छा करी

भगवानने उत्तर फरमाया कि हे गौतम ! इस जम्बुद्वीप के भरत क्षेत्रमें बनारस नामकि नगरी थी । उस नगरी के अन्दर बड़ाही धनाढ्य च्याग वेद इतिहास पुराणका ज्ञाता सोमल नामका ब्राह्मण बसता था, वह अपने ब्राह्मणोंका धर्म में बड़ाही भद्दावन्त था ।

उनी समय पार्श्व प्रभुका पधारण बनारसी नगरी के उद्यानमें हुवा था, च्याग प्रकारके देवता, विद्याधर और राजादि भगवानको वन्दन करनेको आयाया ।

भगवानके आगमन कि बातों सोमल ब्राह्मणने सुनके विचारा कि पार्श्वप्रभु यहाँपर पधारे हैं तो चलके अपने दीलके अन्दर जो सो शक है वह प्रश्न पुच्छे । ऐसा इरादा कर आप भगवानके पास गया ( जैसे कि भगवतीतुत्रमें सोमल ब्राह्मण वीरप्रभुके पास गया था ) परन्तु इतना विशंग है कि इसके साथ कोई शिष्य नहीं था ।

सोमल ब्राह्मण पार्श्वनाथ प्रभुके पास गया था; परन्तु वन्दन-नमस्कार नहीं करता हुवा प्रश्न किया ।

हे भगवान् ! आपके यात्रा है ? जपनि है ? अव्याबाध है ? फामुक विहार है ?

भगवानने उत्तर दिया हां सोमल ! हमारे यात्रा भी है, जपनि नि है, अव्याबाध भि है और फामुक विहार भी है ।

सोमलने कहा कि कोनसे कोनसे है ?

भगवानने कहा कि हे सोमल—



(१) हमारे यात्रा—जो कि तप नियम समय स्थाय ध्यान आश्रयकादि के अन्दर योगोंका व्यापार यत्न पुर्णक करना यह यात्रा है। यहाँ आदि शब्द में औरभी खोल समावेश हो सकते हैं।

(२) जपनि हमारे दोय प्रकारकि है (१) इन्द्रियापेक्षा (२) नाइन्द्रियापेक्षा। जिसमें इन्द्रियापेक्षाका पांच भेद है (१) भोगेन्द्रिय (२) चक्षुइन्द्रिय (३) घ्राणेन्द्रिय (४) रसेन्द्रिय (५) स्पर्शेन्द्रिय यह पांचों इन्द्रिय स्व स्व विषयमें प्रवृत्ति करती हुईको शानके जरिये अपने कर्ज कर लेना इसकी इन्द्रिय जपनि कहते हैं, और कोय मान माया लाभ उच्छेद हो गया है उसकि उद्दिग्णा नहीं होता है अर्थात् इस इन्द्रिय और कणाय कपी योंधोंकी हम जीतलिये है।

(३) अग्न्यावाध ? जे वायु पित्त कफ मतिपात आदि सर्व रोग क्षय तथा उपमम है किन्तु उद्दिग्णा नहीं है।

(४) फामुक विहार। जहां आगम उद्यान देवकुल ममा पाणी पीगेरे के पर्य, जहां छि नपुंसक पशु आदि नहीं पसी बनी हो यह हमारे फामुक विहार है।

( प्र० ) हे भगवान ? सरमय आपके भक्षण करने योग्य है या भक्ष है ?

( उ० ) हे मांमल ? सरमय भक्षभी है तथा भक्ष भी है।

( प्र० ) हे भगवान ! क्या कारण है ?

( उ० ) हे मांमल ? मांमलको विशेष प्रतिनिध लिये कहते है कि तुमारे ब्राह्मणोंके व्यायशास्त्रमें सरमय हो प्रकारके है (१) मित्र सरमय (२) धार्य सरमय। जिसमें मित्र सरमयका तीन भेद है (१) मायमें जग्मा (२) मायमें वृद्धिद्वि (३) मायमें भृष्टा-दिमें खेलना। यह तीन हमारे भक्षण निश्चयोंका भक्ष है और

जो धान्य मरमण है यह दोय प्रकारके है (१) शम्भ लगा हुआ अग्नि प्रसूयका । जिसमें अग्नि हो जाता है । (२) शम्भ नहीं लगा-  
रा ( मचित ) यह हमारे ध० नि० अभक्ष है । जो शम्भ लगा हुआ  
है उसका दो भेद है (१) पयलीक येयालाम दोय रहित (२) अने-  
पलीक, जो अनेमलीक है यह हमारे ध० नि० अभक्ष है । जो पय-  
लीक है उसका दोय भेद है (१) याचीहु (२) अयाचीहु, जो  
अयाचीहु है यह ध० नि० अभक्ष है । जो याचीहु है उसका दो  
भेद है (१) गान्धता करनेपर भी दानार देये यह लक्ष्मिया और न-  
देये यह अलक्ष्मिया, जिसमें अलक्ष्मिया तो ध० नि० अभक्ष है और  
लक्ष्मिया है यह भक्ष है इस वास्ते हे सोमल सरसथ भक्षभि है  
अभक्षभि है ।

( प्र० ) हे भगवान ! मासा आपको भक्ष है या अभक्ष है ?

( उ० ) हे सोमल ! स्यात् भक्ष भी है स्यात् अभक्ष भी है ।

( प्र० ) क्या कारण है ऐसा होनेका !

( उ० ) हे सोमल ! तुमारे घटणीके न्याय ग्रंथमें मासा दोय  
प्रकारके है (१) द्रव्यमासा (२) कालमासा, जिसमें कालमासा तो  
भाषणमासा से यावत् आसादमासा तक पवं धारहमासा ध० नि०  
अभक्ष है और जो द्रव्यमासा है जिसका दोय भेद है (१) अर्थ-  
मासा (२) धातुमासा, अर्थमासा तो जैसे सुवर्ण चांदीके साथ ताल  
बाँधा जाता है यह ध० नि० अभक्ष है और धातुमासा ( उडद )  
मरमणकी माफीक जो लक्ष्मिया है यह भक्ष है । इसवास्ते हे मा-  
न्य मासा भक्ष भी है अभक्ष भी है ।

( प्र० ) हे भगवान ! कुलथ भक्ष है या अभक्ष है ।

( उ० ) हे सोमल ! कुलथ भक्ष भी है अभक्ष भी है ।

( प्र० ) हे भगवान ! ऐसा होनेका क्या कारण है ?

( ३० ) हे सोमल ! तुमारे ब्राह्मणोंके न्यायशास्त्रमें कुलम्ब दोय प्रकारका कहा है (१) त्रिकुलम्ब (२) धात्र कुलम्ब । त्रिकुलम्बके तीन भेद है । कुलकन्या, कुलबहु, कुलमाता, यह धर्म-ण निग्रहोंकी अभक्ष है और धात्रकुलम्ब जो सरसय धात्रकि माफक जो ललित्या है वह भक्ष है शेष अभक्ष है इसग्राम्ने हे सोमल कुलम्ब भक्ष भी है तथा अभक्ष भी है ।

( प्र० ) हे भगवान ! आप एकाहो ? दोयहो ? अक्षयहो ? अवेद हो ? अवस्थितहो ? अनेक भावभूतहो ?

( ३० ) हां सोमल ! मैं एक भिदुं यावत् अनेक० ।

( प्र० ) हे भगवान ! एमा होनेका क्या कारण है ।

( ३० ) हे सोमल ! प्रव्यापेक्षामें एक हूँ । शानदशनापेक्षामें दोय हूँ, आरममदेशापेक्षामें अक्षय, अवेद, अवस्थित हूँ और उप-योग अपेक्षामें अनेक भावभूत हूँ, कारण उपयोग लोकालोक व्या-प्त है वास्ते हे सोमल एक भी मैं हूँ यावत् अनेक भावभूत भी मैं हूँ ।

इस प्रश्नका उत्तर श्रवणकर सोमल ब्राह्मण प्रतिबोधित हो-गया । भगवान को वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे प्रभु ! मैं आपकि धाणीका प्यामा हूँ वास्ते कृपाकर मुझे धर्म सुनायीं ।

भगवानने सोमलको विविध प्रकारका धर्म सुनाया सोमल धर्म श्रवणकर बोलाकि हे भगवान ' धर्म्य है आपके पास ममार्गीक उपाधिपं। छान्द दीक्षा लेने है उम्हको ।

हे भगवान । मैं आपके पास दीक्षा लेनेमें तौ असमर्थ हूँ किन्तु मैं आपकेपास आश्रकत्रत ग्रहण करंगा । भगवानने कर्म-या कि " जहासुम्ब " सोमल ब्राह्मण परमेश्वर पारम्यनाथजीके

नमिर धाययमन दहनकर भगवानकी वन्दन नमस्कारकर अपने न्यायपर गमन करता हुआ ।

तत्पश्चात् पार्श्वप्रभु भी वनारसी नगरीके उद्यानमें अन्य जगद्गुरु देशमें विहार किया

भगवान पार्श्वप्रभु विहार करनेके बाद मैं कीर्तनेही समझ वनारसी नगरीमें माधुर्वीका आगमन नहीं होनेमें मोक्षलक्षात्की भद्रा होतल होती गहा, आसिर यह नतीजा हुआकि, पूर्वकी नाफिक ( सम्यग्भवका स्वागतकर ) निष्पत्त्याकी वन गया ।

एक समय कि शान है कि मोक्षलको गरीकी दसन कुटम्ब-प्राप्त करने हुए पमा विचार हुआ कि मैं इस वनारसी नगरीके अन्दर पवित्र शास्त्रकुलमें जन्म लिया है विचार-माही करने है मैंने पुत्रभि हुआ है मैं वेद पुतादिवा पठनपाठनभि कोपा है अम्भेदादि पनु होमके यशभि कराया है । वृक्ष वाहनों-की दशनादेके यत्स्यंभ नि गोपा है इत्यादि बहुतसे अच्छे अच्छे कार्य किया है अवीभि तृपोंदय होनेपर इस वनारसी नगरीके बाहार आत्रादि अनेक ज्ञानिके वृक्ष तथा लताओं पुष्प फलादि-वाला सुन्दर घनेवा वनाके नामन्वरीकर । पमा विचारकर तृ-पोंदय यत्स्यंभ पमाही किया अर्थात् वनेवा नैपान करवायके वृक्षी वृक्षिके निचे, मंरक्षण करने हुवे, वह वनेवा स्वहरही मन-यमें वृक्ष लता पुष्प फलकर अच्छा मनोहर बनगया । जिसमें मोक्षल प्रकृतिके दुनियांने तारीफ होने लग गई । तत्पश्चात् मोक्ष-लक्षात् एक समय रात्रीमें कुटम्ब चितवन करताहुवाको पमा वि-चार हुआ कि मैंने बहुतसे अच्छे अच्छे काम करलिया हैं पाषण् जन्मने लेके वनेने तक । अब मुझे उचित है कि कल तृपोंदय रोतेही बहुतसे नापसी मंवरणी भंडोपकरण वनवायके बहुतसे प्रकारका अशनादि भोजन वनवाके न्यायज्ञानके लोकोकी मो-

जनप्रसाद करवायके मेरा जेष्ठपुत्रको गृहभार सुश्रुतकरके । ताप  
 मां संयन्धी, भंडोमत्त कारण, बनवाकर जो गंगा नदीपर रहेने-  
 वालें तापस हैं उमके नाम (१) होमकरनेवाले (२) वस्त्र धारण  
 करनेवाले (३) भूमि शयन करनेवाले (४) यज्ञ करनेवाले (५) ज-  
 मोह धारण करनेवाले (६) घट्टाधान (७) ब्रह्मचारी (८) लोहेके  
 उपकरणवाले (९) एक कर्मद्वल रखनेवाले १० कलाहार (११)  
 एकवार पाणीमें पेंसनिद्वल भोजन करे (१२) एवं बहुतवार (१३)  
 स्थलपकाल पाणीमें रहे १४ दीर्घकाल रहे (१५) मटी धमके  
 स्नान करे (१६) गंगाके दक्षिण तटपर रहेनेवाले (१७) एवं उत्तर  
 तटपर रहेनेवाले (१८) मंत्र याज्ञाके भोजन करे १९ गृहस्थके  
 गृहमें जाके भोजन करे २० मृगा मार्गके उमका भोजन करे (२१)  
 हस्ती मार्गके उमका भोजन करे २२ उध्वद्व रत्ननेवाले (२३)  
 दिशापाषण करनेवाले (२४) पाणीमें धमनेवाले २५ बाल गुफा-  
 चामी (२६) पुस्तनिके धमनेवाले (२७) वल्कलक वस्त्र वृक्षकि छा-  
 लके वस्त्र धारण करनेवाले (२८) अयु भक्षणकरे २९ वायु भक्षण  
 करे (३०) मेवाळ भक्षण करे (३१) मूल कन्द स्वचा पत्र पुष्प कल  
 योजका भक्षण करनेवाले तथा मंडे दूधे विधयमें दूधे पमा कन्द-  
 मूल कल पुण्यादि भक्षण करनेवाले ३२ जलाभिरोग करनेवाले  
 (३३) धंस कोवट धारण करनेवाले ३४ आतापना लेनेवाले  
 (३५) पैद्यामि तापनेवाले (३६) इनाले कालमें कटशाया इत्यादि  
 जो कट करनेवाले तापस हैं त्रिम्ब अन्द्र जो दिशापाषण कर  
 नेवाले तापस हैं उन्हींके पास मेरे नापसी दीक्षा लेता और सा-  
 यमे पमा अभिषेकमि करना, कि कल्पे मुझे जावर्जय तक मृयक  
 मन्मुख आतापना लेनाहूवा छुट छुट पावना करना आगना गरी  
 त, पारणाके दिन प्यागीतके क्रम.सर दिशाधिके मालक दधीदय  
 हैं उन्हींका पोषण करना जेमे त्रिमंज छुटका पावना प्राये उम

गैज आतापनाकि भूमिने निवा उतरणा घागलबद्ध पहेरके अप-  
 नि कुटो ( जुपटो ) से घांतकि कावड लेना पूर्वदिशेके मालक  
 मोमनामके दिगपालकि आज्ञा लेना कि हे देव ! यह सोमल महा-  
 नक्षत्रि अगर तुमारी दिशामे जोकुछ कन्दमूलादि ग्रहन करे तो  
 आज्ञा है । एमा कहके पूर्वदिशामे जाके बह कन्दमूलादिमे कावड  
 भरके अपनि कुटोपे आना कावड वहांपर गख डाभका तृण उत्तके  
 उपर रने । एक डाभका तृण लेके गंगानदीपर जाना वहांपर  
 मलमज्जन, जलाभिषेक, जलक्रांटाकर पद्ममूर्चि हांके, जलकलस  
 भर, उत्तरपर डाभतृण गखके पीछा अपनि कुटोपर आना । वहांपर  
 एक बेलु रेतकी बेंदिका बनाना, अण्ण्यके काष्ठमे अग्नि प्रज्वलित  
 करना समाधिके लकड़ी प्रक्षेप करना अग्निके दक्षिणपासे दंड-  
 कमंडलादि नात उपकरण रखना, फीर आहुती देताहुवा घृत मधु  
 तंदुल आदिका होम करना, इत्यादि प्रथांना करनाहुवा थलांदा-  
 न देनेके बाद बह कन्दमूलादिका भोजन करना एमा विचार सोम-  
 लेने रात्री समय किया, जेमा विचार कियाथा वेमाहि तृपोंदय-  
 होनेही आप नापनी क्षालेली छट छट पारणा प्रारंभ करदीया ।  
 प्रथम छटके पारणा सब पूर्व बनाइहुइ कियाकर फौर छटका निय-  
 मकर आतापना लेने लगगया, जब दुसरा छटका पारणा आया तब  
 बहही किया करी परन्तु बह दक्षिणदिशा यमलोकपाल कि आज्ञा  
 लीयी । इसी माफीक सोमरे पारणे परन्तु पश्चिमदिशा बहल  
 लोकपालकी आज्ञा और बाँधे पागणे उत्तरदिशा कुवेरदिगपा-  
 लकि आज्ञा लीयी, इसीमाफीक पृथांदि च्यारी दिशामे क्रमःमर  
 पारणा करताहुवा, सोमल माहजक्षत्रि विहार करता था ।

एक समयकि खान है कि सोमल माहजक्षत्रि रात्री समयमें  
 अनित्य जागृता कन्ते हुवेको एमा विचार उन्पन्न हुवा कि मैं  
 बनारसी नगरके अच्छे ब्राह्मणकुलमें जन्म पाके सब अच्छे काम

कीया है यायत् तापसी दीक्षा लेली है तो अब मुझे सूर्योदय होते-होते पूर्वसंगतीया तापस तथा पीच्छेमें संगती करनेवाला तापस औरभि आश्रमस्थितोंको पुच्छके वागलवन्ध; धांमकि कायड लेके, काटकि मुहपति मुहपर बन्धके उत्तरदिशाकि तर्फ मुह करके प्रस्थान करू पमा विचारकग।

सूर्योदय होते-होते अपने रात्रीमें कियाहुवा विचारमाफीक वागलवन्ध पहरेके धांमकी कायड लेके, काटकि मुहपतिमें मुहबन्धके उत्तरदिशा मन्मुख मुहकरके सोमल महानक्रुपि चलता प्रारंभकीया उस समय औरभि अभिप्रद करलिया कि चलते चलते, जल आवे, स्थल आवे, पर्यन आवे, खाडआवे, दूरी आवे विषमस्थान आवे अर्थात् कोई प्रकारका उपद्रव्य आवे तोभी पीछा नही हटना. पमा अभिप्रदकर चला जाने जाते खरम पदोरहुवा उससमय अपने नियमानुस्मार अशोकवृक्षके नीचे एक बैलदुरेनीकी पैदका रची उसपर कायडधरी डालनृण रखा. आप गंगानदीमें जाके पूर्ववत् जलमग्नन जलक्रीडा करी फीर उस अशोकवृक्षके नीचे आके काटकि मुहपतिमें मुहबन्ध लगाके न्युन्वाय घेठगया।

आद्री रात्रीके समय सोमल क्रुपिके पास एक देवता आया. वह देवता सोमलक्रुपिप्रते पमा घोलनाहुवा। ओं 'सोमल माहणक्रुपि' तेरी प्रवृत्ता (अर्थात् यह तापसी दीक्षा) है वह दृष्ट प्रवृत्ता है. सोमलने मुना परन्तु कुछभी उत्तर न दीया. मीन कर ली। देवताने दूसरी-तीसरीबारकहा परन्तु सोमल इस बातपर ध्यान नही दीया। तब देव अपने स्थान चला गया.

सूर्योदय होते-होते सोमल वागलके बन्ध पहरे कायडादि उपकरण ले काटकी मुहपतिमें मुहबन्ध उत्तरदिशाकी स्वीकारकर चलता प्रारंभ करदीया, चलते चलते पीछलेपहोंर सोनावनवृक्ष-

वे निचे पूर्यकि गीता निवाम कीया, देवता आया पूर्यवत् दोय ती-  
नवार कह्ये, अपने स्थान बलागया, पर्व तीनरेदिन अशोकभूषके  
निचे वहांसी देवताने दोतीनवार कहा, चौथेदिन, यहभूषके निचे  
निवाम किया वहांसी देव आया दोतीन दफे कहा, परन्तु सो-  
मल नौनमेंही रहा, देव अपने स्थान बला गया । पांचवेदिन  
दम्बरभूषके निचे सोमलने निदास कीया मख किया पहले दिन  
के भाकीक करे । रात्री समय देवता आया और बोलाकि हे  
सोमल ! तेरा प्रवृत्ता हे सां दुष्ट प्रवृत्ता है पसा दोय तीनवार कहा,  
इतर सोमलमहाप्रहृषि विचार कियाकि, यह कौन है और  
किमवान्ने मेरी उत्तम तापसी प्रवृत्ताको दुष्ट बतलाता है ?  
वास्ते मुझे पुच्छना चाहिये, सोमल० उम देवप्रते पुच्छाकि तुम  
मेरी उत्तम प्रवृत्ताको दुष्ट क्यों कहते हो ! उत्तरने देवता जबाब  
दियाकि हे सोमल, ऐस्तर तुमने पार्श्वनाथस्वामिके समिप धा-  
वक्ये व्रत धारण कियाया, याद में साधुओंके न आनेसे मिथ्या-  
न्वी भौकीकि संगतकर मिथ्यान्वी बन यावन् यह तापसी दीक्षा  
से अज्ञान करकर रहा है तो इसमें तुमकोक्या फायदा है न,  
साधु नाम धराके अनन्तजीवों संपुष्ट कन्द मूलादिका भक्षण कर-  
नेहें, अग्नि जलके आरंभ करतेहें, वास्ते तुमारी यह अज्ञान-  
मय प्रवृत्ता दुष्टप्रवृत्ता है ।

सोमल देवताका वचन सुनके बोलाकि अब मेरी प्रवृत्ता  
कैसे अच्छी हो सकता है, अर्थात् मेरा आत्मकल्याण कैसे हो-  
सकता है ।

देवने कहा कि हे सोमल अगर तूं तेरा आत्मकल्याण करना  
चाहता है तो जो पूर्व पार्श्वप्रभुकेपास धायकके धारह व्रत धारण  
किये हें, उसको अभी नि पालन करो और इस दुर्गो कर्तव्यकी



छोड़ दे. तब तुमारी सुन्दर प्रवृत्ता हो सकती है। देवने अपने ज्ञानसे सोमलके अच्छे प्रणाम ज्ञान यन्त्र नमस्कारकर निज-स्थानको गमन करता हुआ।

सोमलने पूरे ग्रहन किये हुये भावकप्रतीको पुनः स्वीकारकर अपनी घड़ाको मज्जबुन बनाके पार्श्वप्रभुसे ग्रहन किया हुआ तावज्ञानमे रमणता करताहुवा विवरने लगा।

सोमल भावक बहुतसे चोग्य छठ अठम अर्धमान मासक-मणकी तपधर्या करता हुआ. बहुत कालतक भावकप्रत पालता हुआ अन्तिम आधा मास (१५ दिन) का अनमन किया परन्तु पहले जो मिथ्यात्वकी किया करीधी उसकी आलोचना न करी, प्रापञ्चित नलिया. चिराधिक अवस्थामें कालकर महाशुक्र वैमान उत्पात नभाकि देवशय्यामें अंगुलके असेंख्यात भागकि अवगाहनामे उत्पन्न हुआ, अन्तरग्रहणमें पांचों पर्याप्तिको पूर्णकर युवक वय धारण करता हुआ देवभवका अनुभव करनेलगा।

हे गौतम ! यह महाशुक्र नामका गृह देवकों तों क्रद्धि ज्योती माग्ती मीली है वायन् उपभोगमें आइ है इसका मूल कारण पूरे भवमें पीतरागकि आत्ता मेयुक्त भावकप्रत पालाथा। यद्यपि भावककी जघन्य सौधमें देवलोक, उत्कृष्ट अच्युत देवलोककि गति है परन्तु सामलने आलोचना न करनेमे ज्योतीपी देवों में उत्पन्न हुआ है। परन्तु यहाँसे चवके महाविदेह क्षेत्रमें दृष्टा-ज्ञा ' कि माफोक मोक्ष जायेगा इति तीमराध्ययन समाप्तम्।

( ४ ) अध्ययन चोथा—राजग्रहनगर के गुणशीलोपानमें भगवान् घोरप्रभुका आगमन हुआ. राजा ध्रुणकादि पौरजन भगवानको यन्त्रन करनेको गये।

उस समय च्यार हजार सामानिकदेव मोला हजार आत्म-

२३कदेव, तीन परिपदोंके देव, चार महत्तरीक देवीयों और भि बहुपुत्तीया वैमानवासी देव देवीयोंके वृन्दसे परियूत बहु पुत्तीया नामके देवी. सौधर्म देवलोकेके बहुपुत्तीया वैमानकी सौधर्मों सभाके अन्दर नाना प्रकारके गीतग्यान नाटकादि देव-संगन्धी मुख भोगव रही थी. अन्यथा अवधिज्ञानसे आप जम्बुद्वि-पके भरतक्षेत्र राजग्रहनगरका गुणशीलांघानमें भगवान धीरप्र-भुकी विराजमान देव. हर्ष-मैतोष को प्राप्त हो सिंहासनमें उ-त्तर सात साठ कदम मन्मुख जाके वन्दन नमस्कार कर बोली कि. हे भगवान ! आप यहांपर विराजते हैं. मैं यहांपर उपस्थित हो आपको वन्दन करती हूं आप सर्वज्ञ हैं मेरी वन्दन स्वीकार कराइये ।

बहुपुत्तीयादेवीने भगवन्तकी वन्दनकी तैयारी जेम्मे स्त्रिया-मंडवने करीषी इसी माफीक करी । अपने अनुचर देवीको आज्ञा दि कि तुम भगवानके पाम जाओ हमारा नाम गौत्र सुनाइये. वन्दन नमस्कार करके एक जोजन परिमाणका मंडला तैयार करो. जि-ममें साफकर सुगन्धी जल पुष्प धूप आदिमें देव आने योग्य व-सावों. देव आज्ञा स्वीकारकर वहां गये और कहनेके माफीक सब कार्यकर वापीन आवे आज्ञा सुमन कर दी.

बहुपुत्तीयादेवी एकदशा जोजनका वैमान दबाएके अपने मख परिवारवाले देवता देवीयोंको साथ ले भगवानके पाम जा. भगवानकी वन्दन नमस्कारकर सेवा करने लगी.

भगवानने उस बारह प्रकारकी परिपदकी विविध प्रका-ग्वा धर्म सुनाया । देवता सुन लोकोने यदाशक्ति वनप्रत्याख्या-कर अपने अपने स्थान जानेकी तैयारी कनी ।

बहुपुत्तीयादेवी भगवानने धर्म सुन भगवानकी वन्दन मम-

स्कार कर बोली कि हे भगवान ! आप सर्वज्ञ हो मेरी भक्तियों समय समय जानते हों परन्तु गौतमादि छद्मस्थ मुनियोंको हम हमारी भक्तिपुर्वक घनीम प्रकारका नाटक बतलायेगी. भगवानने मौन रखी थी ।

भगवानने निषेध न करनेमें बहुपुत्तीयादेवी पक्रान्त जाके वै-  
क्रिय समुद्घातकर जीमणो भूजासे एकमो आठ देवकुमार डापी  
भुजासे एकमो आठ देवकुमारी और भी यालक रूपवाले अनेक  
देवदेवी वैक्रिय बनाये गया ४९, जातिके वाज्रीत्र और उन्हींके व-  
जानेवाला देवदेवी बनाये. गौतमादि मुनियोंके आगे बत्तीम प्रका-  
रका नाटककर अपना भक्तिभाव दर्शाया. तत्पश्चात् अपनी सर्व  
भ्रष्टिकी शरीरमें प्रवेशकर भगवानको पशुन नमस्कारकर अपने  
स्थान गमन करती हुई ।

गौतमस्थामिने प्रश्न किया कि हे भगवान ! यह बहुपुत्तीया-  
देवी इतनी क्रद्धि कहाँसे निकाली और कहाँ प्रवेश करी ।

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! यहां वैक्रिय शरीरका  
महत्त्व है कि जंसे कुडामशालामें मनुष्य प्रवेश भी करसकते हैं  
और निकल भी सकते हैं । यह प्रदाम्त रावपसेनीमूत्रमें सविस्तार  
कहा गया है ।

गौतमस्थामीने औरभी प्रश्न किया कि हे कृष्णामिन्धु ! इस  
बहुपुत्तीयादेवीने पुर्व भवमें क्या क्या पुण्य उपार्जन कियाथा कि  
जिरुके जरिये इतनी क्रद्धि प्राप्त हुई है ।

भगवानने फरमाया कि हे गौतम ! इस जम्बुद्विपके भग्नसे-  
प्रमें बनारसी नगरीथी, उस नगरीके बाह्यर आश्रमशाल नामका उ-  
पान था, बनारसी नगरीके अन्तर भद्र नामका एक बडाही धना-  
ल सेठ (सार्थवाह) निवास करता था, उस भद्र सेठके सुभद्रा नाम-



दमलोग तो मोक्षमार्ग साधन करनेके लिये बैयली प्रहरीत धर्म सुनानेका व्यापार करते हैं। सुभद्राने कहा कि खेर! अपना धर्म ही सुनाइये।

तब साध्विजीने उस पुत्रपोषामी सुभद्राको खड़े खड़े धर्म सुनाना प्रारंभ किया हे सुभद्रा! यह संसार असार है एकैक जीव जगतके सब जीवोंके साथ माताका भय, पिताका भय, पुत्रका भय, पुत्रीका भय इत्यादि अनगनी अनगनीवार संयन्ध किया है अन्त्याहार देवताओंकी क्रद्धि भांगरी है अनगनीवार तरक निर्गोदका दुःख भी सहन किया है, परन्तु पीतरागका धर्म जिन जीवोंने अंगीकार नहीं किया है वह जीव भविष्यके लिये ही इस संसारमें परिभ्रमन करता ही रहेगा, वास्ते हे सुभद्रा! तु इस ससारको अनित्य-असार समझ पीतरागके धर्मको स्वीकार करता जीससे तेरा कल्याण हो इत्यादि।

यह शान्ति वसमय देशना सुन सुभद्र हर्ष-संतोषको प्राप्त हो घौली कि हे आर्य! आपने आज मुझे यह अपूर्व धर्म सुनाके अच्छी कृतार्थ करी है। हे आर्य! इतना तो मुझे विचार हुआ है कि जो प्राणी इस संसारके अन्दर दुःखी है, तृष्णाकि नदीमें झूल रहे है यह सब मांढनियकर्मकाही फल है। हे महाराज! आपका यद्यनमें भद्रा है मुझे प्रतिल आइ है मेरे अन्तरआत्मामें कष्टी हुई है धन्य है आपके पास दीक्षा लेते हैं। मैं इस घातमें तो अनर्थ हुं परन्तु आपके पास मैं धावकधर्मको स्वीकार करंगी।

साध्विजीने कहा कि हे यदन! सुखहो पसा करो परन्तु शुभकार्यमें विलम्ब करना ठीक नहीं है। इसपर सुभद्रा सेठाजीने धावकके यारद व्रतको यथा इच्छा मर्यादकर धारण करलिया।

सुभद्राको धावकव्रत पालन करते कितनाएक काल निर्ग-

मन होनेसे यह भावना उत्पन्न हुई कि मैं इतने काल मेरे पतिके साथ भोग भोगवनेपर मेरे एकभी बालक न हुआ तो अब मुझे साध्वीजीके पास दीक्षा लेनाही ठीक है । ऐसा विचारकर अपने पति भद्रसेठसे पुच्छा कि मेरा विचार दीक्षालेनेका है आप मुझे आज्ञा दीजिये।

भद्रसेठने कहा है सेठानी ! दीक्षाका काम बड़ाहि कठिन है तुम हालमें मेरे साथ भोग भोगधों फौर भुक्तभोगी होनेपर दीक्षा लेना । इत्यादि बहुत समझाइ परन्तु हठ करना स्त्रियोंके अन्दर एक स्वाभाविक गुण होताहै । चास्ते अपने पतिकी एकभी बातको न मानि, तब भद्रसेठ दीक्षाका अच्छा मोहत्सवकर हजार पुरुष उठावे एसी शीशिकाके अन्दर बैठके बड़ेही मोहत्सवके साथ साध्वीजीके उपासरे जाके अपनी इष्ट भार्याको साध्वियोंकी शिष्य-रूप भिक्षा अर्पण करदी अर्थात् सुभद्रा सेठानी सुव्रतासाध्वीजीके पास दीक्षा लेली । सुभद्राने पहले भी कुछ ज्ञान ध्यान नहीं सीखा था अब भी ज्ञान ध्यान कुछ भी नहीं केवल पुत्रके दुःखके मारी, दुःखगर्भित वैरागसे दीक्षा ली थी पेस्तर एक स्वधर्म ही निवास करती थी अब तो अनेक धावक धाविकाओंका घरमें गमनागमन करनेका अवसर प्राप्त हो गया था ।

सुभद्रासाध्वि आहारपाणी निमित्त गृहस्थ लोगोंके घरोंमें जाती है वहां गृहस्थोंके लडकेलडकियोंको देख अपना स्नेहभावसे उनको अपने उपासरेमें एकत्र करती है फौर उस वशोंके लिये बहुतसा पाणी स्नान करानेकी अलताका रंग उस वशोंके हाथपर रंगनेको, दूध दही खांड खाजा आदि अनेक पदार्थ उस वशोंके खीलानेके लिये तथा अनेक खेलखीलने उस वशोंकी खेलनेके लिये यह सब गृहस्थियोंके यहांसे याचना करलाना प्रारंभ करदीया । अर्थात् सुभद्रासाध्वि उस गृहस्थोंके लडके लड-

जीयाँको समाइना खेलासा समासमज्जन कराना कात्रलदीवी क-  
रना इत्यादि शानिकर्ममें अपना दिन निर्गमन करने लगी।

यह बात सुननामासिखीकी लखर पड़ी तब सुभद्राको कस-  
मे लगी। हे भायें 'अपने महाप्रलयक हीना घटनकर भ्रमणी नि-  
कली गुन ब्रह्मचर्यगत पावन करनेवाली है मैं अगमकों यह गुन  
लखकार्य भूमीपणा करना नहीं कह्यो है' इसपरभी मुझे यह  
कहा कार्य करना घोरमे जीया है 'क्या मुझे इस कार्यके निकै-  
ही दीक्षा ली है ? हे भद्र इस अज्ञानकार्यके मुझे आलापना करो  
और आगके निकै त्याग करा। तब हीन तीनवार कहा परम  
सुभद्रासासिख इस बातपर कृपा मि लभ नहीं दीया। इसपर लख  
सासिखों इस सुभद्राकी बार बार राक राक करनेलगी अर्थात्  
कहने लगी है 'भायें' मुझे संसारका असार जानने त्याग दीया  
है मैं फिर यह संसारक कार्यका क्या स्वीकार करनी हा ?  
इत्यादि।

सुभद्रासासिखने विचार किया कि जयलक मैं दीक्षा नहीं  
मैं ही लखकर यह सब सासिखों मेरा आह्वानस्कार करनी थी।  
बायें मैं हीना घटन करनेक बाद मेरा अवदेला निदा गुना  
कर मुझे बार बार राक राक करने है ना मुझे इन्हेक सावनी क्यों ?  
कहना सासिखों कल तक मुझे इन्हेक सावनी बाधना यह अर्थ  
बदलाव निदान कहनेला। मुझे 'सुभद्राज यह इन्हेक सावनी  
अपने बदलाव निदान कहनेला' अब मैं जीयाँका करना मि न  
करा इन्हेक सावनी मि न कर इन्हेक कहनेला अब मैं इन्हेक  
मुझे बदलाव कहनेवाली हा क मुझेक बादवर्षा का-  
मेलासा समाइना समासमज्जन कराना इत्यादि कार्यमें मुझेक  
बन रह। तब हीना सावनीकी निर्दिष्ट हा कल इन्हेक बादवर्षा  
बने लखसावनीके अतिरिक्त अन्ध सावनी समलन विना राग

उस धानिकर्मके कार्यशी आलोचना न करती हुई विराधिभावमें कालकर मौधमें देख्योकरे यहपुत्तीया धमानमें यहपुत्तीया देखी-पणे उपपत्त हुई है यहाँपर क्या पन्थोपमकी स्थिति है.

हे भगवान! देखतायोंमें पुत्रपुत्रीतां नही होतेहैं फीर इस देखीका नाम यहपुत्तीया कैसे हुआ !

हे गौतम! यह देखी शशेन्द्रकी आशाधारक है । जिन यखन शशेन्द्र इस देखीको रो शनते है उन समय पूर्वभवकी पीपासा-वालीदेखी बहुतसे देखकुंमर देखकुंमारी बनाके जाती है इसया-स्तं देखतायोंने भी इसका नाम यहपुत्तीया रग दीया है ।

हे भगवान! यह यहपुत्तीयादेखी यहाँसे चयके कहां जावेगी?

हे गौतम! इसी जन्मुद्रिपके भरतक्षेत्रमें विद्याचल नामका पर्यन्तके पास पैभिल नामका सगियेसके अन्दर एक ब्राह्मणकुलमें पुत्रीपणे जन्म लेगी. उसका मातापिता मोहन्तयादि करता हुआ सोमा नाम रखेगा अच्छी सुन्दर स्वरूपयन्त होगी. यह ल-डकी यौवन वय प्राप्त करेगी उन समय पुत्रीका मातापिता अपने कुलके भाणेज रटकुटके साथ पाणीग्रहन करा देगा । रटकुट उन सोमा भार्याको यडे ही दिफाजतके साथ रखे-गा । सोमा भार्या अपने पति रटकुटके साथ मनुष्य संवधि भोग भोगयते प्रतिवर्ष एकेश युगलका जन्म होनेसे सोला वर्ष में उस सोमाब्राह्मणीके वत्तीस पुत्र पुत्रीयोंका जन्म होगा । जय सोमा उन पुत्र पुत्रीयोंका पुरण तौरपर पालन कर न सकेगा । यह वत्तीस बालक सोमामातासे कोई दुद्ध मांगेगा कोई सांड मांगेगा. कोई खाजा मांगेगा, कोई हस्तेगा. कोई छोंकेगा, कोई सोमाको ताडना करेगा. कोई तरजन करेगा. कोई घरने



टटी करेगा, कोई पेशाव करेगा, कोई श्लेष्म करेगा इस पुत्र पुत्रीयोके मारे सौमा महा दुःखणि होगी, उसका घर बड़ाही, दु-गन्ध धाळा होगा, इस बाल बचोके अधादासे सौमा अपने पति रष्टकुटफे साथ मनोइच्छित सुख भोगवनेमें अममथ होगी। उस समय सुव्रता नामकि साध्वी एक सिंघाडासे गौचरी आवेगी, उसको भिक्षा देके वह सौमा सोलेगी कि हे आर्य ! आप बहुत शास्त्रका जानकार हो मुझे बड़ाही दुःख है कि मैं इस पुत्र पुत्रीयोके मारी मेरे पतिके साथ मनुष्य संवधि भोग भोगव नहीं सकती हु वास्ते कोई समा उपाय बतलायां कि अब मेरे बालक नहीं इत्यादि, साध्वि पूर्ववत् केवली प्रकृषित धर्म सुनाया, सौमा धर्म सुन दीक्षा लेनेका विचार करेगी साध्विजीसे कहा कि मेरे पतिकी आज्ञा ले मैं दीक्षा लहुगी। पतिसे पुछछने पर ना कहेगा कारण माता दीक्षा ले तो बालकोंका पौषण कोन करे।

सौमा साध्विजीके चन्दन करनेकी उपासरे आवेगी धर्मदे-देशना सुनेगी धायकधर्म बारह व्रत ग्रहण करेगी। जीवादि पशु-धका अच्छा ज्ञान करेगी।

साध्वि वहांसे विदार करेगी, सौमा अच्छी जानकार हो जा-यगी, कितनेक समयके बाद वह सुव्रता साध्विजी कीर आवेगी, सौमा धायिका वादनकी आवेगी धर्म देशना धयणकर अपने पतिकि अनुमति लेके उस साध्विजीके पास दीक्षा धारण करेगी, वितय भक्तिकर इभ्यारा आंगका अभ्यास करेगी। बहुतसे चाय छट, अष्टम भाससमण अदयासममणादि तपस्ययां कर अन्तिम आलोचन कर आदा मामका अनमन कर समाधिमें काल कर सौधर्म देखलांकमें शक्रेन्द्रके मामानिक देव दा मातरांपमकि स्थितिमें देवपणे उत्पन्न होगी। वहांपर देवसंवन्धि मुनीका

अनुभोगकर चवेगी यह महाविदेह क्षेपमें उत्तम जातिकुलमें अवतार लेगी यहां भी केवली प्ररूपित धर्म स्वीकार कर कर्मशुद्धीका पराजय कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगी । इति चतुर्थाध्यायने समाप्तम् ।

( २ ) अध्ययन—भगवान् शीरप्रभु राजग्रहन करके गुणशीलोपांग में विराजमान हैं परिषदाका भगवान्‌को वन्दन करनेको जाना भगवान्‌का धर्मदेशना देना यह सब पूर्ववत् समझना ।

उस समय सौधर्म कल्पके पूर्णभद्रवैमान में पूर्णभद्रदेव अपने देव देवीयोंके साथ भोगविलास नाटक आदि देव संवधि सुख भोगव रहाया ।

पूर्णभद्र देव अध्विज्ञानले भगवान्‌को देखा सुरियाभदेवकि माफीक भगवान्‌को वन्दन करनेको जाना, चर्तस प्रकारका नाटक कर पीछा अपने स्थानपर गमन करना । गौतमस्वामिका पूर्वभद्र पृच्छाका प्रश्न करना, उसपर भगवान्‌के मुखार्थिन्दसे उत्तर का देना यह सब पूर्वकि माफिक समझना ।

परन्तु पूर्णभद्र पूर्वभद्र । नगिवनि नगरी चन्द्रोत्तर उपांग, पूर्णभद्र नामका बड़ा धनाढ्य गायपति, स्थिर भगवान्‌का आगमन, पूर्णभद्र धर्मदेशना वचन करना जेट पुत्रों गृहभार मुक्तकर आप दीक्षा ग्रहन करके इन्दार अंगका जानाम्यातकर अन्तिम आलोचना पूर्वक एक मातका अनसन कर समाधि पूर्वक काल कर सौधर्म देवलोके में पूर्णभद्र देव हुवा है ।

हे भगवान् ! यह पूर्णभद्र देव यहांले चक्के कहा जावेगा ?

हे गौतम ! महा विदेहक्षेपमें उत्तम ज्ञानि कुलके अन्दर जन्म धारणकर केवली पररूपित धर्मको अंगीकार कर, दीक्षा धारणकर, केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा, इति पांचमाध्यायने समाप्तम् ।

( ६ ) इसी माफीक मणिभद्र देवका अध्ययन भी समझना।  
यह कि पुण्यभयमें मणिवति नगरीमें मणिभद्र गाथापतिया स्थि-  
यंगीक पाम दीक्षा लेके सौधर्म कल्पमें देवता हुआया। वहांमें  
महाविदेहमें मोक्ष आवेगा इति । ६ ।

( ७ ) पर्य दत्तदेव ( ८ ) बलनाम देव ( ९ ) शिवदेव ( १० )  
अनाद्रीत देव पुण्यभयमें सब गाथा पति ये दीक्षा ले सौधर्म देव-  
लोकमें देव हुए हैं। भगवानकी वन्दन करनेकी गयेथे, यतीम  
प्रकारके नाटक कर भक्ति करीयो देवभयसे वयके महा विदेह  
क्षेत्रमें सब मोक्ष आवेगा इति । १० ।

॥ इति श्री पुष्पिका नामका सूत्रका संक्षिप्त सार ॥



॥ जपश्री ॥

## पुष्पचूलिया सूत्रका संक्षिप्त सार.

( दश अध्ययन )

१. प्रथम अध्ययन । धी वीरप्रभु अपने शिष्यमण्डलके परिचारसे एक नमय राजप्रह नगरके चुण्डीलोद्यानमें पधारे. स्वयं ज्ञानिक देवता, विद्याधर, गङ्गा धेनूक और नगरनिवासी लोक भगवानको वन्दन करनेको आये ।

उक्त समय लोचनचम्पके, श्रीवर्तुल वनानमें स्वयं द्वार नामानिक देव, लोलाहजार ज्ञान रक्षक देव, स्वयं महत्तमिक देवीयों और भी स्वर्वनामवामी देवदेवीयोंके अन्दर गीतग्यान नादकादि देव संबन्धी भोग भोगवती श्रीनामकि देवी अवधितान में भगवानको देव यावत् बहु पुत्रीयादेवीकि नापीक भगवानको वन्दन करनेको गङ्गा वतीन प्रकारका नादकर अपने स्थानपर गमन किया ।

गीतमस्त्वामिने उक्त श्रीदेवीका पुत्रैव पुत्रा ।

भगवानने परमाया । कि इसी राजप्रह नगरके अन्दर जय-शत्रुनाश राज करता था उक्त समयकि घात है कि इस नगरमें बड़ाही घनाम और नगरने प्रतिष्ठत एक सुदर्शन नामका भाया-रति निवास करता था उसके प्राया नामकि भाया की और इन्द्र-निते उत्पन्न हुई भूना नामकि पुत्री की वह पुत्री वनी की के पु-वकहोनेपरभी वृद्धवय नादश जित्वा शरीर संहरता होतार देना

॥ अथ श्री ॥

## विन्हिदसा सूत्र संचिप्तम् ।

( वारहा अध्ययन. )

( १ ) प्रथम अध्ययन—चतुर्थ आशुके भस्मिन् पामभा  
नमितायप्रभु इमं भूर्पङ्कपर विहार करमेधे उमं समर्थक वा  
है कि, वारकानगरी, वैष्णवगिरि पर्यन्त, मन्मथनागान मा  
पिय यक्षका यक्षानमन, भीरुणराजा मगरिवार इमं मा  
नगेन गौतम कृमवाध्ययने देगां ।

उम वारकानगरीमे महान प्राप्ती बलदेव नामका । ५५  
उम बलदेवराजाके वैष्णवी नामकि राजा महिलागुण मय । ५६

एक समय वैष्णवी राजा अगति सुन्दरवाके भन्ने । म  
हका मन्मथ देना वाचन कृमरका जन्म मोहमन्त्र कर निग  
रमाया ७२ कला प्रविण होनेने ५७ राजकन्याको माय । ५८  
प्रहल दत्ता दासको वाचन जानम् पुर्वक मसारवे मुन  
रमाया जेमे गौतमाध्ययने विनारपुर्व दिमा है वाचने ५९  
५९

इच्छा स्वच्छंदे पासत्यपणे विहार करती हुइ यहुत वर्षों तक तप-  
भयां कर अन्नमे आदा मासका अनसनकर पापस्थान अनाआलो-  
चीत कालकर सौधर्म देखलोकमें धीघनेस वैमानमें धी देखीपणे  
उत्पन्न हुइ है यहां च्यार पल्योपमका आयुष्य पुरण कर महावि-  
देह क्षेत्रमें उत्तम जानि कुलमें उत्पन्न होगा. कैयली परूपित धर्म  
स्थीकार कर दीक्षा ग्रहन करेगी शुद्ध चारित्र्य पालके कैवलज्ञान  
प्राप्त कर मोक्ष जायेगी इति प्रथमाध्ययनं समाप्तम् ।

पंच हरीदेवी, धृतिदेवी, कीर्तिदेवी, बुद्धिदेवी, लक्ष्मिदेवी,  
पलादेवी, सुरादेवी, रत्नादेवी, गन्धादेवी. यह दशों देवीयों भ-  
गवानको घन्दन करनेको आइ. यनीम प्रकारका नाटक किया.  
गौतमम्हामि इन्होंके पृथ्वीभयकि पुच्छा करी भगवानने उत्तर  
माया दशों पृथ्वी भयने गाथापतियोंके पुत्रीयों थी जेसेकि भूता.  
साम्भनाथ प्रभुके पास दिक्षा ग्रहन कर शरीरकि सुशुषा  
धि हो सौधर्म देखलोक गइ यहाँने चयवे. महाविदेह  
क्षेत्रमें उत्पन्न हुइ है यहाँ च्यार पल्योपमका आयुष्य पुरण कर महावि-  
देह क्षेत्रमें उत्तम जानि कुलमें उत्पन्न होगा. कैयली परूपित धर्म  
स्थीकार कर दीक्षा ग्रहन करेगी शुद्ध चारित्र्य पालके कैवलज्ञान  
प्राप्त कर मोक्ष जायेगी इति प्रथमाध्ययनं समाप्तम् ।

ऐवा सूत्रं संक्षिप्तं नार समाप्तम् ॥

दान दुःख है जैसे किमो  
रसे अमार घस्तु हो  
घस्तु गृहस्थोंको  
सार संसार  
वीनती

हो-उसके अन्त  
वह मार  
भी अ  
व्याप्ति

उत्तर पा  
रने लगी.

उस विस्तारवाली पा  
धर्मदेशना सुनाइ भक्तिमत् भगवान्  
संसारके अन्दर जीव-सुख-दुःख राजारके  
वृक्षपान, धमाध्य दाखीप्र उच गौत्र निच गौत्र इत्य।  
है वह सब पुर्व उपाजर्न किये हुये सुभासुभ कर्मोकाही क  
वास्ते पेस्तर कर्मस्वरूपका ठीक ठीक समझके तथा कर्म आनेके  
ओभय द्वार है उसको रीको और तपधर्या कर पुगणे कर्मोको  
क्षय करो तांफे पुन इस संसारमें आनाही न पडे इत्यादि ।

देशना श्रवण कर परिपक्व आनन्दीत हो यथाशक्ति धन प्र  
त्याख्यान कर वन्दन नमस्कार स्तुति करते हुये स्व स्व स्थान  
गमन करने लगे ।

इच्छा स्वातंत्र्ये पामन्यपणे विहार करनी हई बहुत थपों तह तप-  
 थपों कर जन्तमे आदा मामका अनमनकर पापन्याम अनाआलो-  
 नीत कालकर सौधर्म देवलोकर धीयनेस वैमानमे धी देवीपणे  
 उपर हई हई यहाँ क्यार एल्योपमका आयुष्य पुरण कर महावि-  
 देह ईश्वरमे उत्तम जानि कुलमे उपर होंगा. वैयली परपित धर्म  
 स्वीकार कर दीक्षा ग्रहन करेगी शुद्ध पाणिध पाळ्ये. वैयल्लान  
 ग्राम कर मोक्ष जायेगी इति प्रथमाध्ययनं समाप्तम् ।

पयं हरीदेवी, धनिदेवी, कीर्तिदेवी, पुष्टिदेवी, लक्ष्मिदेवी,  
 पलादेवी, सुरादेवी, रमादेवी, गन्धादेवी, यह दशों देवीयां भ-  
 गवानकी पण्डन करनेको आइ. यनीस प्रकारका नाटक किया.  
 गौतमस्थामि इन्होके पुर्यभयकि पुष्टा करी भगवानने उनर  
 रमादा दशों पुर्य भयमे लाधारनियोंके पुष्टोदो दीजेनेकि भूता.  
 पार्थनाथ प्रभुके पास दिक्षा ग्रहन कर शरीरकि सुष्टुवा  
 थि हों सौधर्म देवलोकर गर यहाँमे बसके महाविदेह  
 उपर ग्रहन कर वैयल्लान ग्राम कर मोक्ष जायेगी ।

निराश्रय नोदित नार नमानम् ॥



॥ अथ श्री ॥

## विहिदमा मूत्र मंक्षिप्तसार ।

( चारहा अध्ययन. )

( १ ) प्रथम अध्ययन—चतुर्थे आशये अस्मिन् पत्रेभ्यः  
नमिनायमम् इत्य मूत्रद्वयं विचार करमेने इत्य ममयति यत्  
है कि, आर्याभक्तगरी, वेद्यमगिरि पर्वत, मन्दनवर्तमान, मुर-  
गिय यक्षका यथायमन, श्रीकृष्णराजा मगरिचार, इत्य मयका  
वर्गेन गीतम मूत्राध्यायनमे देवी ।

इत्य आर्याभक्तगरीमे यद्वान प्राकसी यद्वय नामका राताया  
इत्य मन्दनवर्तमाने वेद्यमगी नामकि रागी मक्षिप्रागुण मंगुण ची ।

यत् नमय वेद्यमगी रागी अयमि गुणशरणाये, मन्दर मि  
इत्य मयमे देवी यावत् मूत्राया, मय मीहमय कर निवत् नाम  
इत्यया ३० कला यमिज हातेन २० रात्रकयायाये, माय राति  
मयम मया यावत् यावत् रात्रक पुर्वे मयमय गुण यावत्  
इत्यया ३० गीतमायमने विद्यमानपुर्वे दिना है यावत् यद्वान  
देवीना यादिये ।

यावत्पुर्वे पुंसाय द्वादिपे पुत्रिनय यावीनय मीहय, य  
मेमिभय मयमानया यथायमा आर्याभक्तगरी मन्दनवर्तमान इत्य

श्रीकृष्ण आदि मय यावत् मगरिचार मयमानपुर्वे, इत्य इत्य  
यावत्पुर्वे मया इत्य मयय निवेदपुर्वे मी मीहपुर्वे इत्य मय मय  
मय मय मय मय । मयमानये इत्य वि-

प्रकारसे धर्मदेशना दी अन्तमे फरमाया कि हे भव्य जीवों इस संसारके अन्दर पौद्गलीक, अस्थिर सुखोंको, दुनिया सुख मान रही है परन्तु वस्तुतः यह एक दुःखका घर है, वास्ते आत्मतन्त्र वस्तुको पहचान इस कर्मसे सुखोंका न्यागकर अपने अवाधित सुखोंको ग्रहण करो, अक्षय सुखोंको प्राप्त करनेवालेको पेत्रर चारित्र राजात्ते मौलना चाहिये अर्थात् दीक्षा लेना चाहिये । इत्यादि ।

भ्रातागण देशना सुन यथाशक्ति व्रत प्रत्याग्यान ग्रहणकर भगवानको वन्दन नमस्कार कर निज स्थान गमन करते हुवे ।

निपेदकुमर देशना सुन वन्दन नमन कर बोला कि हे भगवान आप फरमाया यह सत्य है यह नाशमान पौद्गलीक सुख दुःखोंका खजाना ही है । हे प्रभु धन्य है जो राजा महाराजा सेठ सेनापति जोकि आपके समिप दीक्षा लेते हैं, हे दयालु मैं दीक्षा लेनेमें असमर्थ हु परन्तु मैं आपकी समीप भावकधर्म अर्थात् थारहव्रत ग्रहण करूंगा । भगवानने फरमाया कि “ जहासुखम् ”

निपेदकुमर स्थच्छा मर्याद रखके आचकके चारह व्रत धारण कर भगवानको वन्दन नः कर अपने ग्य पराहूट हो अपने स्थान पर चला गया ।

भगवान नेमिनाथ प्रभुका जेष्ठ शिष्य धरदत्त नामका मुनि भगवानको वन्दन नमस्कार कर प्रश्न करता हुआ कि हे प्रभो ! यह निपेद कुमर पूर्व भवमें क्या पुन्य किया है कि यहतसे लों-गोंको प्रिय लगता है सुन्दर स्वरूप यश कीर्ति आदि सामग्री प्राप्त हुई है ।

भगवानने फरमायाकि हे धरदत्त ! इस जन्मुद्दिष्टके भरतदे-

प्रमं धन धान्यसे समृद्ध पमा राइसडा नामका नगर था, जिमके बाहार मेघवनोद्यान, मणिदत्त नामके यक्षका सुन्दर यक्षायतन था ।

उम नगरमें बडाही प्राक्रमी न्यायशील प्रजापालक महायल नामका राजा राज करता था । जिम राजाके महिला गुण मंयुक्त सुशीला पद्माथेती नामकी रांणी थी । उस राणीके सिंह स्वप्न सूचित कुंमरका जन्म हुया । अनेक महान्मन्त्र कर कुंमरका नाम 'धीरंगत' दीया था मुन्त्र पुर्यन्त चम्पकलताकि माफीक वृद्धिको प्राप्त होता बहाँतर कलामे निपुण हो गया ।

जब धीरंगत कुंमरकि युवक अवस्था हुई तेनके राजाने वस्तीम राज कन्याधोकि साथ पाणिग्रहण करा दिया । इतनाही दूत आया, कुंमर निराशाधित मुन्त्र भोग्य रहाथा कि जिम्को काल जानेकि मरही नहीं थी ।

उसी समय वेंसी भ्रमणके माफीक बहु धुनि बहुत शिष्योंके परिषारसे प्रभूत निड्राधे नामका आचार्य महाराज उम रींहीनडे नगरके उद्यानमें पधारे । राजादि नगरलोक और धीरंगत कुंमर आचार्य महाराजको सम्मदन करनेकी मये । आचार्यधीने विष्मार पुर्यन्त धर्मदेशना प्रदान करी । परिणदा यथाशक्ति त्याग वैराग धारण कर विमर्जन हुए ।

धीरंगत राजकुमार, देशना सुन परम वैराग रंगमें रंगाहुया माता-पिताकि आज्ञा पुर्यन्त बडेही मोहम्मन्त्रके साथ आचार्यधीक पास दीक्षा ग्रहण करी इयानमिमिनि याचन् गुप्त ब्रह्मचर्य धन पातन करने लगा विशेष विमर्श भक्ति कर स्थिरतासे इग्यारा प्रगका ज्ञानाभ्यास कीथा । विचित्र प्रकार तपश्चर्या कर अन्तमें आशोधना पुर्यन्त ४२ वर्ष दीक्षा पालके शेष प्राप्तका अनमन कर

ममाधि पुर्वक काल कर पांचवां ब्रह्मदेवलोकमें दश सागरोंपम कि स्थितिके न्यान देवनापणे उत्पन्न हुआ। वहांमें आयुष्य पुर्ण कर इस द्वारकानगरीमें बलदेवराजाकि रेवन्ती नाम की राणीके पुत्र-पणे उत्पन्न हुआ है हे वरदत्त पुर्व भवमें तप संयमका यह प्रत्यभ फल मिला है।

वरदत्तमुनिने प्रश्न कीयाकि हे भगवान यह निपेटकुंमर आपके पास दीक्षा लेगा? भगवानने उत्तर दीयाकि हां यह वर-दत्त मेरे पास दीक्षा लेगा। ऐसा नुन वरदत्तमुनि भगवानको वन्दन मनस्कार कर आत्मध्यानमें गमनना करने लगा। अन्यथा भगवान वहांमें विहार कर व अन्य देशमें विचरने लगे।

निपेटकुंमर धावक होनेपर जाना है जीवाजीय पुन्य पाप आशय संवर निर्झरा बन्ध मोक्ष तथा अधिकगुणादि क्रियाके भेदोंको मनसा है याचन। धावक द्रवोंका निर्मल पालन करने लगा।

एक समय चतुर्दशी आदि पर्व तीर्थोंके राज पाँचदशालांमें युपदु कुमारकि नाकीक 'पाँचदश धर्म चिंतयन करतीं' यह भावना ध्यान हुईकि धन्य है जिस ग्राम नगर याचन जहांपर नेमितापप्रभु विहार करते हैं अर्थात् उस जमीनको धन्य है कि जहांपर भगवान चरण रमते हैं। एवं धन्य है जिस राजा महा-राजा सेठ सेनापतिकी की जो भगवानके समीप दीक्षा लेने है। धन्य है जो भगवानके समीप धावक व्रत धारण करते हैं। धन्य है जो भगवानकि देशना श्रवण करते हैं। अगर भगवान वहांपर पधार जाये तो मैं भगवानके पास दीक्षा ग्रहण कर पना विचार राखीं हुआया।

सुयोदय होते ही भगवान पधारने कि बधाई आगई, राजा प्रजा और निपेटकुंमर भगवानको वन्दन करनेको गया, भगवा-

जने देशना ही. निरंन्दकृमर देशना गुनि. मातापिता कि आशा प्राप्त कर रहे ही आदेश्यके साथ मातापिताने याचना पुन कृमर कि माहीक मोहम्मद कर भगवानके समित दीक्षा दीरारी। निरंन्दगुनि सामानिकादि इत्यादि अंगका ज्ञानाभ्यास कर पुन नो वर्ग दीक्षा पाळ अग्निम आर्वाभ्यास पुर्यक इकथीम दिनका भन-मनकर समाधि महीन काळकर मर्चायेमिद नामका महाप्रीमान तेनीम मातरोपमकि स्थितिमें देखवने उत्पन्न हुआ।

वही देशनाथोंने आयुष्य पूर्णकर महाविदेहक्षेत्रमें उत्तम ज्ञानिकृष्ण विगुह वेनमे कृमरपणे उत्पन्न होना भोगीने अरथी होना देखती प्रकृति धर्म स्वीकारकर, दीक्षा ग्रहणकर और नव धर्मा करेगा जिन कार्यके लिये वह दीक्षाके परिसर ग्रहण करेगा उस कार्यकी साधन करलेगा अर्थात् वैजयन्त ज्ञान प्राप्तकर अग्निम आर्वाभ्यास और इम ' संसारका त्यागकर मोक्ष पधार ' जावेगा इति प्रथम अष्टवर्ग समाप्ते।

हमी माहीक (२) अनिरुद्धकृमर (३) वरुणकृमर (४) अग्नि कृमर (५) युक्तिकृमर (६) दशरथकृमर ७) दशरथकृमर ८) म हाथकृमर (९) मनकृमर (१०) दशरथकृमर (११) नाम कृमर (१२) दशरथकृमर।

वह वारुणकृमर कलदेवराजाकि वैजयन्तारानीके पुत्र है जवान पचाम अग्नेवर त्याग की जेमिमान प्रभु वामे दीक्षा के अग्निम मर्चायेमिद वैमान मये से जहांसे जवके महाविदेह क्षेत्रमें निव दही माहीक मत्र मोक्ष जावेगा।

इति श्री विन्दिदमायुवका संविद मार समाप्तम्.





होके विहार करना, भिक्षाशन करना और व्याख्यान देना नहीं कर्यता।

आचार्य, अनुनिश्चित मूत्रमे अनभिज्ञ साधु यदि पूर्वोक्त काये करे तो उसे चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होना है, और गच्छनायक आचार्योदि उक्त अज्ञान साधुको पूर्वोक्त कार्योंके विषय आज्ञा भी न दे, और यदि दे तो उन आज्ञा देनेवालोंको भी चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होना है, इसलिये सर्व साधु साध्वियोंको चाहिये कि वे योग्यता पूर्वक गुरुगमनामें इन छे छेदोक्त अवश्य पठन पाठन करें, बिना इनके अध्ययन किये साधु मार्गका यथावत् पालन भी नहीं कर सकते, कारण जबतक निम्न वस्तुका यथावत् ज्ञान न हो उसका पालन भी ठीक ठीक कैसे हो सकेगा ?

अगर कोई शीशिलाचारी मृद स्वउन्दताको भिक्षार कर अपने साधु साध्वियोंको आचार्यके अन्धकारमें रख अपनी मन मानी प्रवृत्ति करना चाहे, उक्तोक्त पद करना असम्भन होगा कि साधु साध्वियोंको छेदमूत्र न पढ़ाने चाहिये, उनमें यह पृच्छा जाय कि छेदमूत्र किम् कहिये ? अगर ऐसी होना तो योग्यी आगमोमेमे पैदादोश आगमका पठन पठन न करके उन चार्दामका ही रख देने तो क्या ?

अब मकरन्द यह रहा कि छेद मूत्रोमे कद वने ऐसी अवस्था है कि वह अल्पजोको नहीं पढ़ाई जाती ( समाधान ) मृद मूत्रोमे तो ऐसी कोशनी अवस्थाकी बात नहीं है कि जो साधुको न पढ़ाई

जब, अगर कभी पूर्ण आदि विवरणोंमें कुछ क्षेत्र सम्बलित  
 दुर्लभतादि कारणोंसे अस्वरूप करनेसे प्रतिबन्धन किया है वह " अ-  
 मल प्रतिज्ञा " इस विदित व्यवस्थाके लिये ही है। अन्तः पूर्णोंमें  
 "हृदयें मनुष्य" ऐसीसी तो लगे हैं कि प्रथम मूल और मूलका  
 सम्बन्ध रहता, इन अर्थोंमें अगर मूल मूल और मूलका सम्बन्धमें  
 ही निष्कर्ष होइ मूलोंकी वचना से तो क्या हमें है। क्योंकि इनके-  
 में हृदयोंके अपने करने सम्बन्ध बंध ही मिला है।

अनेक प्रयोगोंसे हृदयपूर्वोंके प्रतिबन्धों आवश्यकता होनेका  
 यह मूलोंका एक सिद्ध अर्थक सम्बन्ध कर देते हैं। इन तरह अगर  
 मूलोंके हृदय मूलोंकी भवा का ही मूल ही भी स्वयंसे कोई प्रकाशकी  
 शक्ति नहीं है, अनेक अर्थोंके अर्थोंमें गिरे हुए महात्माओंके लिये  
 मूलोंके सम्बन्ध प्रकाश होता।

इसका सम्बन्ध यह रहा कि हृदयपूर्वोंके एक पदमके अधिकारी  
 जीवन हृदयगत हो लगे हैं और हृदयोंके अधिकार दिने अनेक सर्व  
 सम्बन्ध (भावक) शक्तिमें उनके पदोंके अधिकारी हो गये। इन  
 वस्तुओं लिये किन्हीं अर्थोंकी आवश्यकता नहीं है, यह अर्थक अर्थके  
 मूलोंकी वस्तुओं करने पद की, अपने मूल करनेकी शक्तिमें मूलों  
 लगे हैं, तब सम्बन्ध सम्बन्धीयोंः अन्तः अर्थक मूल हमें हमें सिद्ध है  
 भी है, तो फिर इन वस्तुओं के अर्थक क्या? अन्य लोक भी मूल-  
 सम्बन्धोंके पदों हैं तो फिर अर्थक लगे हैं तो क्या सम्बन्धन किया है  
 कि वस्तुओं मूलोंकी भवा की पदोंका अधिकार नहीं।



होके विहार करना, भिक्षाशन करना और व्याख्यान देना नहीं  
कल्पता.

आचारांग, लघुनिर्दिष्ट सूत्रमे अनभिज्ञ साधु यदि पूर्वोक्त  
कार्य करे तो उसे चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. और गच्छनायक  
आचार्यादि उक्त अज्ञात साधुबोधो पूर्वोक्त कार्योंके विषय आज्ञा भी  
न दे. और यदि दे तो उन आज्ञा देनेवालोंकोभी चतुर्मासिक प्राय-  
श्चित्त होता है. इसलिये सर्व साधु साध्वियोंको चाहिये कि वे मांयता  
पूर्वक गुरुगमतामे इन छे छेदोक्त अवश्य पठन पाठन करें, विना  
इनके अध्ययन किये साधु मार्गका यथावत् पालन भी नहीं कर सकते.  
कारण जयतक जिस वस्तुका यथावत् ज्ञान न हो उसका पालन भी  
ठीक ठीक कैसे हो सक्ता है?

अगर कोई धीथिलाचारी खुद स्वच्छन्दताको भ्रिकार कर अपने  
साधु साध्वियोंको आचारके अन्धकारमें रख अपनी मन मानी प्रवृत्ति  
करना चाहे, उनको यह कहना आमान होगा कि साधु साध्वियोंको  
छेदसूत्र न पढ़ाने चाहिये. उनमे यह पृछा जाय कि छेदसूत्र हैं किम  
लिये? अगर ऐमाही होता तो चौरासी आगमोमेंमे पैतालीस आगमका  
पठन पाठन न रखकर उन चालीसका ही रख देते तो क्या हरज थी!

अब सवाल यह रहा कि छेद सूत्रोंमें कद बातें ऐसी अपवाद  
है कि वह अल्पज्ञोंको नहीं पढ़ाई जाती ( समाधान ) मूल सूत्रोमे  
तो ऐसी कोईभी अपवादकी बात नहीं है कि जो साधुबोधो न पढ़ाई

जाय. अगर भाष्य चूर्णि आदि विवरणोंमें द्रव्य क्षेत्र समयानुसार दुष्कालादिके कारणसे अपवाद मार्गका प्रतिपादन किया है वह "अनक्त परिहार" उस विकट अवस्थाके लिये ही है; परन्तु सूत्रोंमें "सुप्तो त्वत्पदमो" ऐनाभी तो उल्लेख है कि प्रथम सूत्र और सूत्रका शब्दार्थ कहना. इस आदेशसे अगर मूल सूत्र और सूत्रका शब्दार्थमे ही शिष्यको छेद सूत्रोंकी वाचना दे तो क्या हर्ज है? क्योंकि इतने-मे शिष्यको अपने मार्गका सामान्यतः बोध हो सक्ता है.

बहोतने ग्रन्थोंमें छेदसूत्रोंके परिमाणकी आवश्यकता होनेपर मूल सूत्रोंका पाठ लिख उसका शब्दार्थ कर देते हैं. इस तरह अगर सम्पूर्ण छेद सूत्रोंकी भाषा कर दी जाय तो मेरे ख्यालमे कोई प्रकारकी हानी नहीं है. बल्कि अज्ञानके अन्धेरने गिरे हुये महान्माओंके लिये सूर्यके समान प्रकाश होगा.

दूमरा मवाल यह रहा कि छेदसूत्रोंके पठन पाठनके अधिकारी केवल मुनिगण ही होते हैं और छत्रवाके प्रमिद्ध करा दिये जानेपर सर्व माध्याग (श्रावक) लोकभी उनके पढ़नेके अधिकारी हो जावेंगे. इस बातके लिये फिर करनेकी आवश्यकता नहीं है. यह कायदा जबकि सूत्रोंकी मालकी अपने पास थी. याने सूत्र अपनेही करनेमें रखते हुये थे, तब तकचल सकती थी: परन्तु जान वे सूत्र हाथोहाथ दिन्नाई देने हैं. तो फिर इस बातकी प्राप्तिग्यता क्यों? अन्य लोक भी जैन-शास्त्रोंको पढ़ते हैं तो फिर श्रावक लोगोंने ही क्या अनुमान किया है कि उनको सूत्रोंकी भाषा भी पढ़नेका अधिकार नहीं.

मूत्रोंमें ऐसा भी पाठ दिखाई देता है कि भगवान् वीरप्रभुने बहुतमे माधु, साध्वि, श्रावक, श्राविका, देव और देवांगनाओंकी परिपक्षमें इन मूत्रोक्त व्याख्यान किया है अगर ऐसा है तो फिर हमारे पदोंगे यह भ्राति ही क्यों होनी चाहिये ?

छेदमूत्रोंमें जैसे विशेषनामे साधुवर्गके आचार्यका प्रतिपादन है, वैसे सामान्यनामे श्रावकोंके आचार्यका भी व्याख्यान है. श्रावकोंके सम्यक्त्व प्रतिपादनका अधिकार जैसा छेदमूत्रोंमें है, वैसा मायद ही हमारे मूत्रोंमें होगा और श्रावकोंकी म्याग्न प्रतिमाका सविस्तार तथा गुरुकी नेतीम आज्ञानना टालना और किसी आचार्यको पदवीका देना वह योग्य न होनेपर पट्टिका छोटाना तथा आलोचना करवाना इत्यादि आचार छेदमूत्रोंमें है. इसलिये श्रावकभी मुननेके अधिकारी हो सकते हैं.

अब तीसरा प्रश्न यह रहा की श्रावकको मूल मूत्र धारणनेके अधिकारी है या नहीं ! इस विषयमें हम इतना ही कहेंगे कि हम इन छेदमूत्रोंकी केवल भाषाही लिखना चाहते हैं. और भाषाका अधिकारी हमण्ड मनुष्य हो सक्ता है.

प्रसंगतः इन छेदमूत्रोंका कितनाक विभाग भिन्न - पद्योंका हाग प्रकाशित हो चुका है. जैसे मेनप्रश्न, हीमप्रश्न, प्रभोत्तग्माला, प्रभोत्तग्मिन्तामर्षी, विशेषजनक, गणधर्माङ्गनक और प्रभोत्तग्मार्द्ध जनकादि ग्रन्थोंमें आवश्यकता होनेपर इन छेदमूत्रोंके कार्यय मूल्य टाँछो उद्धृत कर उनका शब्दार्थ और विमर्शयमें उल्लेख किया है.

इसने जैन समाजको बड़ाही लाभ हुवा और यह प्रवृत्ति भव्यात्मावों के बोधके लिये ही की गई थी।

इस लिये अब क्रमशः सम्पूर्ण सूत्रोंको भाषाद्वारा प्रकाशित करवा दिया जाय तो विशेष लाभ होगा। इसी हेतुसे इन सूत्रोंकी भाषा की जाती है। इसको लिखने समय हमको यह भी दाक्षिण्यता न रखनी चाहिये कि सूत्रोंमें बड़े ही उच्च कोटीसे मूर्तिमार्गको बतलाया है। और इस समय हमसे ऐसा कठिन मार्ग पल नहीं सक्ता, इसलिये इन सूत्रोंकी भाषा प्रकाशित न करे। आज हम जितना पालते हैं, भविष्यमें मंद संहननवालोंसे इतनाभी पलना कठिन होगा, तथापि सूत्र तो यही रहेंगे। शास्त्रकारोंने यह भी फरमाया है कि “ जं सक्कं कग्गं जं न मक्कं सइह, सइह माणं जीवो पार्वडं सामयठाणं ” भावार्थ— जितना बने उतना करना चाहिये, अगर जो न बन सके उसके लिये श्रद्धा रखनी चाहिये, श्रद्धा रखनेहीसे जीवोंको शान्त स्थानकी प्राप्ति हो सकती है।

उल्लस्य मुनिमार्गका जो प्रतिपादन आचारंग, सूत्रवृत्तांग, प्रभव्याकरण, ओषधनिर्युक्ति, पिंडनिर्युक्ति आदि सूत्रोंके छपनेसे जाहिर हो चुका है, तो फिर हमारे सूत्रोंका तो कहनाही क्या ?

किनकीक तो रुढ़ी भ्रांतियें पड जाती हैं, अगर उसे दीर्घ द्रष्टी-ने देखा जाय तो मित्राय नुकसानके दृमग कोइ भी लाभ नहीं है।

हम हमारे पाठक वर्गसे अनुरोध करने हैं कि आप एक दफे

इन ग्रीष्मबोधके भागोंको क्रमशः आचोपान्त पढ़ीये. इसके पढ़नेमें आपको ज्ञात हो जायगा कि सूत्रोंमें ऐसा कौनसा विषय है कि जो मन-समाप्तके पढ़ने योग्य नहीं हैं? अर्थात् वीनरागकी वाणी भव्यजीवोंका उद्धार करनेके लिये एक असाधारण कारण है, इसके आराधन करने-हीमें भव्यजीवोंको अक्षय सुखकी प्राप्ति हुई है—होती है—और होगी.

अन्तमें पाठकोंसे मेरा यह निवेदन है कि छद्मस्थोमे भूल होनेका स्वाभाविक नियम है. निम्नपर मेरे मरीत्वे अल्पश्रमे भूल हो इसमें आश्चर्य ही क्या है? परन्तु सज्जन मन मेरी भूलकी अगर सूचना देंगे तो मैं उनका उपकार मान कर उसे स्वीकार करूँगा और द्वितीयावृत्तिमें सुधारा बधाग कर दिया जावेगा.

इत्यलम्—

सैग्वक.



। श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला पुष्प नं. ६२ ।

। श्रीकङ्करीधर सद्गुरुभ्यो नमः ।

## शीघ्रबोध ज्ञाग १ ए वां.



श्रीवृहत्कल्पसूत्रका संक्षिप्त सार.



( उद्देशा ६ छे. )

प्रथम १ उद्देशा—इस उद्देशामें मुख्य साधु साध्वीयोंका आचारकल्प है । जो कर्मबंधके हेतु और संयमको बाध करनेवाले पदार्थ हैं, उसको निषेध करते हुवे शास्त्रकारोंने “ नो कप्पइ ” अर्थात् नहि कल्पते, और संयमके जो साधक पदार्थ हैं, उसको “ कप्पइ ” अर्थात् यह कल्पते है । वह दोनो प्रकार “ नो कप्पइ ” “ कप्पइ ” इसी उद्देशामें कहेंगे । यथा:—

(१) नहि कल्पै—साधु साध्वीयोंको कच्चा तालवृक्षका फल ग्रहण करना न कल्पै । भावार्थ—यहां मूलसूत्रमें ताल-वृक्षका फल कहा है यह किसी देश विशेषका है । क्यों कि भिन्न भिन्न देशमें भिन्न २ भाषा होती है । एक देशमें एक वृक्षका अमुक नाम है. तो दूसरे देशमें उती वृक्षका अन्यही

(११) निगम—जहाँपर प्रायः बैश्य लोगोंकी अधिक वस्ती हो ।

(१२) राजधानी—जहाँपर खाम करके राजाकी राजधानी हो ।

(१३) मंदिर—जहाँपर प्रायः किरमानादिककी वस्ती हो ।

(१४) घोषामि—जहाँपर प्रायः घोषी लोगों वस्ती हो ।

(१५) एशीयां—जहाँपर आये गये मुसाफिर ठहरते हैं ।

(१६) पुढमाय—जहाँ सेनीयाडीके लीये अन्य ग्रामोंमें लोगों आकरके काम करते हो ।

भावार्थ—एक मासमें अधिक रहनेसे गृहस्थ लोगोंका अधिक परिचय होना है और जिनमें राग द्वेषकी वृद्धि होती है। मुन्वर्गीनीपापना बट जाना है । वास्ते तन्दुरस्तीके कारन बिना मुनिकों गीतांज कालमें एक मासमें अधिक नहि रहना ।

(७) पूर्वोक्त १६ गट, कोट गृहस्थनामें संयुक्त हो । कोटके बहार पुरा आदि अन्य वस्ती हो, ऐसे स्थानमें माधुको गीतांज कालमें दोय मास रहना कम्बै, एक मास कोटकी अंदर और एक मास कोटकी बहार; परंतु एक मास अन्दर रहे वहाँ बिदा अन्दर करे, और बहार रहे तब बिदा बहारकी करे । अगर अन्दर एक मास रहने कृते एक गोजड़ी बहारकी बिदा करी हो, तो अन्दर और बहार दोनों स्थानमें एकही मास रहना कम्बनीय है । अगर अन्दर एक मास रहके बहार

रहते हुवे अन्दरकी भिन्ना लेवे, तो कल्यातिक्रम दोष लगता है । वास्ते जहाँ रहे वहाँकी भिन्ना करनेकीही आज्ञा है ।

(=) पूर्वोक्त १६ स्थानोंकी बहार बस्ती न हो. तो शीतोष्णकालमें साध्वीयोंको दो मास रहेना कर्ण, भावना पूर्ववत् ।

(६) पूर्वोक्त १६ स्थान कोट संयुक्त हो, बहार पुरादि बस्ती हो, तो शीतोष्ण कालमें साध्वीयोंको चार मास रहेना कर्ण । दो मास कोटकी अन्दर और दो मास कोटकी बहार । अन्दर रहे वहाँतक भिन्ना अन्दर करे और बहार रहे वहाँतक भिन्ना बहार करे ।

(१०) पूर्वोक्त ग्रामादिके एक कोट, एक गड, एकही दरवाजा, एकही निकास, प्रवेशका रस्ता हो, ऐसा ग्रामादिमें साधु, साध्वीयोंको एकत्र रहेना उचित नहि । कारण—दिन और रात्रिमें स्थंडिलादिकके लीये ग्राममें बहार जाना हो, तो एकही दरवाजेसे आने जानेमें परिचय बढ़ता है, इस लीये लोकापवाद और शासन लघुतादि दोषोंका संभव है ।

(११) पूर्वोक्त ग्रामादिके बहुतसे दरवाजे हो, निकास, प्रवेशके बहुतसे रस्ते हो, वहाँपर साधु, साध्वी, एक ग्राममें निवास कर सकते हैं । कारण—उन्हेंको आने जानेको अलग अलग रस्ता मिल सकता है ।

(१२) बाजारकी अन्दर, व्यापारियोंकी दुकानकी



अन्दर, चोरा ( हथाड़ीकी बैठक ), चौकके मकानमें और जहाँ-पर दोय तीन च्यार तथा बहुतसे रस्ते एकत्र होते हो, ऐसे मकानमें साध्वीयोंको उतरना और स्वल्प या बहुत काल ठहरना उचित नहीं है । कारण ऐसे स्थानोंमें रहनेसे ब्रह्मचर्यकी गुप्ति ( रक्षा ) रहनी मुश्किल है ।

भावार्थ—जहाँपर बहुतसे लोगोंका गमनागमन हो रहा है, वहाँपर साध्वीयोंको ठहरना उचित नहीं है ।

(११) पूर्वोक्त स्थानोंमें साधुयोंको रहना कल्पे ।

(१४) जिस मकानके दरवाजोंके किवाड़ न हो अर्थात् रात दिन खुला रहेते हो, ऐसे मकानमें साध्वीयोंको शीलरक्षाके लीये रहेना कल्पे नहीं ।

(१५) उक्त मकानमें साधुयोंको रहेना कल्पे ।

(१६) साध्वीयों जिस मकानमें उतरो हो उसी मकानका किवाड़ अगर खुला रखना चाहती हो तो एक बख्क का छेड़ा अन्दर बांधे और दूसरा छेड़ा बहार बांधे । कारण—अगर कोई पुरुष कारणवशान् साध्वीयोंके मकानमें आना चाहता हो, तोभी एकदम वो नहीं आसकना ।

भावार्थ—यह मन्त्र साध्वीयोंके शीलकी रक्षाके लीये फरमाया है ।

(१७) घड़ाके मुख माफिक संकुचित मुखवाला मात्राका

भाजन अन्दरसे लीपा हुआ, साधुओंको रखना कल्पे नहीं ।  
कारण—पिसाव करते वखत चित्तवृत्ति मलिन न हो ।

(१८) उक्त भाजन साध्वीयोंको रखना कल्पे ।

(१९) उपरसे सुपेतादिसे लिप्त किया हुआ नालीका  
आकार समान मात्राका भाजन साध्वीयोंको रखना कल्पे नहीं ।  
मात्रना पूर्ववत् ।

(२०) उक्त मात्राका भाजन साधुओंको कल्पे ।

(२१) साधु साध्वीयोंको वखकी चलमीली अर्थात्  
आहारादि करते समय मुनिको वो गुप्त स्थानमें करना चाहिये ।  
अगर ऐसा मकान न मिले तो एक वखका पडदा बांधके  
आहार करना चाहिये । उस वखको शास्त्रकारोंने चलमील  
कहा है ।

(२२) साधु, साध्वीयोंको पाखीके स्थान जैसे नदी,  
तलाब, कुवा, कुण्ड, पाखीकी पोवाआदि स्थानपर बैठके  
नीचे लिखे हुये कार्य नहीं करना । कारण—इसीसे लोगोंको  
शंका उत्पन्न होती है कि साधु वहांपर कच्चा पानीका  
उपयोग करते होंगे ? इत्यादि ।

(१) मलमूत्र ( टटी पेशाब ) वहांपर करना, (२)  
बैठना, (३) उमा रहेना, (४) सोना, (५) निद्रा लेना, (६)  
विशेष निद्रा लेना, (७) अशनादि चार प्रकारके आहार  
करना, (११) स्वाध्याय करना, (१२) ध्यान करना, (१३)

कायोत्सर्ग करना, (१४) आसन लगाना, (१५) धर्मदेशना देना, (१६) वाचना देना, (१७) वाचना लेना—यह १७ चीजें जलाशय पर न करनेके लीये हैं ।

(२१) साधु साध्वीयोंको सचित्र—अर्थात् नाना प्रकारके चित्रोंसे चित्रा हुआ मकानमें रहेना कल्पे नहीं ।

भावार्थ—स्वाध्याय ध्यानमें वह चित्र विघ्नभूत है, चित्तवृत्तिको मलिन करनेका कारण है ।

(२४) साधु साध्वीयोंको चित्र रहित मकानमें रहेना कल्पे । जहाँपर रहनेसे स्वाध्याय ध्यान ममाधिपूर्यक हो सके ।

(२५) साध्वीयोंको गृहस्थोंकी निथा बिना नहीं रहेना, अर्थात् जहाँ आसपास गृहस्थोंका घर न हो ऐसे एकांतके मकानमें साध्वीयोंको नहीं रहेना चाहिये । कारण—अगर कहीं ऐसीभी ग्रामादि होवे कि जहाँपर अनेक प्रकारके लोग बसते हैं, अगर रात दिनमें कारण हो, तो किसके पास जाये । पास आसपास गृहस्थोंका घर होवे, ऐसे मकानमें साध्वीयोंको रहना चाहिये ।

(२६) साधुओंको चाहे एकान्त हो, चाहे आसपास गृहस्थोंका घर हो, कैसाही मकान हो तो साधु ठहर सके । कारण—साधु जंगलमेंभी रह सकता, तो ग्रामादिकका ठो कदना ही क्या ? श्रुतकी प्रधानता है ।

(२७) साधु साध्वीयोंको जहाँपर गृहस्थोंका धन—द्रव्य,

भूषणादि कीमती माल होवे, ऐसा उपाश्रय-मकानमें रहेना कल्पे नहीं । कारण अगर कोई तस्करादि चोरी कर जाय तो साधु रहेनेके कारणसे अन्य साधुओंकी भी अप्रतीति हो जाती है, इसलीये दूसरी दफे वस्ती (स्थान) मुश्किलीसे मिलता है ।

(२८) साधु साध्वीयोंको जो गृहस्थोंका धन, धान्यादिसे रहित मकान हो, वहांपर रहेना कल्पे ।

(२९) साधुओंको जो स्त्रीसहित मकान होवे, वहां नहीं ठहरना चाहिये । (३०) अगर पुरुष सहित होवे तो कल्पे भी ।

(३१) साध्वीयोंको पुरुष संयुक्त मकानमें नहीं रहेना । (३२) अगर ऐसाही हो तो स्त्रीसंयुक्त मकानमें ठहर सके ।

भावार्थ—प्रथम तो साधु साध्वीयोंको जहां गृहस्थ रहेते हो, ऐसा मकानमें नहीं रहेना चाहिये । कारण—गृहस्थसे परिचयकी विलकुल मना है । अगर दूसरे मकानके अभावसे ठहरना हो तो उक्त चार सूत्रके अमलसे ठहर सके ।

(३३) साधुओंको जो पासके मकानमें ओरतां रहेती हो ऐसा मकानमें भी ठहरना नहीं चाहिये । कारण—रात्रिके समय पेसाच बिगरे करनेको धाते जाते बसंत लोगोंकी अप्रतीतिका कारण होता है ।

(३४) साध्वीयों उक्त मकानमें ठहर सकती हैं ।

(३५) साधुओंको जो गृहस्थोंके घर या मकानके बीचमें हो के आने जानेका रस्ता हो, ऐसा मकानमें नहीं ठहरना

चाहिये । कारन—गृहस्थोंकी बहिन, बेटा, बहुरोंका हरदम वहां रहेना होता है । वह किस अवस्थामें बैठ रहेती है, और महिला परिचय होता है ।

(३६) साध्वियोंको ऐसा मकान हो, तो भी ठहरना कल्पै ।

(३७) दो साधुओंको आपसमें कषाय ( क्रोधादि ) हो गया होवे, तो ग्रथम लघु ( शिष्यादि ) को वृद्ध ( गुर्वादि ) के पास जाके अपने अपराधकी क्षमा याचना चाहिये । अगर लघु शिष्य न आवे तो वृद्ध गुर्वादिको जाके क्षमा देनी लेनी चाहिये । वृद्ध जाये उस समय लघु साधु उस वृद्ध महात्माका आदर सत्कार करे, चाहे न भी करे; उठके खड़ा होवे चाहे न भी होवे; घन्दन नमस्कार करे चाहे न भी करे, साथमें भोजन करे, चाहे न भी करे, साथमें रहे, चाहे न भी रहे; तोभी वृद्धोंको जाके अपने निर्मल अन्तःकरणसे खमावना चाहिये ।

प्रश्न—स्थान स्थान वृद्धोंका विनय करना शास्त्रकारोंने नतलाया है, तो यहांपर वृद्ध मुनि सामने जाके खमावे इसका क्या कारन है ?

उत्तर—संयमकासार यह है कि क्रोधादिको उपशमाना, यहांपर बड़े छोटेका कारन नहीं है । जो उपशमावेगा—खमत-सामण करेगा, उसकी आराधना होगी; और जो घेर विरोध रक्खेगा अर्थात् नहीं खमावेगा, उसकी आराधना नहीं होगी । वास्ते सर्व जीवोंसे मैत्रीभाव रखना यही संयमका सार है ।

(३८) साधु साध्वीयोंको चतुर्मासमें विहार करना नहीं कल्पे । कारन-चातुर्मासमें जीवादिककी उत्पत्ति अधिक होती है ।

(३९) शीतोष्णकालमें आठ मास विहार करना कल्पे ।

(४०) साधु साध्वीयोंको जो दोय राजाओंका विरुद्ध पक्ष चलता हो, अर्थात् दोय राजाका आपसमें युद्ध होता हो, या युद्धकी तैयारी होती हो, ऐसे क्षेत्रमें बार बार गमनागमन करना नहीं कल्पे । कारन-एक पक्षवालोंको शंका होवे कि यह साधु बार बार आते जाते हैं, तो क्या हमारे यहांके समाचार परपक्षवालोंको बहते होंगे ? इत्यादि । अगर कोई साधु साध्वी दोय राजाओंके विरुद्ध होनेपर बार बार गमनागमन करेगा, उसीको तीर्थकरोंकी और उस राजाओंकी आज्ञाका भंग करनेका पाप लगेगा, जिससे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आवेगा ।

( ४१ ) साधु गृहस्थोंके वहां गोचरी जाते हैं । अगर वहां कोई गृहस्थ वस्त्र, पात्र, कंबल रजोहरनकी आमंत्रणा करे, तो कहना कि यह वस्तु हम लेते हैं, परन्तु हमारे आचार्यादि बृद्ध मुनियोंके पास ले जाते हैं । अगर खप होगा तो रख लेंगे खप न होगा तो तुमको वापिस ला देंगे । कारन-आहारादि वस्तु लेनेके बाद वापिस नहीं दी जाती है, परन्तु वस्त्र पात्रादि वस्तु उस राजाके लिये करार कर लाया हो, तो खप न होनेपर वापिस भी दे सकते हैं । वस्त्रादि लाके आचा-

एकेला साधु कितना बलुत और कहाँपर जाते हैं इत्यादि । वास्ते चाहिये कि आपसहित दो या तीन साधुओंको साथ जाना । कारन-दुमरेकी लज्जासे भी दोष लगाते हुये रुक जाते हैं । तथा एक साधुको राजादिके मनुष्य दगल करता हो, तो दुमरा साधु स्थानपर जाके गुर्बादिको इतब्ला कर मकना है ।

( ५० ) इसी माफिक माध्वीयाँ दोष हों तो भी नहीं कल्पे, परन्तु आठ महित तीन च्यार माध्वीयोंको माधमें राखि या बैकालमें जाना चाहिये । इसीमें अपना आचार (प्रहसन) ब्रन पालन हो मकना है ।

( ५१ ) साधुमाध्वीयोंको पूर्व दिशामें अंगदेश नपा-नगरी, तथा रात्रगृह नगर, दक्षिण दिशामें कौमुन्नी नगरी, पश्चिम दिशामें रुथुणा नगरी, और उत्तर दिशामें कुमाला नगरी, च्यार दिशामें इस मर्यादा पूर्वक विहार करना कल्पे । कारन-बर्दावर प्रायः आर्य मनुष्योंका निवास है, इन्हें भिरा अनार्य लोगोंका रहना है, वहाँ जानेमें ज्ञानादि उत्तम गुणोंका पान होता है, अर्थात् बर्दावर जानेमें ज्ञानादिकी हानि होनी हो, वहाँ जानेके लीये मना है । अगर उपकारका कारन हो, ज्ञानादि गुणकी वृद्धि हो, आप परीवर सहन करनेमें मजबूत हो, विद्याका अवनकार हो, अन्य मिथ्यान्वी जीवोंको बाध देनेमें मनर्थ हो, शामनकी प्रभावना होनी हो, अरुना पश्चिममें दोष न लगता हो, बर्दावर विहार करना योग्य है ।

। इति श्री कुरुक्षेत्राश्रममें प्रथम दशोपास्य मंत्रिण भाग ।

## दूसरा उद्देशा.

( १ ) साधु साध्वी जिस मकानमें ठहरना चाहते हैं. उस मकानमें शालि आदि धान इधर उधर पसरा हुआ हो, जहांपर पांव रखनेका स्थान न हो, जहांपर हाथकी रेखा मुझे इतना बखत भी नहीं ठरना चाहिये। अगर वह धानका एक तर्फ ढग किया हो, उसपर राख ढालके मुद्रित किया गया हो, कपड़ेसे ढका हुआ हो, तो साधुको एक मास और साध्वीको दोय मास ठहरना कल्पे: परन्तु चातुर्मास ठहरना नहीं कल्पे। अगर उस धानको किसी कोठेमें ढाला हो, ताला कुंचीसे जायता किया हो, तो चातुर्मास रहेना भी कल्पे। भावार्थ—गृहस्थका धानादि अगर कोई चोर ले जाता हो तो भी उसको रोक-टोक करना साधुको कल्पे नहीं। गृहस्थको लुकशान होनेसे साधुकी अप्रतीति हो और दूसरी दफे मकान मिलना दुष्कर होता है।

प्रश्न—जो ऐसा हो तो साधु एक मास कैसे ठहर सकता है ?।

उत्तर—आचारांगमूलमें ऐसे मकानमें ठहरनेकी विल-

---

१ गृहस्थ लोग अपने अपने गके लीये दानाया हुआ मकानमें गृहस्थोंकी आज्ञा लेके साधु ठहर सकते हैं। मकानकी शालि-पारोने उससे ( उदाहर ) कहा है।



कुल मना की गई है, परन्तु यहांपर अपवाद है कि दूसरा मकान न मिलता हो या दूसरे गाम जानेमें असमर्थ हो तो ऐसे अपवादका सेवन करके मुनि अपना संयमका निर्वाह कर सकता है ।

( २ ) साधु साध्वीयों जिस मकानमें ठहरना चाहते हैं, उस मकानमें सुरा जातिकी मदिरा, सोयीर जातिकी मदिराके पात्र ( बरतन ) पड़ा हो, शीतल पाणी, उष्ण पाणीके घड़े पड़े हो, रात्रि भर अग्नि प्रज्वलित हो, सर्व रात्रि दीपक जलते हो, ऐसा मकानमें हाथकी रेखा सुम्मे वहां तरु भी साधु साध्वीयोंको नहीं ठहरना चाहिये । अपने ठहरनेके लिये दूसरा मकानकी याचना करनी । अगर याचना करनेपर भी दूसरा मकान न मिले और ग्रामान्तर विहार करनेमें असमर्थ हो, तो उक्त मकानमें एक रात्रि या दोष रात्रि अपवाद सेवन करके ठहर सकते हैं, अधिक नहीं । अगर एक दो रात्रिमें अधिक रहे तो उम साधु साध्वीको जितने दिन रहे, उतने दिनका छेद तथा तपका प्रायश्चित्त होता है । ३ । ४ । ५ ।

( ६ ) साधु साध्वीयों जिस मकानमें ठहरना चाहे उम मकानमें लड्डू, शीरा, दुध, दही, घृत, तेल, संकूली, तिल, पापटी, गुलघाणी, सीरखण आदि खुले पड़े हो ऐसा मकानमें हाथकी रेखा सुम्मे वहांतक भी ठहरना नहीं कल्पे । मा-

१—दीक्षाकी अन्दर छेद कर देना अर्थात् इतने दिनोंकी दीक्षा कम समझी जाती है ।

चना पूर्ववत्। अगर दूसरा मकानकी अप्राप्ति होवे, तो वहां लड़ू आदि एक तर्फ रखा हुआ हो, राशि आदि करी हुई हो तो शीतोष्ण कालमें साधुको एक मास और साध्वीयोंको दोय मास रहेना कल्पे। अगर कोठेमें रखके तालेसे बंध करके पका बंदोबस्त किया हो वहांपर चातुर्मास करना भी कल्पे। इसमें भी लाभालाभका कारन और लोगोंकी भावनाका विचार विचक्षण मुनियोंको पेस्तर करना चाहिये।

( ७ ) साध्वीयोंको (१) पन्थी लोग उतरते हो ऐसा मुताफिरखानेमें, (२) वंशादिकी झार्डीमें, (३) वृक्षके नीचे, और (४) चोतर्फ खुला हो ऐसा मकानमें रहेना नहीं कल्पे। कारन—उक्त स्थान पर शीलादिकी रक्षा कभी कभी मुर्दकीलसे होती है।

( ८ ) उक्त चारों स्थान पर साधुओंको रहेना कल्पे।

( ९ ) मकानके दाता शय्यातर कहा जाता। ऐसा शय्यातरके वहांका आहार पाखी साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पे। अगर शय्यातरके वहां भोजनादि तैयार हुआ है उन्होंने अपने वहांसे किसी दूसरे सज्जनको देनेके लिये भेजा नहीं है और सज्जनने लिया भी नहीं है, केवल शय्यातर एक पात्रमें रख भेजनेका विचार किया है, वह भोजन साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पे। कारन—वह अभी तक शय्यातरका ही है।

( १० ) उक्त आहार शय्यातरने अपने वहांसे सज्जनके

यहाँ भेज दीया, परन्तु अभी तक सज्जनने पूर्ण तोर पर स्वीकार नहीं किया हो, जैसे कि-भोजन आनेपर कहते हैं कि यहाँ पर रस दो, हमारे कुटुम्बवालोंकी मरजी होगी तो रस लेंगे, नहीं तो वापिस भेज देंगे ऐसा भोजन भी मायु माध्वियोंको सेना नहीं कल्पे ।

( ११ ) उक्त भोजन सज्जनने रस लिया हो, उमके अन्दरमें नीकला हो, और प्रवेश किया हो तो वह भोजन मायु माध्वियोंको ग्रहण करना कल्पे ।

( १२ ) उक्त भोजनमें सज्जनने हानि वृद्धि न करी हो, परन्तु मायु माध्वियोंने अपनी आम्नायने प्रेरणा करके उममें मूनाधिक कम्पायके वह भोजन स्वयं ग्रहण करे तो उमको दीय आजाका अतिक्रम दीय लगता है, तब गृहस्थकी आँ दूरी भगवान्की आज्ञा विरुद्ध दीय लगै । त्रिगका गुह यतु-मामिक प्रायश्चित्त होता है ।

( १३ ) जो दीय, तीन, चार या बहुत लोग एकत्र होके भोजन बनवाया है, त्रिपे गत्यन्तर भी मामेज है, त्रिपे सर्व भामकी पंचायन और चन्द्राकर भोजन बनवाने है, उममें गत्यन्तर भी मामेज होता है, वह भोजन मायु माध्वियोंको ग्रहण करना नहीं कल्पे । अगर गत्यन्तर मामेज न हो तथा उमका विमान अन्नग कर दीया हो, तो लेना कल्पे ।

( १४ ) जो कोई शय्यातरके सज्जनने अपने वहाँसे सुखड़ी प्रमुख शय्यातरके वहाँ भेजी है, उसको शय्यातरने अपनी करके रख ली हो, तो साधु साध्वियोंको लेना नहीं कल्पे ।

( १५ ) अगर शय्यातरने नहीं रखी हो तो कल्पे ।

( १६ ) शय्यातरने अपने वहाँसे सुजनके ( स्वजनके ) वहाँ भेजी हो वह नहीं रखी हो तो साधुको लेना नहीं कल्पे ।

( १७ ) अगर रख ली हो तो साधुको कल्पे ।

( १८ ) शय्यातरके मित्रवान कलाचार्य विगेरे आये हो उसको रसोइ बनवानेको शय्यातरने सामान दीया है, और कहा कि—‘ आप रसोइ बनाओ, आपको जरूरत हो वह आप काममें लेना, शेष बचा हुआ भोजन हमारे सुप्रत कर देना ’ । उस भोजनसे अगर वो शय्यातर देवे, तो साधुओंको लेना नहीं कल्पे ।

( १९ ) मित्रवान देवे तो नहीं कल्पे ।

( २० ) सामान देते वखत कहा होवे कि ‘ हमें तो आपको दे दिया है अब बचे उस भोजनको आपकी इच्छानु-  
सुसार काममें लेना ’ । उस आहारसे शय्यातर देता हो तो साधुको नहीं कल्पे । कारण—दुसराका आहार भी शय्यातरके हाथसे साधु नहीं ले सकते हैं ।

( २१ ) परन्तु शय्यातरके मित्र कोई देता हो तो साधु-

ओंको कल्प ग्रहन करना। शय्यातरका इतना परेज रखनेका कारन—अगर जिस मकानमें साधु ठहरे उसके घरका आहार लेनेमें प्रथम तो आघाकर्मी आदि दोष लगनेका संभव है, दुसरा मकान मिलना दुर्लभ होगा इत्यादि।

( २२ ) साधु साध्वीओंको पांच प्रकारके वस्त्र ग्रहन करना कल्प (१) कपासका, (२) उनका, (३) अलसीकी छालका, (४) सणका, (५) अर्कतूलका।

( २३ ) साधु साध्वीओंको पांच प्रकारके रजोहरन रखना कल्प (१) उनका, (२) ओटोजटका, (३) सणका, (४) मुंजका, (५) तृणोंका।

। इति श्री षड्वक्त्ररूपसूत्रमें दूसरा उद्देशाका मेक्षित्त मार।



## तीसरा उद्देशा.



( १ ) साधुओंको न कल्प कि वो साध्वीओंके मकान पर जाके उमा रहें, बैठे, सोवे, निद्रा लेवे, विशेष प्रचला करे, अशन, पान, खादिम, स्वादिम करे, लघुनीति या बड़ी नीति करे, परठे, स्वाध्याय करे, ध्यान या कायोत्सर्ग करे, आसन लगावे, धर्मचिन्तन करे—इत्यादि कोई भी कार्य वहां पर नहीं करना चाहिये।



( २ ) उक्त कार्य साध्वीयों भी साधुके मकान पर न रे-कारन इसीसे अधिक परिचय बढ जाता है । दूसरे भी नैक दूषण उत्पन्न होते हैं । अगर साधुओंके स्थान पर व्या-ध्यान और आगमवाचना होती हो, तो साध्वीयों जा सकती ; व्यवहारमूत्रमें ऐसा उल्लेख है ।

( ३ ) साध्वीयोंको रोमयुक्त चर्मपर बैठना नहीं कल्पै । भावार्थ—अगर कोई शरीरके कारनसे चर्म रखना पडे तो भी रोमसंयुक्त नहीं कल्पै ।

( ४ ) साधुओंको अगर किसी कारणवशात् चर्म लाना हो तो गृहस्थोंके वहां चापरा हुवा, वह भी एक रात्रिके लिये मांगके लावे । वह रोमसंयुक्त हो तो भी साधुओंको कल्पै ।

( ५ ) साधु साध्वीयोंको संपूर्ण चर्म, (६) सम्पूर्ण वस्त्र, (७) अमेदा हुवा वस्त्र लेना और रखना—चापरना नहीं कल्पै । भावार्थ—सम्पूर्ण चर्म और वस्त्र कीमती होता है, उससे चो-रादिका भय रहता है, ममत्वभावकी वृद्धि होती है, उपाधि अधिक पडती है, गृहस्थोंको शंका होती है । वास्ते : =) चर्म-खण्ड, (६) वस्त्रखण्ड, (१०) अगर अधिक स्वप होनेसे सम्पूर्ण वस्त्र ग्रहण किया हो तो भी उसका कामसे आने योग्य खण्ड, खण्ड करके साधु रख सकता है ।

( ११ ) साध्वीयोंको कान्दपट ( कच्छपटा ) और कंबुवा रखना कल्पै । सीजादि होनेसे शरीरदाके लिये

१. २० । मय द्वांते प्रकृत्य मय प्रकृत्य मय प्रकृत्य

[illegible]

१. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

[illegible]

१. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

[illegible]

कल्पें । भावार्थ-चतुर्मास क्षेत्रवाले लोगोंको भक्तिके लिये वस्त्रादि मगवाना पड़ता, उससे कृतगद आदि दोषका संभव है।

(१७) अगर वस्त्र लेना हो, तो चतुर्मासिक प्रतिक्रमण करनेसे पहिले ग्रहण कर लेना, अर्थात् शीतोष्णकाल आठ मासमें साधु साध्वियोंको वस्त्र लेना कल्पें ।

(१८) साधु साध्वियोंको उपयोग रखना चाहिये कि वस्त्रादि प्रथम रत्नत्रयसे वृद्ध होंवे-उन्होंके लिये क्रमशः लेना । एवं

(१९) शय्या-संस्कारक भी लेना ।

(२०) एवं प्रथम रत्नादिको वन्दन करना । इसीसे विनय धर्मका प्रतिपादन हो सकता है ।

( २१ ) साधु साध्वियोंको गृहस्थके घरपे जाके बैठना, उभा रहेना, सो जाना, निद्रा लेना, प्रचला ( विशेष निद्रा ) करना, अशनादि चार आहार करना, टटी पैसाव जाना, सज्झाय ध्यान, कायोत्तर्ग और आसन लगाना तथा धर्म-चिंतन करना नहीं कल्पें । कारन-उक्त कार्य करनेसे साधु धर्म-से पवित्र होगा । दशवैकालिकके छठे अध्ययन-आचारसे भ्रष्ट, और निशीथयज्ञमें प्रायश्चित्त कड़ा है । अगर कोई वृद्ध साधु हो, रुशक्त हो, दुर्बल हो, तपस्वी हो, चक्रर आते हो, व्याधिसे पीडित हो-ऐसी हालतमें गृहस्थोंके वहां उक्त कार्य कर सकते हैं ।





याचना करनी कन्हीं। कारन—जीवोंकी यतना और गृहस्थोंकी प्रतीति रहे।

(२७) साधुओं जिस मकानमें ठहरे हैं, उसी मकानमें शय्या, संस्कारक आग्रासे ग्रहण किया था, वह अपने उपभोगमें न जानेसे उसी मकानमें वापिस रख दिया, उसी दिन अन्य साधु आये और उन्होको उस शय्या संस्कारककी आवश्यकता हो, तो प्रथमके साधुने राजा लेके भोगवे। कारन—पहिलेके साधुने जबतक गृहस्थको सुप्रति नहीं कीया। अगर पहिलेके साधुओंका मास कन्यादि पूर्य हो गया तो पुनः गृहस्थोंकी आग्रा लेके उस पाटादिको बापर सकवे हैं, तीसरे व्रतकी रक्षा निमित्त।

( २८ ) पहिलेके साधु विहार कर गये हो, उन्होका बसादि कोईभी उपकरण रह गया हो, तो पीछेके साधुओंको गृहस्थकी आग्रासे लेना और जब वो साधु मिलजावे अगर उन्होका हो तो उसको दे देना चाहिये अगर उन्होका न हो, तो एकान्त स्थानपर परत देना। भावार्थ—ग्रहण करते समय पहिले साधुओंके नामपर लिया था. अब अपना नित्यवन रखनेके लिये आर कामने नहीं लेवे हुये परतना ही अच्छा है।

( २९ ) कोई ऐसा मकान हो कि जिनमें कोई रहता न हो, उसकी देखरेख भी नहीं करता हो. किसीकी मालिकी न हो, कोई पंथी (मुसाफिर) लोक भी नहीं ठहरता हो, उन

( २ ) दृष्टता-जिगत्ता दोष भेद. ( १ ) कथाय दृष्टता  
 जेना कि एक माथुने मृत-गुरुका दान चत्वर मे सोदा. ( २ )  
 जिगत्ता दृष्टता-जेना कि राजाकि राजी और माथीमे मिया  
 मंगल करे. प्रवाद-जो पाप ही कथानहि निशानला, वह निश-  
 मे मशायदिनी कर लेता है. अन्योन्य-माथु-माथुके साथ  
 अकृत्य कार्य करे. इन तीनों कारणों मे दगदा प्रागविष  
 होना है, अथवा मृदस्वनिमिष करपाके मंगला ज्ञान होनेके  
 भीने दृष्टतामे कोही प्रमृण मंगलाना, इत्यादि, माथी-  
 मेदनीय कर्म पशही जनमज्ज है. बड़े बड़े महात्माहीको  
 खेदिये मिया देना है मिशनेपनी अपनी दगाको मंगलके  
 प्रभावय वृद्ध आलोचना करनेय मुद्र हो गता है, जो  
 प्रागविष जनममृदही प्रणिदिम मंगल कीया हा ना. उन्हे  
 जिगत्ता के भीने जनममृदके सामने दि प्रागविष दना माथ  
 क रने कसमाया है इन समय नाही दगदा प्रागविष निशे  
 है. दगदा प्रागविष दनेकी वराम अही बनती है.

४. नयुयक हा, जी दगदेप्रा अतन दीवहा मय  
 नेने अतन हा. जी सोह कायही सोह मय वराम हा है  
 दगदेप्रा हा प्रता हा. इय नोन प्रता हो दीवा न दही ना  
 हो. अतन अतनपतन दही हा, नयुयक प्राग दही हा. ना  
 उन् दगदे न कसमाया है. अतनपतनेने मृदव दीवा हा ना  
 मिशनेपनी न दना पादि है. लया हो लया हा ना. इतनप  
 कादि दही दीवा न दही पादि है. अतही हो लया हा, ना

साथमें भोजन न करना चाहिये. भाचार्य—अैसे अयोग्यको गच्छमें रखनेसे शासनकी हीलना होती है. दुसरे साधुओंको भी चेपी रोग लग जाता है. वास्ते जिस समय ज्ञात हो कि तीनों दुर्गुणोंसे कोईभी दुर्गुण है, तो उसे मधुर वचनों द्वारा हित शिक्षा देके अपनेसे अलग कर देना. विशेष विस्तार देखो प्रवचन सारोद्धार.

( ५ ) अविनयवंत हो, विगड्के लोलुपी हो, निरंतर कपाय करनेवाला हो, इस तीन दुर्गुणोंवालोंको आगम वाचनादि ज्ञान नहीं देना चाहिये. कारण—सर्पको दुध पीलानाभी विषवृद्धिका कारण होता है.

( ६ ) विनयवान हो, विगड्का प्रतिबंधी न हो, दीर्घ कपायवाला न हो, इस तीन भव्य गुणोंवालोंको आगम ज्ञानकी वाचना देना चाहिये. कारण—वाचना देना, यह एक शासनका स्तंभ-आलंघन है.

( ७ ) दुष्ट-जिसका हृदय मलीन हो, मूढ-जिसको हिताहितका खयाल न हो, और कदाग्रही—इस तीनोंको बोध लगाना असंभव है.

( ८ ) अदुष्ट, अमूढ और भद्रिक—सरल स्वभावी—इस तीनोंको प्रतिबोध देना सुसाध्य है.

( ९ ) साधु बीमार होनेपर तथा किसी स्थानसे गिरिते हुवेको दुसरे साधुके अभावसे उसी साधुकी संसार अवस्थाकी

माता बहिन और पुत्री-ऊस साधुको ग्रहण करे. उसका कोमल स्पर्श हो तो अपने दिलमें अकृत्य ( मैथुन ) भावना लावे तो गुरुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

( ९० ) एवं साध्वीको अपना पिता, भाई या पुत्र ग्रहण कर सके,

( ११ ) साधु-साध्वीको जो प्रथम पोरसीमें ग्रहण कीया हुआ अशनादि चार प्रकारके आहार, चरम ( छेदो ) पोरसी तक रखना तथा रखके भोगवना नहीं कर्ण्य. अगर अनजान ( भूल ) से रहमी जावे, तो उसको एकांत निर्जीव भूमिका देख परठे. और आप भोगवे या दुसरे साधुओंको देवे तो गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

( १२ ) साधु-साध्वीको जो अशनादि चार प्रकार के आहार जिस ग्रामादिमें किया हो, उसीसे दोय कोस उपरान ले जाना नहीं कर्ण्य. अगर भूलसे ले गया हो, तो पूर्ववत् परठ देना, परंतु नहीं परठके आप भोगवे या अन्य साधुओंको देवे ॥ गुरुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त आता है.

( १३ ) साधु-साध्वी भिक्षा ग्रहण करते हुवे, अगर अनजानसे दोषित आहार ग्रहण कीया, बादमें ज्ञात होनेपर उस दोषित आहारको स्वयं नहीं भोगवे, किन्तु कोई नव दिवित साधु हो ( जिसको अभी बड़ी दीक्षा लेनी है ) उमको देना कर्ण्य. अगर अमा न हो तो पूर्ववत् परठ देना चाहिये.

( १४ ) प्रथम और चरम तीर्थकरोंके साधुओंके लीये

किमी गृहस्थोंने आहार बनाया हो तो उस साधुओंको लेना नहीं कर्त्तव्य.

( १५ ) मध्यके २२ जिनोंके साधुओंको प्रहासित और श्लु ( नरत ) होनेसे कर्त्तव्य.

( १६ ) मध्य जिनोंके साधुओंके लीये बनाया हुआ अशनादि सादीश तीर्थकरोंके साधुओंको लेना कर्त्तव्य.

( १७ ) परन्तु प्रथम-चरम जिनोंके साधुओंको नहीं कर्त्तव्य.

( १८ ) साधु कदी जैसी इच्छा करे कि मैं स्वगच्छसे नीकलके परगच्छमें जाऊं, तो उस हुनिको—

( १ ) आचार्य-गच्छनायक. ( २ ) उपाध्याय-धाममवा-  
चनाके दाता. ( ३ ) स्थिर-सागदा वारना दे. अस्थिरको न-  
धुर दचनोंमें स्थिर करे. ( ४ ) प्रवर्त्यक-साधुओंको अच्छे रम्यमें  
चलनेकी प्रेरणा करे. ( ५ ) गटी-जिनके नमीय आचार्यने  
उपाध्याय धारण कीया हो. ( ६ ) गगधर-जो गच्छको धारण  
करके उनकी मार-मेंमान करते हो. ( ७ ) गगदिचोदक-जो  
पसार. पांच साधुओंको लेकर विहार करते हो. इस बात पड़ी-  
धरोंको हुनने बिना अन्य गच्छमें जाना नहीं कर्त्तव्य. पहलेपर  
भी उक्त बातों परीक्ष करके जान, जानिके आता  
देवे. तो अन्य गच्छमें जाना कर्त्तव्य. अगर आता नहीं देवे तो,  
जाना नहीं कर्त्तव्य.

( १९ ) गगदिचोदक गगच्छकी छोटेके परगच्छमें

जानेका इरादा करे तो उसको अपनी पढी दुमरेको दीया रिगर जाना नहीं कल्प, परंतु पढी छोड़के सात पढीवालोंको पूछे, अगर आज्ञा दे, तो अन्य गच्छमें जाना कल्प, आज्ञा नहीं देवे तो नहीं कल्प.

( २० ) आचार्य, उपाध्याय, स्वगच्छ छोड़कर पगच्छमें जानेका इरादा करे, तो अपनी पढी अन्यको दीया रिना अन्य गच्छमें जाना नहीं कल्प. अगर पढी दुमरेको देनेगम्भी पूरेतु मात पढीवालोंको पूछे, अगर वह मात पढी वा आज्ञा दे, तो जाना कल्प, आज्ञा नहीं देवे तो जाना नहीं कल्प. भावार्थ — अन्य गच्छके नायक कालधर्म प्राप्त हो गये हो वशिष्ठे मातु समुदाय बहुत है, परंतु सब मातुओंका निर्वाह करने योग्य मातुका अभाव है, इस लीये मातु गणविच्छेदक तथा आचार्य महालामका कारण जान, अपने गच्छको छोड़ उपकार निमित्त पगच्छमें जाके उगका निर्वाह करे. आज्ञा इनवाले अन्य गच्छका आज्ञा धमे आदिकी योग्यता देगे तो जानेकी आज्ञा देवे. अथवा नहींभी देवे.

( २१ ) इसी मतिकक मातु इरादा करेकि अन्य गच्छवाली मातुवर्गि सयोग ( एक मंडलेपर साथमें मात्रनका करना ) करे, तो वेम्बर पूरेतु मात पढीवर्गमें आज्ञा लेवे, अगर आज्ञाधर्म, अनाधर्म, विनयधर्म अपने मलग होनेपर आज्ञा देवे, तो पगच्छके साथ सयोग कर गये, अगर आज्ञा नहीं देवे, तो नहीं करे.

( २२ ) एवं—गणविच्छेदक.

( २३ ) एवं—आचार्योपाध्यायभी समझना.

( २४ ) साधु इच्छा करे कि मैं अन्य गच्छमें साधुओंकी वैयावृद्ध करनेको जाऊँ, तो कल्प—उस साधुओंको, पूर्ववत् सात पट्टीधरोंको पूछे. अगर वह आज्ञा देवे तो जाना कल्प, आज्ञा नहीं देवे तो नहीं कल्प.

( २५ ) एवं गणविच्छेदक.

( २६ ) एवं आचार्योपाध्याय. परन्तु अपनी पट्टी अन्यको देके जा सकते हैं.

( २७ ) साधु इच्छा करे कि मैं अन्य गच्छमें साधु-ओंको ज्ञान देनेको जाऊँ, पूर्ववत् सात पट्टीधरोंको पूछे. अगर आज्ञा देवे तो जाना कल्प. और आज्ञा नहीं देवे तो जाना नहीं कल्प.

( २८ ) एवं गणविच्छेदक.

( २९ ) एवं आचार्योपाध्याय. परन्तु अपनी पट्टी दुनरेको देके आज्ञा पूर्वक जा सकते हैं. भावार्थ—अन्य गच्छके गीतार्थ साधु काल धर्म प्राप्त हो गये हो. शेष साधुवर्ग अगीतार्थ हो. इस हालतमें अन्याचार्य विचार कर सकते हैं. कि मेरे गच्छमें तो गीतार्थ साधु बहुत हैं. मैं इस अगीतार्थ साधुवाले गच्छमें जाके इसमें ज्ञानाभ्यास करनेवाले साधुओंको ज्ञानाभ्यास करा के योग्य पदपर स्थापन कर. गच्छकी अच्छी व्यवस्था करूँ.



इसीसे भविष्यमें बहुत ही लामका कारन होगा. इस ह्रासमें अन्य गच्छमें जा सकते हैं.

( नोट ) इन्ही महात्माओंकी कितनी उच्च कौटिकी भावना और शामनोन्नति, आपसमें धर्मस्नेह है. ऐसी प्रशंसा होनेमें ही शामनकी प्रभावना हो सकती है.

( ३० ) कोइ माधु रात्रीमें या वैकाल समयमें काल-धर्म प्राप्त हो जाय तो अन्य माधु गृहस्थ संबंधी एक उपकरण ( पाँस ) मरचीना याचना करके लावे और कपली प्रमुखकी मोर्ली बनाके उस बाँसमें एकांत निर्जीव भूमिकापर पड़े. भावार्थ—बाँस लाली बल्लत हाथमें उभा बाँसको पकड़े, लाले समय कोइ गृहस्थ पूछे कि—‘ हे मुनि ! इस बाँसको आप क्या करेंगे ? ’ मुनि कहें—‘ हे भद्र ! हमारे एक माधु कालधर्म प्राप्त हो गया है, उसके नीचे हम यह बाँस ले जाते हैं. इसनेमें अगर गृहस्थ कहें कि—हे मुनि ! इस मृत मुनिकी उत्तर किया हम करेंगे, हमारा आचार है तो माधुओंको उस मृत कलेसरको वहाँपर ही बोमिगाय देना चाहिये. नहि तो अपनी गति माफिक । करना उचित है.

( ३१ ) माधुओंके आपसमें क्रोधादि कषाय हुआ हो तो उस माधुओंके विना गमनमात्रणा—( १ ) गृहस्थों के घर पर गौचरि नहीं जाना, अगुनादि ब्यार प्रकारका आहार करना नहीं कर्ण. टट्टी पैगाव करना, एक गाधमें दूसरे साम जाना. और एक गच्छ छोड़के दूसरे गच्छमें जाना नहीं कर्ण. अनग

चातुर्मास करना नहीं कल्पै. भावार्थ—कालका विश्वास नहीं है. अगर ऐसीही अवस्थामें काल करे, तो विराधक होता है. बाले खमतखामखा कर अपने आचार्योपाध्याय तथा गीतार्थ मुनियोंके पास आलोचना कर प्रायश्चित्त लेके निर्मल चित्त रखना चाहिये.

( ३२ ) आलोचना करने परभी राग-द्वेषके कारणमें आचार्यादि न्यूनाधिक प्रायश्चित्त देवे, तो नहीं लेना. अगर क्षत्रानुसार प्रायश्चित्त देनेपर शिष्य स्वीकार नहीं करता हो, तो उसको गच्छके अन्दर नहीं रखना. कारण—ऐसा होनेसे दुसरे साधुभी ऐसाही करेंगे इसीसे भविष्यमें गच्छ-मर्यादा. और संयम व्रत पालन करना दुष्कर होगा, इत्यादि.

( ३३ ) परिहार विशुद्ध (प्रायश्चित्तका तप करता हुआ) साधुको आहार पानी एक दिनके लीये अन्य साधु साथमें जाके दिला सकें, परन्तु हमेशा के लीये नहीं. कारण एक दिन उसको विधि बतलाय देवे. परन्तु वह साधु व्याधिग्रस्त हो झुंझर हो, कमजोर हो, तो उसको अन्य दिनोंमें भी आहार-पानी देना दिलाना कल्पै. जब अपना प्रायश्चित्त पूर्ण हो जावे, तब बैयावच्च करनेवाला साधु भी प्रायश्चित्त लेवे, व्यवहार रखनेके कारणसे.

( ३४ ) साधु-साध्वीयोंको एक मासकी अन्दर दोय. तीन, चार, पांच महानदी उतरणी नहीं कल्पै. यथा—( १ ) गंगा, (२) यमुना, (६) सरस्वती, (४) कोशिका, (५) मही,

इस नदीयोंकी अन्दर पाणी बहुत रहेता है, अगर आधी अंश प्रमाण पानी हो, कारणात् उसमें उतरणा भी पड़े, तो ए पग जलमें और दुसरा पगको उंचा रखना चाहिये. दुसरा पग पाणीमें रखा जावे तब पहिलाका पग पाणीसे निकाल उंचा रखे, जहांतक पाणीकी बुंद उस पगमे गिरनी बंध हो जाय इस विधिसे नदी उतरनेका कल्प है. इसी माफिक कुनाल देशमें अरावती नदी है.

( ३५ ) तृण, तृणपुंज, पलाल, पलालपुंज. आदिसे जो मकान बना हुआ है, और उसकी अन्दर अनेक प्रकारके जीवोंकी उत्पत्ति हो, तो अमा मकानमें माधु. साध्वीयोंको ठहरना नहीं कल्पै.

( ३६ ) अगर जीवादिरहित हो, परन्तु उभा हुआ मनुष्यके कानोंसे भी नीचा हो, अमा मकानमें शीतोष्ण काल ठहरना नहीं कल्पै. कारण उभा होनेपर और क्रिया करते हर समय शिरमें लगता. मकानको नुकशानी होती है.

( ३७ ) अगर कानोंसे उंचा हो, तो शीतोष्ण कालमें ठहरना कल्पै.

( ३८ ) उक्त मकान मस्तक तक उंचा हो तो वहां चातुर्मास करना नहीं कल्पै.

( ३९ ) परन्तु मस्तकमे एक हस्त परिमाण उंचा हो तो साधु साध्वीयोंको उस मकानमें चातुर्मास करना कल्पै.

। इति श्री बृहत्कल्पसूत्रका चौथा अध्यायका अंशित मार ।

## पांचवा उद्देशा.

( १ ) किसी देवताने स्त्रीका रूप वैक्रिय बनाके किसी साधुको पकड़ा हो, उसी समय उस वैक्रिय स्त्रीका स्पर्श होनेसे साधु मैथुनसंज्ञाकी इच्छा करे, तो गुरु चातुर्मासिक प्रायचित्त होता है.

( २ ) एवं देव पुरुषका रूप करके साध्वीको पकड़ने पर भी.

( ३ ) एवं देवी स्त्रीका रूप बनाके साधुको पकड़ें तो.

( ४ ) देवी पुरुषरूप बनाके साध्वीको पकड़ने पर भी ममप्रना. भावार्थ—देव देवी मोहनीय कर्म-उदीरण विषय परीपह देवे, तो भी साधुको अपने ब्रतोंमें मजबुत रहना चाहिये.

( ५ ) साधु आपसने कपाय-क्रोधादि करके स्वगच्छने नीकलके अन्य गच्छमें गया हो तो उस गच्छके आचार्यादिकोंको जानना चाहिये कि उस आये हुवे साधुको पांच रोजका छेद प्रायश्चित्त देके स्नेहपूर्वक अपने पासमें रखे. मधुर वचनोंसे हितशिखा देके वापिस उसी गच्छमें भेज देवे. कारण ऐसी शृति रखनेसे साधु स्वच्छन्द न बने. एक दुनरे गच्छको प्रतीति विश्वास बना रहै, इत्यादि.

( ६ ) साधु-साध्वीयोंकी निदाशृति हृषोदयसे अस्त तक है. अगर कोई कारणान् समर्थ साधु निःशंकपणे-अर्थात्

शदला या पर्वतका आडसे सूर्य नहीं दिखा, परन्तु यह जाना जाता था कि सूर्य अवश्य होगा. तथा उदय हो गया है, इस श्रदासे आहार-पानी ग्रहण किया. बादमें मालुम हुआ कि सूर्य अस्त हो गया तथा अभी उदय नहीं हुआ है, तो उस आहारको भोगवत्ता हो, तो मुंहका मुंहमें हाथका हाथमें और पात्रका पात्रमें रखे, परन्तु एक बिन्दु मात्र भी खावे नहीं, सबको अचित्त भूमिपर पठ देना चाहिये, परन्तु आप खावे नहीं, दूसरेको देवे नहीं, अगर खपर पडनेके बाद आप खावे, तथा दूसरेको देवे तो उस मुनियोंको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आवे.

( ७ ) एवं समर्थ शंकावान्.

( ८ ) एवं असमर्थ निःशंक.

( ९ ) एवं असमर्थ शंकावान् । भावार्थ—कोई आचार्य यदि पैयावच्छ के लीये शीघ्रता पूर्वक विहार कर मुनि आ रहा है किसी ग्रामादिमें सवेरे गोचरी न मिलीपी रयामको किसी नगरमें गया. उस समय पर्वतका आड तथा बादलमें सूर्य जानके भिन्ना ग्रहण की और सवेरे सूर्योदय पहिले तकादि ग्रहण करी हो, ग्रहन कर भोजन करनेको पेटनेके बाद ज्ञात हुआ कि शायद सूर्योदय नहीं हुआ हो अथवा अस्त हो गया हो असा दूसरोंसे निश्चय हो गया हो तो उस मुंहका, हाथका और पात्रका सब आहारको निर्जीव भूमिपर पठ देनेसे आज्ञाका उल्लंघन नहीं होता है.

(१०) अगर रात्रि या बैंगल नमयमें मुनिको भाव-पाखीका उगाला आ गया हो, तो उसको निर्जीव भूमिपर यत-नापूर्वक परठ देना चाहिये. अगर नहीं परठे और पीछा गले उतार देवे, तो उस मुनिको रात्रि भोजनका पाप लगनेसे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

( ११ ) साधु-साध्वियोंको जीव नहित आहार-पानी ग्रहण करना नहीं कल्पे. अगर अनजानपणे आ गया हो, जैसे साकर-खांडमे कीड़ी प्रमुख उनको साधु समर्थ है कि जीवोंको अलग कर सके. तो जीवोंको अलग करके निर्जीव आहारको भोगवे कदाच जीव अलग नहीं होता हो तो उस आहारको एकान्त निर्जीव भूमिका देखके यतनापूर्वक परठे.

( १२ ) साधु-साध्वी गौनरी लेके अपने स्थानपर आ रहे हैं, उस समय उस आहारकी अन्दर कचे पानीकी बुंद गिर जावे, अगर वह आहार गरमागरम हो तो आप स्वयं भोगवे दुसरेको भी देवे. कारण-उस पानीके जीव उष्णआहारसे चव जाते हैं. परन्तु आहार शीतल हो तो न आप भोगवे, और न तो अन्य साधुओंको देवे. उस आहारको विधिपूर्वक एकान्त स्थानपर जाके परठे.

( १३ ) साध्वी रात्रि तथा बैकाल समय टटी-पेसाव करते समय किसी पशु-पक्षी आदिके इंद्रिय स्पर्श हो, तो आप हस्त कर्म तथा मैथुनादि दुष्ट भावना कर, तो गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(१४) एवं शरीर शुद्धि करते वखत पशु-पक्षीकी शक्ति से अकृत्य कार्य करनेसे भी चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है। यह दोनों सूत्र मोहनीय कर्मोपेक्षा है। कारण-कर्मोंकी विचित्र गति है। वास्ते असे अकृत्य कार्योंके कारणोंको प्रथम ही शास्त्रकारोंने निषेध किया है।

(१५) साध्वीयोंको निम्नलिखित कार्य करना नहीं कन्यै।

( १६ ) एकेलीको रहना,

( १७ ) एकेलीको टूटी-पैसाय करनेको जाना

( १८ ) एकेलीको बिहार करना,

( १९ ) वस्त्ररहित होना,

( २० ) पात्ररहित गौचरी जाना,

(२१) प्रतिज्ञा कर ध्यान निमित्त कायाको घोंसिरा देना,

( २२ ) प्रतिज्ञा कर एक पसचा (बा)डे सोना,

( २३ ) ग्राम यायत् राजधानीसे बाहार जाके प्रतिज्ञा-

पूर्वक ध्यान करना नहीं कन्यै। अगर ध्यान करना हो तो अपने उपासरेकी अन्दर दरवाजा बन्ध कर ध्यान कर सकते है।

( २४ ) प्रतिमा धारण करना,

( २५ ) निषेधा-जिसके पांच मेद है-दोनों पांव बराबर रख बैठना, पांव योनिसे स्पर्श करते बैठना, पांवपर पांव चढाके बैठना, पालटी मारके बैठना, अद पालटी मारके बैठना,

( २६ ) धीरासन करना,

( २७ ) दंडासन करना,

( २८ ) ओकड़ आसन करना.

( २९ ) लगड आसन करना,

( ३० ) आन्नसुजासन करना.

( ३१ ) उर्ध्व मुख कर सोना,

( ३२ ) अधोमुख कर सोना.

( ३३ ) पाँच उर्ध्व करना,

( ३४ ) ढींचणोंपर होना-यह सर्व साध्वीके लीये निषेध कीया है. वह अभिग्रह-प्रतिज्ञाकी अपेक्षा है. कारण-प्रतिज्ञा करनेके बाद कितने ही उपसर्ग क्यों नहीं हो ? परन्तु उससे चलित होना उचित नहीं है. अगर ऐसे आसनादि करनेपर कोई धनार्य पुरुष अकृत्य करनेपर ब्रह्मचर्यका रक्षण करना आवश्यक है. वास्ते साध्वीयोंको ऐसे अभिग्रह करनेका निषेध कीया है. अगर मोक्षमार्ग ही साधन करना हो तो दूसरे भी अनेक कारण हैं. उसकी अन्दर यथाशक्ति प्रयत्न करना चाहिये.

( ३५ ) साधु उक्त अभिग्रह-प्रतिज्ञा कर सकते हैं.

( ३६ ) साधु गोडाचालक ही लगाके बैठ सकता है.

( ३७ ) साध्वीयोंको गोडाचालक ही लगाके बैठना नहीं कर्त्तव्य.

( ३८ ) साधुओंको पीछाडी आटो सहित ( खुरसीके आकार ) पाटपर बैठना कर्त्तव्य.



( ३६ ) अंसे साध्वियोंको नहीं कल्पै.

( ४० ) पाटाके शिरपर पागवोंका आकार होते हैं,  
अंसा पाटापर साधुवोंको घेठना सोना कल्पै.

( ४१ ) साध्वियोंको नहीं कल्पै.

( ४२ ) साधुवोंको नालिका सहित तुंबडा रखना और  
भोगवना कल्पै.

( ४३ ) साध्वियोंको नहीं कल्पै.

( ४४ ) उघाड़ी डंडीका राजेहरण ( कारणान् ११  
मास ) रखना और भोगवना कल्पै.

( ४५ ) साध्वियोंको नहीं कल्पै.

( ४६ ) साधुवोंको डांडी संयुक्त पुंजशी रखना कल्पै.

( ४७ ) साध्वियोंको नहीं कल्पै.

( ४८ ) साधु—साध्वियोंको आपसमें लघु नीति (पेसाय) देना  
लेना नहीं कल्पै. परन्तु कोई अतिकारन हो, तो कल्पै भी.  
भावार्थ—किसी समय साधु एकेला हो और सर्पादिका कारण  
हो, अंसे अवसरपर देना लेना कल्पै भी.

( ४९ ) साधु साध्वियोंको प्रथम ग्रहरमे ग्रहन कीया  
हुवा अशनादि आहार, चरम ग्रहरमे रखना नहीं कल्पै. परन्तु  
अगर कोई अति कारन हो, जैसे साधु विमार होवे और बत-  
लाया हुआ भोजन दुसरे स्थानपर न मिले. इत्यादि अपवादमें  
कल्पै भी सही.

( ५० ) साधु-साध्वियोंको ग्रहन कीये स्थानसे दो कोश उपरांत ले जाना अशुभ नहीं कर्त्तव्य, परन्तु अगर कोई विशेष कारण हो तो—जैसे किन्हीं आचार्यादिकी वैवाचक के लिये शीघ्रतार्पक जाना है, धुमालहित चल न सकें, रस्तेमें ग्रामादि न हो, तो दोष कोश उपरांत भी ले जा सकते हैं.

( ५१ ) साधु-साध्वियोंको प्रथम ग्रहर्तने ग्रहन कीया हुआ विलेपनकी जाति चरम ग्रहर्तने नहीं कर्त्तव्य, परन्तु कोई विशेष कारण हो तो कर्त्तव्य. ( ५२ ) एवं तेल, घृत, मखन, चरबी. ( ५३ ) काक्य द्रव्य, लोह द्रव्यादि भी लनम्नना.

( ५४ ) साधु अपने दोषका प्रायश्चित्त कर रहा है. अगर उस साधुको किन्हीं स्थिर ( दृढ ) मुनियोंकी वैवाचकमें भेजे, और वह स्थिर उस प्रायश्चित्त वच करनेवाले साधुका साथे ऊँटार पानी करें, तो व्यवहार रखनेके लिये नाम मात्र प्रायश्चित्त उन स्थिरोंको भी देना चाहिये. इससे दुसरे साधुको दोष रहेगा है.

( ५५ ) साध्वियों गृहस्थोंके वहाँ गौचरी जानेपर किन्हींने तरस आहार दीया, तो उस साध्वियोंको उस रोज इतना ही आहार करना, अगर उस आहारमें अपनी पूरती न हुई, ज्ञान-प्यास ठीक न हो, तो दुसरी दूकें गौचरी जाना. भावार्थ—तरस आहार ज्ञान पर प्रथम उपानेमें जाना चाहिये.

सबसे पूछना चाहिये. कारण-फिर ज्यादा हो तो परठनेमें महान् दोष है. वास्ते उसोदरी तप करना.

॥ इति धी बृहत्कल्प सूत्रका पांचवा उद्देशाका संक्षिप्त सार ॥



## छटा उद्देशा.

(१) साधु-साध्वीयों किसी जीवोंपर

(१) अलक्षता-कूडा कलंक देना,

(२) दुसरेकी हीलना-निंदा करना,

(३) किसीका जातिदोष प्रगट करना,

(४) किसीकोभी कठोर वचन बोलना,

(५) गृहस्थोंकी माकिक हे माता, हे पिता, हे मामा, हे मामी-इत्यादि मकार चकारादि शब्द बोलना.

(६) उपशमा द्रुवा क्रोधादिककी पुनः उदीरणा करनी यह छे वचन बोलना साधु-साध्वीयोंको नहीं कर्त्तव्य. कारण-इमसे परजीवोंको दुःख होता है, साधुकी भाषासमितिका भंग होता है.

(२) साधु-साध्वीयों अगर किसी दुसरे साधुओंका दोषको जानते हो, तोभी उसकी पूर्ण जाच करना, निर्णय करना, गवाह करना, वादहीमे गुर्वादिकको कहना चाहिये. अगर ऐसा न करता द्रुवा एक साधु दुसरे साधुपर आरोप कर दे तो गुर्वादिकको जानना चाहियेकि आरोप करनेवालेको भी

द्वित देवे अगर प्रायश्चित्त न देवेगा तो, कोईभी साधु किसीके साथ स्वल्पही द्वेष होनेसे आक्षेप कर देगा. इसके लीये कल्पके ल्प पत्थर कहा है. (१) कोई साधुने आचार्यसे कहाकि अमुक साधुने जीव मारा है. जीस साधुका नाम लीया, उसको आचार्य पूछेकि- हे आर्य ! क्या तुमने जीव मारा है ? अगर वह साधु स्वीकार करेकि-हां महाराज ! यह अकृत्य मेरे हाथमे हुआ है, तो उम मुनिको आगमानुसार प्रायश्चित्त देवे, अगर वह साधु कहेकि-नहीं. मैंने तो जीव नहीं मारा है. तब आक्षेप करनेवाले साधुको पछाना, अगर वह पूर्ण साधुही नहीं देवे, तो जितना प्रायश्चित्त जीव मारनेका होता है, उतनाही प्रायश्चित्त उम आक्षेप करनेवाले साधुको देना चाहियेकि दूसरी बार कोईभी साधु किसीपर ज़टा आक्षेप न करे. भावार्थ— निर्दल साधु तो ज़टा आक्षेप करेही नहीं, परन्तु कमोंको विविध गति होते हैं. कभी द्वेषका मारा करभी देवे, तो मच्छ निर्दोषकारक आचार्यको इन नीतिका प्रयोग करना चाहिये. (२) एवं कृपापाद आक्षेपका, (३) एवं योगि आक्षेपका, (४) एवं भूधुन आक्षेपका, (५) एवं नष्टक आक्षेपका (६) एवं जातिहीन आक्षेपका—मरे पूर्ववत् समझना.

(२) साधुके पापमें कांटा, गोला, कंन, कपूर-आदि मर्गा हो, उम समस्त साधु निवासेको दिशुद्धि करनेको धनमर्प हो, कैसी हालतमें साधु उम कांटा पारसू, कपूरमेंदको रगसे निकाले, तो दिनाज उद्धेपन नहीं होता है. भावार्थ—

गृहस्थोंका सर्व योग सावग्र है, चास्ते गृहस्थोंसे नहीं निकल-  
वाना, धर्मपुद्गिसे साध्वीयोंसे निकलाना चाहिये. कारन-ऐसा  
कार्यतो कभी पडता है. अगर गृहस्थोंसे काम करानेमें छुट  
होगा, तो आपिर परिचय पढनेका संभव होता है.

(४) साधुके आँखों (नेत्रों) में कोई तृण, कुस, रज,  
बीज या शुक्ल जीवादि पड जावे, उस समय साधु निकाल-  
नेमें असमर्थ हो, तो पूर्ववत् साध्वीयों निकाले, तो जिनाज्ञाका  
उल्लंघन नहीं होता है. ( कारणवशात् ) एवं ( ५-६ ) दोष  
अलापक साध्वीयोंके कांटादि या नेत्रोंमें जीवादि पड जानेपर  
साध्वीयों असमर्थ हो तो, साधु निकाल सकता है, पूर्ववत्.

( ७ ) साध्वी अगर पर्यतमें गिरती हो, विषम स्थानमें  
पडती हो, उस समय साधु धर्मपुत्री समज, उसको आलंघन  
दे, आधार दे, पकड ले, अर्थात् संयम रक्षण करता हुआ  
जिनाज्ञाका उल्लंघन नहीं होता है. अर्थात् वह जिनाज्ञाका  
पालन करता है.

( ८ ) साध्वीयों पाणी सहित कदममें या पाणी  
रहित कदममें रुंची हो, आप बहार निकलेमें असमर्थ हो,  
उस साधु धर्मपुत्री समज हाथ पकड बाहार निकाले तो भग-  
वानकी आज्ञा उल्लंघन नहीं करे, किन्तु पालन करे.

( ९ ) साध्वी नौकापर चढती उतरती, नदी में डूबती  
को साधु हाथ पकड निकाले तो पूर्ववत् जिनाज्ञाका पालन  
करता है.

( १० ) साध्वीयों दत्तचित्त ( विषयादिसे ),

( ११ ) दित्त चित्त ( क्षोभ पानेसे ),

( १२ ) यचाधिष्ठित,

( १३ ) उन्मत्तपनेसे, .

( १४ ) उपसर्ग के योगसे,

( १५ ) अधिकरण-क्रोधादिसे,

( १६ ) सप्रायश्चित्तसे.

( १७ ) अनशन करी हुई ग्लानपनासे,

( १८ ) सलोभ धनादि देखनेसे, इन कारणोंसे संयमका त्याग करती हुई, तथा आपघात करती हुईको साधु हाथ पकड़ रखे, चित्तको स्थिर करे, संयमका साहित्य देवे तो भगवानकी आज्ञाका उल्लंघन न करे, अर्थात् आज्ञाका पालन करे.

( १९ ) साधु साधुवीर्योंके कल्पके पलिमन्धु छे प्रकार के होते हैं. जैसे सूर्यकी कांतिको बादले दबा देते हैं, हसी प्रकार छे बातों साधुओंके संयमको निस्तेज कर देती हैं. यथा ( १ ) स्थान चपलता, शरीर चपलता, भाषा चपलता—यह तीनों चपलता संयमका पलिमन्धु है. अर्थात् ( कुकड़ ) संयमका पलिमन्धु है. ( २ ) बार बार बोलना, सत्यभाषाका पलिमन्धु है. ( ३ ) तुण तुणाट अर्थात् आतुरता करना गोचरीका पलिमन्धु है. ( ४ ) चक्षु लोलुपता—इर्यासमितिका पलिमन्धु है. ( ५ )

इच्छा लोलुपता अर्थात् तृष्णाको बढाना, यह सर्व कार्योंका पलिमन्थु है. (६) तप-संयमादि कृत कार्यका बार बार निदान (निराणा) करना, यह मोक्ष मार्गका पलिमन्थु है. अर्थात् यह छे पातों साधुओंको नुकसानकारी है. वास्ते त्याग करना चाहिये.

( २० ) छे प्रकार के कल्प है. (१) सामायिक कल्प, (२) छेदोपस्थापनीय कल्प, (३) नियद्वमाण, (४) नियद्वकाय, (५) जिनकल्प, (६) स्थविरकल्प इति.

इति श्री बृहन्कल्पसूत्र—छठा उद्देशका मंसिप्त मार.

इति श्री बृहन्कल्पसूत्रका मंसिप्त मार समाप्त.

॥ श्री देवगुप्तसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः ॥

अथश्री

शीघ्रबोध ज्ञाग ५० वा ।



अथश्री दशाश्रुतस्कन्धसूत्रका संक्षिप्त सार.

(अध्ययन दश.)

(१) प्रथम अध्ययन—पुण्य अपनी प्रकृतिसे

विकृत आचर्य करनेसे असमाधिका कारण होता है. इसी  
आकिक मुनि अपने संयम-प्रविकृत आचर्य करनेसे संयम-  
असमाधिको प्राप्त होता है. जिसके २० स्थान शास्त्रकारोंने  
बताया है. यथा—

- १) जातुरतापूर्वक चलनेसे असमाधि-दोष.
- २) रात्रि समय बिगर पुंजे भूमिकापर चलनेसे असमा-  
धि दोष.
- ३) पुंजे तोभी अविधिते कड़ापर पुंजे, कड़ापर नहीं पुंजे  
तो असमाधि दोष.
- ४) मर्यादासे अधिक शय्या, संस्कारक भोगवे तो अस० दो०



( ५ ) रत्नत्रयादिसे वृद्ध जनोंके सामने बोले, अविनय करे तो अस० दोष०

६ ) स्थविर मुनियोंकी घात चितवे, दुर्ध्यान करे तो अस० दोष०

( ७ ) प्राणभूत जीव-सत्त्वकी घात चितवे, तो अस० दोष०

( ८ ) किसीके पीछे अवगुण-वाद बोलनेसे अस० दोष०

( ९ ) शंकाकारी भाषाको निश्चयकारी बोलनेसे अस० दोष०

( १० ) बार बार क्रोध करनेसे अस० दोष०

( ११ ) नया क्रोधका कारण उत्पन्न करनेसे अस० दोष०

( १२ ) पुराणे क्रोधादिकी उदीरणा करनेसे अस० दोष०

( १३ ) अकालमे सज्जनाय करनेसे अस० दोष०

( १४ ) प्रहर रात्रि जानेके बाद उंच स्वरसे बोले तो अस० दोष लगे.

( १५ ) सचित्त पृथ्व्यादिसे लिप्त पावसे आसनपर बैठे तो अस० दोष लगे.

( १६ ) मनसे झूठ करे किसीका खराब होना इच्छे तो अस० दोष०

( १७ ) वचनसे झूठ करे, किसीको दुर्वचन बोले तो अस० दोष लगे.

( १८ ) कायासे झूठ करे अंग मोटे कटका करे, तो अस० दोष०

( १९ ) सूर्योदयसे अस्त तक लाना, खानेमे मस्त रहे तो अस० दोष०

(२०) मात-पार्श्वीकी शुद्ध गवेषणा न करनेसे अस० दोष। इस बोलोको नेवन करनेसे साधु, साध्वीयोंको असमाधि दोष लगता है। अर्थात् संयम असमाधि ( कम-जोर ) को प्राप्त करता है। वास्ते मोक्षार्थी महात्माओंको सदैवके लीये यतना पूर्वक संयमका रूप करना चाहिये।

॥ इति प्रथम अध्ययनका संक्षिप्त साग ॥

## ( २ ) दूसरा अध्ययन.

जैसे संग्राममें गये हुवे पुरुषको गोलीकी चोट लगनेसे घायब सफल प्रहार लगनेसे विलङ्घित कमजोर हो जाता है; इसी माफिक मुनियोंके संयममें निम्न लिखित २१ सफल दोष लगनेसे चारित्र्य विलङ्घित कमजोर हो जाता है। यथा—

- ( १ ) हस्तकर्म ( कुचेष्टा ) करनेसे नवल दोष.
- ( २ ) मैथुन नेवन करनेसे सफल दोष.
- ( ३ ) रात्रिभोजन करनेसे " "
- ( ४ ) आदाकर्मी आहार. वस्त्र, नकानादि नेवन करनेसे सफल दोष.
- ( ५ ) रात्रिपिंड भोगनेसे सफल दोष.
- ( ६ ) मूल्य देके तादा हुआ, उवारा हुआ, निषेधके पानसे

ॐ गजचिह्न—(१) गजचिह्नके करने मन्त्र, (२) गजचिह्नके अन्तर ज्यों तकान दोषकुचि के. (३) गजचिह्न भोजन मन्त्रे बका हुआ अन्तरमें पड़े भोगोंका विनश्व होता है.

जयरदस्तीसे लाया हुआ, मागीदारकी विगर मरजीमें लाया हुआ, और सामने लाया हुआ-यैमे पांच दोष संयुक्त आहार-पाणी भोगनेसे सबल दोष लगे.

- (७) प्रत्याख्यान कर बार बार भंग करनेसे सबल दोष.
- (८) दीक्षा लेके छे मासमें एक गच्छमें दूसरे गच्छमें जानेसे सबल दोष लगे.
- (९) एक मासमें तीन उदग ( नदी ) लेप+लगानेमें सबल दोष.
- (१०) एक मासमें तीन मायास्थान सेवे तां सबल दोष.
- (११) शय्यावरके वहांका अशुनादि भोगनेसे सरल दोष.
- (१२) जानना हुआ जीवको मारनेमें सबल दोष लगे.
- (१३) जानना हुआ मूठ धोले तां सबल दोष.
- (१४) जानना हुआ पृथ्व्यादिपर बैठ- मोरे तां सबल दोष लगे.
- (१५) स्नाय पृथ्व्यादि पर बैठ, सोवे, मग्नाय करे तां सबल दोष.
- (१७) शम, स्थावर, तथा पांच वर्णकी नील, हरी, भंग यावन् कल्लाटीये जीवोंके भालोंपर बैठ, मोरे तां सरल दोष लगे.
- (१८) जानना हुआ कपी वनस्पति, मूलादिको भोगनेमें सबल दोष.
- (१९) एक व्रतमें दश नदीके लेप लगानेमें सबल दोष.

+ लेप-देसो कल्पमुत्रमें.

- (२०) एक वर्षमें दश मायास्थान सेवन करनेसे सबल दोष.  
 (२१) सचित्त पृथ्वी-पायीसे स्पर्श हुवे हाथोंसे भात, पायी  
 ग्रहण करे तो सबल दोष लगता है. दोषोंके साथ परि-  
 रामभी देखा जाता है और सब दोष सदृश भी नहीं  
 होते हैं. इसकी आलोचना देनेवाले बड़ेही गीतार्थ  
 होना चाहिये.  
 इस २१ सबल दोषोंसे मुनि महाराजोंको सदैव बचना  
 चाहिये.

इति श्री दश भुक्त मन्त्र—दुस्तर अघ्ययनका संक्षिप्त मार.

### (३) तीसरा अध्ययन.

गुरु महाराजकी तृतीया आशातना होती है. यथा—

- (१) गुरु महाराज और शिष्य राहते चलते समय शिष्य  
 गुरुसे आगे चले तो आशातना होवे.  
 (२) बराबर चले तो आशातना, (३) पीछे चले परन्तु गु-  
 रुसे स्पर्श करता चले तो आशातना,—एवं तीन आ-  
 शातना बैठनेकी, एवं तीन आशातना उमा रहनेकी—  
 कुल आशातना ६ ।  
 (१०) गुरु और शिष्य साथमें जंगल गये कारखाना एक  
 पात्रमें पायी ले गये, गुरुसे पहिला शिष्य शूचि करे  
 तो आशातना, (११) जंगलसे आयेके गुरु पहिला  
 शिष्य इरियावही प्रतिक्रमे तो आशातना.

- (१२) कोई विदेशी आकर आया हुआ है, गुरु महाराजसे वार्तालाप करनेके प्केस्तर उस विदेशीसे शिष्य बात करे तो आशातना.
- (१३) रात्रि समय गुरु पृच्छते है—ओ शिष्यो ! कौन सेते कौन जागते हो ? शिष्य जाग्रत होने परभी नहीं बोले. माधार्थ—शिष्यका इरादा हो कि अभी बोलुंगा तौ लघुनीति परठनेको जाना पड़ेगा. आशातना.
- (१४) शिष्य गौचरी लाके प्रथम लघु साधुओंको बतलावे पीछे गुरुको बतलावे तो आशातना.
- (१५) एवं प्रथम लघु मुनियोंके पास गौचरी की आलोचना करे पीछे गुरुके पास आलोचना करे तो आशातना.
- (१६) शिष्य गौचरी लाके प्रथम लघु मुनियोंको आमंत्रण करे और पीछे गुरुको आमंत्रण करे तो आशातना.
- (१७) गुरुको विगर पूछे अपना इच्छानुसार आहार साधुओंके भेट देवे, जिसमे भी किसीको सरस आहार और किसीको नीरस आहार देवे तो आशातना.
- (१८) शिष्य और गुरु साथमे भोजन करनेको बँडे. हमे शिष्य अपने मनोग्र भोजन कर लेवे तो आशातना.
- (१९) गुरुके बोलानेसे शिष्य न बोले तो आशातना.
- (२०) गुरुके बोलानेपर शिष्य आसनपर बैठा हुआ उत्तर देते तो आशातना.

- (२१) गुरुके बोलानेपर शिष्य कहे—क्या कहते हो ? दिन-  
भर क्या कहे तो हो ? आशावना.
- (२२) गुरुके बोलानेपर शिष्य कहे—तुम क्या कहते हो ? तुं  
क्या कहे ? जैसा तुच्छ शब्द बोले तो आशावना.
- (२३) गुरु धर्मकथा कहे शिष्य न सुने तो आशावना.
- (२४) गुरु धर्मकथा कहे, शिष्य सुगो न हो तो आशावना.
- (२५) गुरु धर्मकथा कहे शिष्य परिपदमें छेद भेद करे. अर्थात्  
आप स्वयं उस परिपदको रोक रखे तो आशावना.
- (२६) गुरु कथा कह रहे हैं, आप विचने बोले तो आशावना.
- (२७) गुरु कथा कह रहे हैं, आप कहे—जैसा अर्थ नहीं,  
इतका अर्थ आप नहीं जानते हो, इतका अर्थ जैसा  
होता है. आशावना.
- (२८) गुरुने कथा कही उसी परिपदमें उसी कथाको विस्तार  
से कहके परिपदका दितको अपनी वक्त आकर्षण  
करे तो आशावना.
- (२९) गुरुके जाति दोषादिको प्रगट करे तो आशावना.
- (३०) गुरु कहे—हे शिष्य ! इस ग्लान मुनिकी पैपाद्व  
करो, तुमको लान होगा. शिष्य कहे—क्या आपको  
लान नहीं चाहिये ? जैसा कहे तो आशावना.
- (३१) गुरुके लंबे आसनपर बैठे तो आशावना.
- (३२) गुरुके आसनपर बैठे तो आशावना.

(३३) गुरुके आसनको पाव आदि लगनेपर समायना दे अपना अपराध न सुमावे तो शिष्यको आशातना लगती है.

इम तेतीस ( ३३ ) आशातना तथा अन्य भी आशातनासे पचना चाहिये. क्योंकि आशातना बोधिबीजका नाश करनेवाली है. गुरुमहाराजका किनना उपकार होता है, इम संसारसमुद्रमें नारनेवाले गुरुमहाराज ही होते हैं.

॥ इति दशभुजस्तोत्रं श्रीमहा अष्टावक्रका संक्षिप्तं नाग ॥

### (४) चौथा अध्ययन.

आचार्य महाराजकी आठ मंत्रदाय होती है. अर्थात् इम आठ मंत्रदाय कर संयुक्त हो, यह आचार्यपदको योग्य होते है. यह ही अपनी मंत्रदाय ( गन्ध ) का निर्वाह कर सकते है. यह ही शामनकी प्रमायना-उन्नति कर सकते है. काग्य-जैन शामनकी उन्नति करनेवाले जैनाचार्य ही है. पूर्वमें जो बड़े २ विद्वान् आचार्य हो गये, जिन्होंने शामन-संवाके लिये कैम २ कार्य किये है, जो आजपर्यन्त प्राप्यात है. विद्वान् आचार्यों बिना शामनोन्नति होनी असंभव है. लिये आचार्योंमें कौन २ भी योग्यता होनी चाहिये और शक्त कर क्या काममें है, वही यदायग योग्यता लिखी जाती है. इन योग्यताओंके होनेही में शास्त्रकारोंने आचार्यपदके योग्य कहा है. यदा (१) आचार्य मंत्रदा, (२) गुरु मंत्रदा, (३) गुरु

संपदा, (४) वचन संपदा, (५) वाचना संपदा, (६) मति संपदा,  
(७) प्रयोग संपदा, (८) मद्रह संपदा-इति.

### (१) आचार संपदा के चार भेद.

(१) पंच मातृप्रव, पंच भनिनि, तीन गुणि, सप्त प्रकाश-  
के संचन, दश प्रकाशके प्रतिधर्मादिमे अष्टादिव आचारसन्त  
हो, मातृमा, धातृमा, दातृमा, पोषमा, प्रतिपोषमादिमे संपदा  
रूपमे आचारमे प्रवर्तिते, (२) सप्त प्रकाशके मद्र कर, तीन  
मातृमे रहित-चतुर् लोकोके माननेमे अष्टकार न करे कर  
ग्रीष्मादिमे अष्टादिव हो, (३) अष्टादिव-द्वन्द्वमे भंडोमनोवसन्त  
वस-वाप्रादि, क्षेत्रमे ज्ञान, मद्र उपलब्धमादि, कालमे होतो-  
ध्यादि कालमे निबन्धन अह रहता और भावने रता, देव  
( एकाग्र रता, दुर्गेष्ट देव कर्मा ) इन चार प्रकाशके प्रति  
रह गति हो, (४) संपदा-सम्पदा रहित, इतिवोके समन  
हो, होतो गानादिति रता, और को आचारसंज्ञ हो.

### (२) सुख संपदाका चार भेद. यथा—

(१) सुख हो, प्रमेयन सुखरूपमे वाचना नो हो, (२) सुखमद्र, सुखमद्रक सुखमेवात्मा हो, जने विषु काल-  
मे विषु सुख हो, उनका वाचना हो, और राती इतिवोके  
को सुख होने समर्थ हो, (३) विषु सुख हो, या सुख  
उपलब्ध विषु सुख कर मद्र, सुखमे मद्र मद्रिक सुख  
न हो, (४) सुख, सुखमद्र, सुख-सुखमद्र सुख सुख हो.



### ( ३ ) शरीर संपदाके चार भेद. यथा-

( १ ) प्रमाणोपेत ( उंचा पूरा ) शरीर हो. ( २ ) दृढ सं-  
हननवाला हो. ( ३ ) अलज्झत शरीर हो, परिपूर्ण इंद्रियांपुङ्ख  
हो. ( ४ ) हस्तादि अंगोपांग सौम्य शोमनीक हो, और त्रि-  
का दर्शन दूसरोंको प्रियकारी हो. हस्त, पादादिमें अच्छी  
रेखा या उचित स्थानपर तील, मसा लसण दिगेरे हो.

### ( ४ ) वचन संपदाके चार भेद. यथा-

( १ ) आदेय वचन-जो वचन आचार्य निकाले, वह  
निष्फल न जाय. सर्वलोक मान्य करे. इसलिये पहिलेहीमें  
विचार पूर्वक बोले. ( २ ) मधुर वचन, कोमल, सुस्वर, गंभीर  
और श्रोतारंजन वचन बोले. ( ३ ) अनिश्रित-राग, द्वेषमें  
रहित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव देखकर बोले. ( ४ ) स्पष्ट  
वचन-सब लोक समझ सकें वैया वचन बोले परन्तु अप्रती-  
तकारी वचन न बोले.

### ( ५ ) वाचना संपदाके चार भेद. यथा-

( १ ) प्रमाणिक शिष्यको वाचना देनेकी आज्ञा दे [ वाचना  
उपाध्याय देते हैं ] यथायोग. ( २ ) पहिले दी हुई वाचना  
अच्छी तरहमें प्रथमावे. उपराउपेरी वाचना न दे. क्योंकि  
ज्यादा देनेसे धारणा अच्छी तरह नहीं हो सकती. ( ३ )  
वाचना लेनेवाले शिष्यका उत्साह बढ़ावे, और वाचना

क्रमशः दे, बीचमें तोड़े नहीं, जिससे संबंध बना रहे.  
( ४ ) जितनी वाचना दे, उसको अच्छी रीतिसे भिन्न २ कर  
समजावे. उत्सर्ग, अपवादका रहस्य अच्छी तरहसे बतावे.

( ६ ) मति संपदाका चार भेद. यथा—

( १ ) उग ( शब्द सुने ), ( २ ) इहा ( विचारे ), ( ३ )  
अपाय ( निश्चय करे ), ( ४ ) धारणा ( धारणा रखे ).

( १ ) उग—किसी पुरुषने आ कर आचार्यके पास एक  
बात कही, उसको आचार्य शीघ्र ग्रहण करे. बहुत प्रकारसे ग्रहण  
करे, निश्चय ग्रहण करे, अनिश्चय ( दूसरोंकी सहाय बिना ) पहि-  
ले कभी न देखी, न सुनी हो, ऐसी बातको ग्रहण करे. इसी  
माफिक शास्त्रादि सब विषय समझ लेना. ( २ ) इहा—इसी मा-  
फिक सब विचारणा करे. ( ३ ) अपाय—इसी माफिक वस्तुका  
निश्चय करे. ( ४ ) जिस वस्तुको एकवार देखी या सुनी हो,  
उसको शीघ्र धारे, बहुत विधिसे धारे, चिरकाल पर्यंत धारे,  
कठिनतासे धारने योग्य हो उसको धारे, दूसरोंकी सहाय  
बिना धारे.

( ७ ) प्रयोग संपदाके चार भेद. यथा—

कोई वादीके साथ शास्त्रार्थ करना हो, तो इस  
रीतिसे करे—

( १ ) पहिले अपनी शक्तिका विचार करे, और ते  
 इस वादीका पराजय कर सकता हुं या नहीं ? मुम  
 ज्ञान है और वादीमें कितना है ? इसका विचार  
 यह क्षेत्र किस पक्षका है. नगरका राजा व प्रजा  
 या दुःशील है. और जैनधर्मका रागी है वा द्वेषी है  
 बातोंका विचार करे. ( ३ ) स्व और परका विचार  
 विषयमें शास्त्रार्थ करता हुं परन्तु इसका फल (नती  
 क्या होगा ? इस क्षेत्रमें स्वपक्षके पुरुष कम है,  
 बवालें ज्यादा हैं, वे भी जैनपर अच्छा भाव रखते हैं,  
 अगर राजा और प्रजा दुर्लभबोधि होगा तो शास्त्रा  
 र्थजनोंका इस क्षेत्रमें आना जाना कठिन हो जायगा. ऐ  
 तीर्थादिकी रक्षा कौन करेगा ? इत्यादि बातोंका वि  
 ( ४ ) वादी किस विषयमें शास्त्रार्थ करना चाहता  
 उस विषयका ज्ञान अपनेमें कितना है ? इसको वि  
 शास्त्रार्थ करे. ऐसे विचार पूर्वक शास्त्रार्थ कर वादीका  
 करना.

(८) संग्रह संपदाके चार भेद. यथ

(१) क्षेत्र संग्रह—गच्छके साधुग्लान, वृद्ध.

दिके लीये क्षेत्रका संग्रह यानि अमुक साधु इस क्षेत्रमें रहगा  
 तो यह अपनी मंथम यात्राको अच्छी तरहसे निर्वाह करेगा  
 और श्रोतागणकोभी लाभ मिलेगा. (२) शीतोष्ण वा वर्षा

कालके लिये पाट-पाटलादिका संग्रह करे, क्योंकि आचार्य गच्छके भालिक है. इस लिये उनके दर्शनार्थी साधु बहुतसे आते हैं, उन सबकी यथायोग्य भक्ति करना आचार्यका काम है. और पाट-पाटलाके लिये ध्यान रखे कि इस श्रावकके वस्त्र ज्यादाभी मित्त नुक्ता है. जिससे काम पड़े जब ज्यादा किरनेकी तकलीफ न पड़े. (३) ज्ञानका नया अभ्यास करते रहें. अनेक प्रकारके विद्यार्थीओंका संग्रह करे. और शासनमें काम पड़नेपर उपयोगमें लावे. क्योंकि शासनका आधार आचार्यपर है. (४) शिष्य—जोकि शासनको शोभानेवाले हो, और देशों देशमें विहार करके जनधर्मकी वृद्धि करनेवाले ऐसे सुशिष्योंकी संपदाको संग्रह करे.

इति आचार्यकी आठ संपदा समान.



आचार्यने सुविनीत शिष्योंको चार प्रकारके विनयमें प्रवृत्ति करानी चाहिये. यथा—(१) आचार विनय, (२) सूत्र-विनय, (३) विक्षेपण विनय, (४) दोष निग्वापण विनय.

### (१) आचार विनयके ४ भेद.

( १ ) संयम सामाचार्यमें आप बर्ते, दूसरेको बर्तावे, और बर्तवैको उत्तेजन दे. ( २ ) तपस्या आप करे, दूसरोंसे करवावे और तपस्या करनेवालोंको उत्तेजन दे. ( ३ ) गण-गच्छका कार्य आप करे, दूसरोंसे करवावे और उत्तेजन दे.

(४) योग्यता प्राप्त होनेसे अकेला पडिमा धारण करे, करवावे, और उत्तेजन दे. क्यों कि जो वस्तुओंकी प्राप्ति होती है, वह अकेलेमें ध्यान, मौनादि उग्र तपसे ही होती है.

## (२) सूत्र विनयके ४ भेद.

(१) सूत्र वा सूत्रकी वाचना देनेवालोंका बहु मानपूर्वक विनय करे, क्यों कि विनय ही से शास्त्रोंका रहस्य शिष्योंको प्राप्त हो सकता है. (२) अर्थ और अर्थदाताका विनय करे. (३) सूत्रार्थ वा सूत्रार्थको देनेवालोंका विनय करे. (४) जिस सूत्र अर्थकी वाचना प्रारंभ करी हो, उसको आदि-अंत तक संपूर्ण करे.

## (३) विक्षेपणा विनयका ४ भेद.

(१) उपदेश द्वारा मिथ्यात्वकी मिथ्यात्वको छुड़ाने. (२) सम्यक्त्वकी जीवको श्रावक व्रत या संसारसे मुक्त कर दीक्षा दे. (३) धर्म या चारित्र्यसे गिरतेको मधुर वचनोंसे स्थिर करे. (४) चारित्र्य पालनेवालोंको एषणादि दोषों से बचा कर शुद्ध करे.

## (४) दोष निग्घायणा विनयके ४ भेद.

(१) क्रोध करनेवालेको मधुर वचनसे उपशान्त करे. (२) विषयभोगकी लालसावालेको हितोपदेश करके संप्रमग्न और वैषयिक दोष ब्रता कर शान्त करे. (३) अनशन किया

हुवा साधु असमाधि विनसे अस्थिर होता हो उसको स्थिर करे या मिथ्यात्वमें गिरते हुए को स्थिर करे. (साहित्य दे.)  
(४) स्वयं ( आप ) शांतपणे बैठें और दूसरोंको बर्तावे. इति.

और भी आचार्यके शिष्यका ४ प्रकारका विनय कहा है.

(१) साधुके उपगमन विषय विनयका ४ भेद.

( १ ) पहिलेके उपगमनका मंत्रदण्ड करे और दण्ड, पाशादि फुटा, हुटा हो उसको अच्छा करके बापरे ( काममें लावे ). ( २ ) अति जरूरत हो तो नया उपगमन निर्वह लेवे. और जहांतक हो वहांतक अन्य मूल्यवाला उपगमन ले. (३) बग्यादिक फाट गया हो तो भी जहांतक बने वहांतक उसीमें काम ले. मकानमें ( उपानयनमें ) डीरे दण्ड बापरे. बाहर जाना-जाना हो तो मानान्त दण्ड ( अच्छा ) बापरे. इसी मारिक आप निर्वाह करे. परन्तु हमारे साधुको अच्छा दण्ड दे. ( ४ ) उपगमनादि दण्ड गृहस्थमें दाव के लाया हो. उपनयन हमारे साधुको भी विनय करके देवे.

(२) साहित्यीय विनयके ४ भेद.

( १ ) मुखमाहाडके मुखानेपर हाथकर दण्डा हुआ नजमादुरत बहुत दण्डने होने. ( २ ) मुखमाहाडके कानमें दण्डने मुखानेके मुखमाहाडके विनयके दण्डने. ( ३ ) मुखमाहाडके कानके विनयके दण्डने. ( ४ ) मुखमाहाडके कानके विनयके दण्डने.

( ४ ) गुरुमहाराज या अन्य साधुओंके कार्यमें नम्रता-पूर्वक प्रवर्तते.

( ३ ) वण्ण संजलणता विनयके ४ भेद.

( १ ) आचार्यादिका छता गुण दीपावे. ( २ ) आचार्यादिका अवगुण बोलनेवालेको शिखा करे ( धारे ) याने पहिले मधुर वचनसे समझावे और न माननेपर कठोर वचनसे तिरस्कार करे, परन्तु आचार्यादिका अवगुण न सुने. ( ३ ) आचार्यादिके गुण बोलनेवालेको योग्य उत्तेजन दे या साधुको सूत्रार्थकी वाचना दे. ( ४ ) आचार्यके पास रहा हुआ विनीत शिष्य हमेशा घटते परिणामसे संयम पाले.

( ४ ) भारपच्चरुहणता विनयके ४ भेद.

( १ ) संयम भार लीया हुआ स्थितोस्थित पहुँचावे ( जायजीव संयममें रमणता करे ), और संयमवतकी सार-संभाल करे. ( २ ) शिष्यका आचार-विचारमें प्रवर्ताने, अकार्य करनेको धारे और कहे-भाँ शिष्य ! अनंत सुखका देनेवाला यह चारित्र्य तेरेको मिला है, इसकी चिन्तामणि रखने के यमान मतना कर, प्रमाद करनेमें यह अवसर निकल जायगा. इत्यादि मधुर वचनोंसे समझावे. ( ३ ) स्वधर्मी, ग्लान, रोगी, शूद्रकी ध्यावश्य करनी. ( ४ ) संघ या माधर्मिकमें बलेश न करे, न करावे, कदाचिन् बलेश हो गया हो तो मध्यस्थ (कोईका पक्ष न करने) होकर बलेशको उपशान्त करे. इति.

यह आठ प्रकारकी संपदा आचार्यकी तथा आठ प्रकारका विनय शिष्यके लिये कहा. क्योंकि विनय प्रवृत्ति रखने-हीसे शासनका अधिकारी और शासनका कुछ कार्य करने योग्य हो सक्ता है. इस प्रवृत्तिमें चलना और चलाना यह कार्य आचार्य महाराजका है.

इति श्री दशाधुत स्कंध—चतुर्थाध्ययनका संक्षिप्त मार.



## (५) पंचम अध्ययन.

चित्त समाधिके दश स्थान हैं —

वाणियाग्राम नगरके दुतिपलासोद्यानमें परमात्मा वीर-प्रभु अपने शिष्यरत्नोंके परिवारसे पधारे, राजा जयशत्रु चार प्रकारकी सेना संयुक्त और नगर निवासी लोक बडेही आड-म्बरके साथ भगवानको वन्दन करने आये. भगवानने उस विशाल परिपदको विचित्र प्रकारसे धर्मकथा सुनाई. जीवादि पदार्थका स्वरूप समजाते हुवे आत्मकल्याणमें चित्तसमाधिकी खास आवश्यकता बतलाई. परिपदने प्रेमपूर्वक देशना श्रवण कर आनन्द सहित भगवानको वन्दन नमस्कार कर आये जिस दिशामें गमन कीया.

भगवान् वीरप्रभु अपने साधु-साध्वीयोंको आमंत्रण कर आदेश करते हुवे कि-हे आर्यो ! साधु, साध्वी पांच स-



(५) अवधिज्ञान—पूरे उत्पन्न नहीं हुआ ऐसा उत्पन्न होनेमें जघन्य अंगुलके अमंख्याते भागे उत्कृष्ट संपूर्ण सोझों जाने, निगमे निजममाधि होती है. अवधिज्ञान किमहो प्राप्त होगा है ? जो तपस्वी मुनि सर्व प्रकारके कामरिक्त, गिर-कलायमे विरक्त हुआ हो; देव, मनुष्य, निषेधादिका उस गौको मध्यक् प्रकारमे महन करे, ऐसे मुनियोंको अवधिज्ञान होनेमें विजयमाधि होती है.

( ६ ) अवधिदर्शन—पूरे उत्पन्न न हुआ ऐसा आवि दर्शन उत्पन्न होनेमें जघन्य अंगुलके अमंख्याते भागे अं उत्कृष्ट सोझोंके कपीटव्योंको देगे. अवधिदर्शनकी प्राप्ति किमहो होती है ? जो पूरे मुनीगाले, ज्ञान स्वामी, गुरु लक्ष्याके परिणामवाने मुनि उपेनोक, अधोनोंक और निष्क-लोको अवधिज्ञान द्वारा कपीटव्योंके देगनेमें विजयमे मन्त्र उत्पन्न होती है

७ / मनःपदज्ञान—पूरे प्राप्त नहीं हुआ ऐसा मनःपदज्ञान उत्पन्न होनेमें अट्टाट्टावहे मन्त्रिपर्यामा श्रींम मनोमात्रको देगने हुए विजयमाधिहो प्राप्त होता है. मनःपदज्ञान किमहो उत्पन्न होता है ? मुन्याधिरन्त, गुप्ते ग्यावन्त, विनयनमें निःशंक. अत्यन्त और बाह्य कर्म इका मन्त्रेया ग्यामी. मन्त्रे संगरहित, गुप्तीका गामी इत्यादि गुप्त संयुक्त हो, उस अवसरमें मुनिको मनःपदज्ञान उत्पन्न होता है

( ८ ) केवलज्ञान—पूरे नहीं हुआ वह उत्पन्न होनेमें

चित्तको परम समाधि होती है। केवलज्ञानकी प्राप्ति किसको होती है ? जो मुनि अग्रमत्त भावसे संयम आराधन करते हुये ज्ञानावरणीय कर्मका सर्वांश क्षय कर दीया है, ऐसा क्षपकश्रेणिप्रतिपन्न मुनियोंको केवलज्ञान उत्पन्न होता है। वह सब लोकालोकके पदार्थोंको हस्तामलककी भाँति जानते हैं।

( ६ ) केवलदर्शन—पूर्व नहीं हुवा ऐसा केवलदर्शन होनेसे लोकालोकको देखने हुवेको चित्तसमाधि होती है। केवलदर्शनकी प्राप्ति किसको होती है ? जो मुनियों अग्रमत्त गजान्द हो, क्षपकश्रेणि करते हुये चारहवें गुणस्थानके अन्तमें दर्शनावरणीय कर्मका सर्वांश क्षय कर, केवलदर्शन उत्पन्न कर लोकालोकको हस्तामलककी भाँति देखते हैं।

( १० ) केवलमृत्यु—( केवलज्ञान संयुक्त ) पूर्व नहीं हुवा ऐसा केवलमृत्युकी प्राप्ति होनेसे चित्तमें समाधि होती है। केवलमृत्युकी प्राप्ति किसको होती है ? जो चारह प्रकारको भिक्षुप्रतिमाका विशुद्धपणेसे आराधन किया हो और मोहनीय कर्मका सर्वथा क्षय किया हो, वह जीव केवलमृत्यु मरता हुवा, अर्थात् केवलज्ञान संयुक्त पण्डित मरण मरता हुवा सर्व शारीरिक और मानसिक दुःखोंका अंत करते, बली समाधि जो शाश्वत, अव्यायाध सुखोंमें विराजमान हो जाता है। मोहनीय कर्म क्षय हो जानेसे शेष कर्मोंका जोर नहीं चलता है। इस पर शास्त्रकारोंने दृष्टान्त बतलाया है। जैसेकि—

(१) तालवृहत्के फलके शिरपर सुइ (मूचि) छेद चिटका-

नय वह तत्काल गिर पड़ता है, इसी माहिक मोहनीय कर्मर शिरच्छेद करनेमें सर्व कर्मोंका नाश हो जाता है (२) मेना पनि माग जानेगे मेना स्वयंही कमजोर होकर मग जाती है इसी माहिक मोहनीय कर्मरुप मेनापनि क्षय होनेमें शेष कर्म नहीं मैन्य स्वयंही मग जाता है (क्षय हो जाता है) (३) घूम रहित अग्नि इन्धनके अभावमें स्वयं क्षय होता है इस माहिक मोहनीय कर्मरुप अग्निहो राग-डेगरुप इन्धन न मिलनेमें क्षय होता है. मोहनीयकर्म क्षय होनेपर शेष कर्मक्षय होता है (४) जैमें गुहरे दूधे वृक्षके मूल जल मिचन करनेमें कभी न पड़तिव नही होते हैं इसी माहिक मोहनीयकर्म वृक्ष (५) जैमें जानेपर दुमरे कर्मोंका कभी अद्भुत उत्पन्न नहीं हो सता (६) जैमें धीजहाँ अग्निमें दगव कर दीया हो, तो धीजहाँ दुर उत्पन्न नहीं हो सता है. इसी माहिक कर्मोंका धीजहाँ नीय) दगव करनेमें वृत्त. मवरुप अद्भुत उत्पन्न नहीं होते हैं

इस प्रकारमें केवलशरीर आगृध्यक अन्तमें श्रीरक्षि, नैवय, और कामेल गरीर तथा वेदनीय, जायु, नायव और मोवकर्मका सर्वथा छेदन कर कर्मरुप रहित मिदग्यवर्ग प्राप्त कर लेते हैं

मगतान् वीर्यन् आर्मयन् कृत्त कर्तते इति—ये वीर्यवृत्तान् इति वीर्य मगतविष्टे कारण बनताये हैं. एषः नैव मृदु भावोंमें आगमन कर्म, मन्त्र्य रक्षो, वीर्यवृत्त कारण हैं

सीसे मोक्षमन्दिरके सोपानकी श्रेणि उपागत हा, शिवमन्दिरको प्राप्त करो.

इति दशमधुत स्कंध—पंचम अध्ययनका संक्षिप्त सार.

## [ ६ ] छठा अध्ययन.

पंचम गणधर अपने ज्येष्ठ शिष्य जम्बू अणुगारको श्रावकोंकी इग्यारा प्रतिमाका विवरण सुनाते हैं. इग्यारा प्रतिमाकी अन्दर प्रथम दर्शनप्रतिमाका व्याख्यान करते हैं.✽

वादीयोंमें अज्ञानशिरोमणि, नास्तिकमति, जिसको अक्रियावादी कहते हैं. हेय, उपादेय कोई भी पदार्थ नहीं है, ऐसी उन्होंकी प्रज्ञा है, ऐसी उन्होंकी दृष्टि है. वहां सम्यक्त्व-वादी नहीं है, नित्य ( मोक्ष ) वादी भी नहीं है. जो शाश्वत पदार्थ है उसको भी नहीं मानते हैं. उस अक्रियावादी नास्तिकोंकी मान्यता है कि महलोक, परलोक, माता, पिता, अरिहंत, चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव, नारक, देवता कोई भी नहीं है, और सुकृत करनेका सुकृत फल भी नहीं है. दुष्कृत करनेका दुष्कृत फल भी नहीं है, अर्थात् पुण्य-पापका फल नहीं है. न परमब्रह्म कोई जीव उत्पन्न होता है. वास्तविक नरक

✽ प्रथम निध्यातृका स्वरूप ठीक तौरपर न समझा जावे, यही ठीक निध्यातृसे अरुणि और सम्यक्त्वपर रूचि होना असंभव है. इसी लिये शास्त्रकारों दर्शनप्रतिमाकी आदिमें वादीयोंके मतका परिचय कराते हैं.

नहीं है, यात्रा मित्र भी नहीं है. अक्रियावादीयों की ऐसी  
 यज्ञ-दृष्टि प्रकटणा है. ऐसा ही उन्होंने कहा है, ऐसा ही  
 उन्होंने कहा है, और ऐसा ही अभीष्ट है, ऐसे पाप-पुण्य की  
 नास्ति करने हुए वह नास्तिफलोक महारथ, महापरिश्रम  
 अन्दर मूर्च्छित है. इसीसे वह लोक अगर्भी, अधर्मानुय,  
 अधर्मको मेवन करनेवाले, अधर्मको ही इष्ट जाननेवाले, अर्ध  
 धारण करनेवाले, अधर्म पालनेवाले, अगर्भका ही विन्दोका आ-  
 धार है, अधर्मका प्रचार करनेवाले, रातदिन अधर्मका ही  
 धितन करनेवाले, महा अधर्मकी अन्दर समगता करने है.

नास्तिक कहते हैं-इस अमुक जीवोंको मारो, मरण  
 दिने श्रेयो, मालादिमे मेदो, प्राणोंका अंत करो, ऐसा अहं  
 कार्य करने हुए के हाथ मंद्य लोही ( गीत ) में निवर्त  
 है. वह स्वभावसे ही प्रवृत्त क्रोधवाले, गीत, मुद्र का  
 दुःख देनेमें तथा अहंन्य कार्य करनेमें मादालेक, परत्रीयों  
 वागमें डाल टगनेवाले, मुद्र माया करनेवाले, इत्यदि अनेक  
 कुचरित्रोंमें प्रवृत्ति करनेवाले, विन्दोका दुःखील, दुःखील, दुः-  
 खील व्यापक, दुःखीलानक, दुःखील दुःख देनेके अत आनन  
 माननेवाले, आचार, गुणि, दया, प्रत्याभ्यास, वंता, रात्र  
 रीति है अमातृ, मन्त्रिभूति, वातावाही, प्राणान्तरात्. वृत्त  
 वृत्त, अदमादान, मेयून, परिश्रम, क्रोध, मान, माया, अ-  
 रण्य, देव, कन्द, अम्याभ्यास, वैगुण्य, परपरिहास, गीत  
 रीति, नारायणाद और विख्यातगुण्य इस अहंन्य

निवृत्त नहीं, अर्थात् जायजीवतक अठारा पापको सेवन करने-वाले, सर्व कषाय, स्नान, गज्जन, दन्तधावन, मालीस, विलेपन, माला, अलंकार, शब्द, रूप, गंध, रस, स्पर्शसे जायजीवतक निवृत्त नहीं अर्थात् किसी कीस्मका त्याग नहीं है।

सर्वप्रकारकी असवारी गाड़ी, गाडा, रथ, पालखी, तथा पशु, हत्ती, अश्व, गौ, महिष [ पाठा ] छाली, तथा गवाल, दामदासी, कामकारी-इत्यादिसेभी निवृत्ति नहीं करी है।

सर्व प्रकारके क्रय-विक्रय, वाणिज्य, व्यापार, कृत्य, अकृत्य तथा सुवर्ण, रूपा, रत्न, मणिक, मोती, धन, धान्य इत्यादि, तथा सर्व प्रकारसे कुडा नील कुडा मापसेभी निवृत्ति नहीं करी है।

सर्व प्रकारके आरंभ, सारंभ, समारंभ, पचन, पचावन, करण, करावर, परजीवोंको मारना, पीटना, तर्जना करना, बंध बंधनसे परको फ्लेश देना-इत्यादिसे निवृत्ति नहीं करी है।

जैसा वर्येन किया है, वैसेही सब सावध कर्त्तव्य के करनेवाले, बोधिर्वाज रहित, परजीवोंको परिहार उत्पन्न करनेसे जायजीव पर्यंत निवृत्त नहीं है। जैसे दृष्टान्त—कोई पुरुष बटाया, नखर, चींटा, तील, मृग, उदक-इत्यादि अपने मन्त्रार्थ दलते हैं, पूरुष करते हैं। इनी नास्तिक मिथ्यादृष्टि, अनार्य, नास्तभर्त्ता ज्यों तीतर, यदेवर, लवोके, पारेका, कपीबल, म-पूर, मृग, यसर, महिष, काच्यप, नर्प-जादि जानवरोंको

बिना अपराध मार डालते है. निध्वंस परिणामी, किमी प्रकारकी घृणा रहित ऐसे अनार्य नास्तिक होते है.

ऐसे अक्रियावादीयोंके बाहिरकी परिपद जो दाम-दामी, प्रेयक, दूत, मट्ट, मुमट, माणीदार, कामदार, नोकर, भाकर, मेता, पुरुष, कृपीकार-इत्यादि जो लघु अपराध कीया हो, तो उसको बडा मारी दंड देते है. जैसे इसको दंडो, मुंडो, तर्जना, ताडना करो, मारो, पीटो मजपूत बन्धन करो. इसको छाडेमें भाससीमें डाल दो, इसके शरीरकी हड्डीयों तोड़ दो-एवं हाथ, पांव, नाक, कान, ओष्ठ, दान्त-आदि अंगोंपांगको छेदन करो, एवं इसका चमडा निकालो, इदपछे मेदो, आंख, दान्त, जीमको छेदन करो, शुली दो, तजरामें मंड मंड करो, इसको अग्निमें जला दो, इनको मिट्टीकी पूरने बांधो, हप्पीके पांर नीचे डालो, इत्यादि लघु अपराध करनेपर अपराधीको अनेक प्रकारके कुमोतमें मारनेका दंड देते है. ऐसी अनार्य नास्तिकोंकी निर्दय कृति है.

आभ्यन्तर परिपद जैसे माना, पिता, बाग्धर, महीनी, माया, पुरी, पुत्ररघू-इत्यादि. इन्हींमें कभी किंकिन्मात्र माराव हो माय, तो माय स्वयं मारी दंड देते है. जैसे शीतकालमें शीतल पानी तथा उष्णकालमें उष्ण पानी हमें गति रक्त हानो, अग्निही अन्दर गरीर तथाओं, रसीहर, रक्त हर, नाडीहर, भावक हर, छडीहर, मनाकर, गरीरके चमडा प्रकाश करो. पानडीको उगरो, हडीहर, मकडीहर, दुडुहर.

रहित-सरलतासे आलोचना करे, उसे एक मासिक प्रायश्चित्त दीया जाता है. और

( २ ) मायासंयुक्त आलोचना करनेपर उसे दोय मासिक प्रायश्चित्त देते हैं. कारण-एक मास मूल दोष सेवन किया उसका. और एक मास जो आलोचना करते माया-कपट सेवन किया, उसकी आलोचना. एवं दो मास.

( ३ ) इसी मासिक दोय मास दोषस्यानक सेवन कर मायारहित आलोचना करनेसे दोय मासका प्रायश्चित्त.

४ । मायासंयुक्त करनेसे तीन मासका प्रायश्चित्त भाषना पूर्ववत्.

( ५ ) तीन मासवालोंको मायारहितसे तीन मास.

( ६ ) मायासंयुक्तको चार मास.

( ७ ) चार मासवालोंको मायारहितसे चार मास.

( ८ ) मायासंयुक्तको पांच मास.

( ९ ) पांच मास-मायारहितको पांच मास.

( १० ) मायारहितको छे मास. छे माससे अधिक प्रायश्चित्त नहीं है. कारण-आज्ञके साधु साध्वी, धीरप्रभुके शासनमें विचरते हैं, और धीरप्रभु उत्कृष्टसे उत्कृष्ट छे मासकी तपश्चर्या करी है. अगर छे माससे अधिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन किया हो, उसको फिरसे दुसरी दफे दीक्षा ग्रहणका प्रायश्चित्त होता है.

( ११ ) ,, बहुतवार मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवन करे. जैसे पृथ्वीकी विराधना हुई, सायमें अण्कायकी विराधना एक-वार तथा बारबार भी विराधना हुई, वह एक सायमें आलोच-



( ३५ ) षष्ठ्यं चातुर्मासिक.

( ३६ ) षष्ठ्यं तीन मासिक.

( ३७ ) षष्ठ्यं दोय मासिक.

( ३८ ) एक मासिक. भावना पूर्ववत् समझना.

( ३९ ) जो मुनि छे मासी यावत् एक मासी तप करते हैं अग्निरामें दो मासी प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर प्रायश्चित्त आलोचना करी, जिससे दोय मास, बीस अहोरात्रिका प्रायश्चित्त आचार्यने दीया, उस तपको पहलेके तपके अग्निरामें प्रारंभ होई है. उस तपमें धर्तसे हुये मुनिको और भी दोय मासिक प्रायश्चित्त स्थानका दोय लगजाये, उसे आचार्य पास आलोचना मापारति करना चाहिये. तब आचार्य उसे बीस दिनका तप, उसे पूर्व तपमें साथ यद्वा देवे. और उसका कारण, हेतु, अर्थ आदि बौद्ध मासिक समझाये. मूल तपके सिवाय तीन मास दश रात्रि का तप हुआ.

( ४० ) ,, तीन मास दश रात्रिका तप करते अंतरे भी दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करवे बीस रात्रिका तप प्रायश्चित्त देनेसे चार मासका तप करे धना पूर्ववत्.

( ४१ ) ,, चार मासका तप करते अग्निरामें दोमासी प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे पूर्ववत् बीस रात्रिका प्रायश्चित्त तपमें मिला देवे, तब चार मास बीस रात्रि होती है.

( ४२ ) ,, चार मास बीस रात्रिका तप करते अंतरे मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे और बीस रात्रि तप साथ मिला देनेसे पांच मास दश रात्रि होती है.

( ४३ ) ,, पांच मास दश रात्रिका तप करते अंतरे दो मासिक प्रायश्चित्त सेवन करनेसे बीस रात्रिका तप उसके साथ मिला देनेसे पूर्ण छे मास होता है, इसके आगे तप प्रायश्चित्त नहीं है, फिर छेद या नयी दीक्षा दी जाती है. भायना पूर्ययत्.

( ४४ ) ,, छे मासी प्रायश्चित्त तप करते हुये मुनि, अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवे, उसकी आलोचना करने-पर आचार्य उसे पूर्यतपके साथ पन्द्र दिनोका तप अधिक कराये.

( ४५ ) पर्य पांच मासिक तप करते.

( ४६ ) पर्य च्यार मासिक तप करते.

( ४७ ) तीन मासिक तप करते.

( ४८ ) दो मासिक तप करते,

( ४९ ) पर्य एक मासिक तप करते अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कीया हो, तो आधा मास सबके साथ मिला देना, भायना पूर्ययत्.

( ५० ) ,, छे मासिक यायत् एक मासिक तप करते अन्तरे एक मासिक और प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया संयुक्त आलोचना करे, उसे साधुको आचार्यने द्वाद (१॥) मासिक तप दीया है, यह साधु पूर्य तपको पूर्ण कर उमके अन्तमें द्वाद (१॥) मासिक तप कर रहा है. उममें और मासिक प्रायश्चित्त स्थानसे यो माया रहित आलोचना करे, उसे पन्द्र दिनोका आलोचना दे के पूर्य द्वाद मासके साथ मिला देना. पर्य दो मासका तप करे.

( ५१ ) ,, दो मासिक तप करते और मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करनेसे, पन्द्रादिनकी आलोचना दे पूर्य दो मासके साथ मिलाये अट्ठा मासका तप करे.

( ५२ ) ,, अढ़ाह मासवालाके मासिक प्रा० ध्यान सेवन करनेसे पन्द्रह दिनका तप देके पूर्वके साथ मिलाने तीन मास कर दे.

( ५३ ) ,, एवं तीन मासवालाके साढ़ा तीन मास.

( ५४ ) साढ़ा तीन मासवालाके चार मास.

( ५५ ) चार मासवालाके साढ़ा चार मास.

( ५६ ) साढ़े चार मासवालाके पांच मास.

( ५७ ) पांच मास वालाके साढ़ा पांच मास.

( ५८ ) साढ़ा पांच मास वालाके छे मास. भावना पूर्वक समझना.

( ५९ ) ,, दो मासिक प्रायश्चित्त तप करते अग्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त ध्यान सेवन करनेसे पन्द्रहदिनकी आशुषना दे के पूर्व दो मासके साथ मिलानेसे अढ़ाह मास.

( ६० ) अढ़ाह मासका तप करते अग्तरे दो मास प्रायश्चित्त ध्यान सेवन करनेसे बीस रात्रिका तप दे के पूर्व अढ़ाह मास साथ मिलानेसे तीन मास और पांच दिन होना है.

( ६१ ) तीन मास पांच दिनका तप करने अग्तरे एक मासिक प्रा० ध्यान सेवन करनेसे पन्द्रह दिनोंका तप, उस तीन मास पांच रात्रिके साथ मिलानेसे तीन मास बीस अहोरात्रि होनी है.

( ६२ ) तीन मास बीस अहोरात्रिका तप करते अग्तरे दो मासिक प्रा० ध्यान सेवन करने वालेदो बीस अहोरात्रि आशुषना देके पूर्वका तपके साथ मिलानेसे ३-२०-२० स्वर्ग मास दस दिन होने है.

( ६३ ) चार मास दश दिनका तप करते अन्तरमें एक मासिक प्रा० स्नान सेवन करने वालेको पन्द्रा दिनकी आलोचना पूर्व तपके साथ मिला देनेसे ४-१०-१५ चार मास पंचवीश अहोरात्रि होती है.

( ६४ ) चार मास पंचवीश अहोरात्रिका तप करते अन्तरमें दो मासिक प्रा० स्नान सेवन करनेवालेको बीश रात्रिकी आलोचना, पूर्वतपके साथ मिला देनेसे पंच मास और पंद्रा अहोरात्रि होती है.

( ६५ ) पांच मास पंद्रा रात्रिका तप करते अन्तरमें एक मासिक प्रा० स्नान सेवन करनेवालेको पन्द्रा अहोरात्रिकी आलोचना, पूर्वतपके साथ सामेल कर देनेसे छे मासिक तप होता है. इसके आगे किसी प्रकारका प्रायश्चित्त नहीं है. अगर तप करते प्रायश्चित्तका स्नान सेवन करते हैं, उसकी आलोचना देनेवाले आचार्यादि, उस दुर्बल शरीरवाला तपस्वी मुनिको मधुरतासे उस आलोचनाका कारण, हेतु, अर्थ बतलावे कि तुमारा प्रायश्चित्त स्नान तो यह मासिक, दो मासिकका है, परन्तु वेस्तरसे तुमारी तपश्चर्या चल रही है. जिसके जरिये तुमारा शरीरकी स्थिति निर्बल है. लगेतार तप करनेमें और भी ज्यादा पड़ता है. इस वास्ते इस हेतु-कारणसे यह आलोचना ही जाती है. कृत पापका तप करना महा निजैराका हेतु है. अगर तुमारा उत्थानादि मंद हो तो मेरा साधु तुमारी पैदाबब करेगा तु शान्तिसे तप कर अपना प्रायश्चित्त पूरा करो. इत्यादि. २०

आलोचना सुननेकी तथा प्रायश्चित्त देनेकी विधि अन्य स्थानों से बड़ांवर लिखी जाती है.

आलोचना सुननेवाले.

( १ ) अतिशय ज्ञानी ( केवली आदि ) जो मृत, भविष्य, वर्तमान—त्रिकालदर्शी हो, उन्होंने पास निष्कपट भावसे आलोचना करते समय अगर कोई प्रायश्चित्त स्थान, विस्मृतिसे आलोचना करना रह गया हो, उसे वह ज्ञानी कह देवे कि—हे मर्द! अमुक दोषकी तुमने आलोचना नहीं करी है अगर कोई भाषा—कपट कर किसी स्थानकी आलोचना नहीं करी हो, तो उसे वह ज्ञानी आलोचना न देवे, और किसी छद्मस्थ आचार्यके पास आलोचना करनेका कह देवे.

( २ ) छद्मस्थ आचार्य आलोचना सुननेवाले कितने गुणोंके धारक होते हैं ? यथा—

( १ ) पंचाधारको अखंड पालनेवाला हो, सत्तरा प्रकारसे संयम, पांच समिति, तीन गुप्ति, दश प्रकारका यतिधर्मके धारक, गीतार्थ, बहुमुत, दीर्घदर्शी—इत्यादि कारण—आप निर्दोष हो, वहही दूसरोंको निर्दोष बना सके, उसकाही प्रभाव दूसरे पर पड़ सके.

( २ ) धारणायुक्त—द्रव्य, क्षेत्र, काल भावके जानकारी, गुरुकुल पासको सेवन कर अनेक प्रकारसे धारणा करी हो, स्वाभावका रहस्य, गुरुगमतासे धारण कीया हो.

( ३ ) पांच व्यवहारका जानकारी हो—आगमव्यवहार, सूत्र व्यवहार, आज्ञा व्यवहार, धारणा व्यवहार, ज्ञात व्यवहार (देखो व्यवहार सूत्र उद्देशा १० वां) किस समय किस व्यवहारसे काम लीया जाये, या-प्रवृत्ति की जाये उसका जानकारी अवश्य होना चाहिये.

( ४ ) कितनेक ऐसे जीव भी होते हैं कि—लज्जाके मारे गुरु आलोचना नहीं कर सके; परन्तु आलोचना सुनने वालोंने

यह भी मुन अवश्य होना चाहिये कि—नधुरता पूर्वक आलोचना साधुकी सत्ता दूर करनेको स्यातांग-आदि नृशोका पाठ सुनाके हृदय निर्मल बना देंगे, उन्ते—हे भद्र ! इस लोककी सत्ता पर भयमें विराधक कर देनी हैं, रत्ता और लक्ष्मणा साधुकी दृष्टान्त सुनावे.

( ५ ) दुष्ट करने योग्य होंगे, आर स्वयं भद्रक भाव—अपस-पातसे दुष्ट आलोचना करवाके, अर्थात् आलोचना करनेवालोंका मुन बनावे, आठ कारणोंसे जीव दुष्ट आलोचना करे—इत्यादि.

६ नर्म प्रकाश नहीं करे, धैर्य, गाम्भीर्य, हृदयमें हो, किसी प्रकारकी आलोचना कोही करी हो, परन्तु कारण होने परभी किसीका नर्म नहीं प्रकाशे.

( ७ ) निर्वाह करने योग्य हो, आलोचना अधिक आती हैं, और शरीरका सान्ध्य, इतना तप करनेका न हो उसके ली-से भी निर्वाह करनेको स्वास्पाय, आन, वन्दन, वैपावश—आदि अनेक प्रकारसे प्रायश्चित्तका बह गंध कर उसको दुष्ट कर सके.

( ८ ) आलोचना न करनेका दोष, तनयं, भविष्यमें विरा-धकरना, संसारवृद्धिका हेतु, तथा आठ कारणोंसे जीव आलो-चना न करनेसे उत्पन्न होता, कुम्भ रावद् संसार प्रबन्ध करे, देना बतलावे.

( ९-१० ) जिय धर्मी और दृढ धर्मी हो, धर्म शासनपर पूर्ण राज, हाड हाड किनीली, बग रत्ता, नशी और रोमरोममें शासन व्याप्त हो, अर्थात् यह दोषित साधु आलोचना न करेगा, तो दूसरा भी दोष लगनेसे पीछा न हटेगा, ऐसी सराव प्रकृति होनेसे भविष्यमें शासनको बड़ा भारी धोखा पहुंचेगा, इत्यादि विचारितका विचारवाला हो.

( भी स्यातांगकी मूत्र—दशवे स्थाने )

उपर लिखे दश गुणोंको धारण करनेवाले आलोचना सुनने योग्य होते हैं. वह प्रथम आलोचना सुने. दूसरी वस्तु और कहे—हे यत्न ! मैं पहला ठीक तरहसे नहीं सुनी, 'अब दूसरी दफे सुनाये. तब दूसरी दफे सुने. अब कुछ संशय हो तो, कहेकि—हे भद्र ! मुझे कुछ प्रमाद आ रहाया, वास्ते तीसरी दफे और सुनाये, तीन दफे सुननेसे एक महश हो, तो उसे निष्कण्ट शुद्ध आलोचना समझे. अगर तीन दफेमें कुछ कारकेर हो. तो उसे माया संयुक्त आलोचना समझना. ( व्यवहारमूत्र )

मुनि अपने चारित्र्यमें दोष किन्नास्ते लगाते हैं ? चारित्र्य मोहनीयकर्मका प्रबल उद्भव होनेसे जीव अपने व्रतमें दोष लगाने हैं. यथा

( १ ) ' कम्पयमे '—मोहनीय कर्मके उद्भवसे उन्मादवशात् मान हो, हास्यविमोह, विषय विकार—आदि अनेक कारणोंसे दोष लगाने हैं.

( २ ) ' प्रमाद ' मद, निग्रह, कषाय. निद्रा और विकषा—इस पांच कारणोंसे प्रेरित मुनि दोष लगाने हैं. जैसे पूजन, प्रणि लेखन, विद्व विशुद्धिमें प्रमाद करे.

( ३ ) ' अज्ञान ' अज्ञानतासे तथा अनुपयोगसे द्वन्द्व, व. कृतादि अवतना करनेसे—

( ४ ) ' आनुरता ' दरेक कार्य आनुरतासे करनेमें मद्यप्र सीटों बाधा पहुँचनी है.

( ५ ) ' आवलक्षणा ' शरीरव्याधि, तथा अरण्यादिमें प्राणश्रानेमें दोष लगाने.

( ६ ) ' शंका ' यह पूंजन प्रतिलेखन करी होगा या नहीं करी होगा इत्यादि कार्यमें शंका होना.

( ७ ) ' सहसात्कारे ' बलात्कारसे, किसी कार्य करनेकी इच्छा न होनेपर भी वह कार्य करनाही पड़े.

( ८ ) ' भय ' सात प्रकारका भयके बारे अधीरपनासे—

( ९ ) ' द्वेषदशा ' प्रोथ मोहनीय उदय, अमनोस कार्यमें द्वेषभाव उत्पन्न होनेसे दोष लगता है.

( १० ) शिष्यादिही परीक्षा ( आलोचना ) भ्रमण करनेके निमित्त दूसरी तीसरी बार कहना पड़ना है, कि मैंने पूनं नहीं सुनाया, और सुनाये. ( स्थानांगसूत्र. )

दोष लग जानेपर भी सुनियोंकी शुद्ध भावसे आलोचना करना पड़ाही कठिन है. आलोचना करते करते भी दोष लगा देते हैं. यथा—

( १ ) कम्पता कम्पता आलोचना करे. अर्थात् जाचायांदिक्ता भय लावेकि—मुझे लोग क्या कहेंगे ! अर्थात् अन्धिर विस्रमे आलोचना करे.

( २ ) आलोचना करनेके पहला दुरसे पूछे कि—हे स्वा-मिन् ! अगर कोई माधु, अनुक. दोष मेवे, उसका क्या प्रापक्षित होता है ? शिष्यका अनिमाय यह कि—अगर स्वस्व प्रापक्षित होगा, तो आलोचना कर लेंगे. नहीं तो नहीं करेंगे.

( ३ ) किसीने देखा हो, ऐसे दोषकी आलोचना करे, और न देखा हो, उसकी आलोचना नहीं करे. ( कौन देगा है ? )

( ४ ) बड़े बड़े दोषोही आलोचना करे, परन्तु सुस्व दो-षोही आलोचना न करे.



( ५ ) सूक्ष्म श्रोणोंकी आलोचना करे, परन्तु मूढ़ श्रोणोंकी आलोचना न करे.

( ६ ) बड़े और औरसे शब्द करते आलोचना करे. जिससे बहुत लोक सुने, एकत्र हो जाये.

( ७ ) बिलकुल धीमे स्वरसे बोले. जिसमें आलोचना सुननेवालोंकी भी पुरा शब्द सुनाया जाय नहीं.

( ८ ) एक प्रायश्चित्त स्थान, बहुतसे गीतार्थोंके पास आलोचना करे. इरादा यह कि—कौनसा गीतार्थ, कितना कितना प्रायश्चित्त देता है.

( ९ ) प्रायश्चित्त देनेमें अज्ञात ( आचारान्त, निष्ठिन्ना अज्ञात ) के समीप आलोचना करे. कारण यह क्या प्रायश्चित्त दे सके ?

( १० ) स्वयं आलोचना करनेवाला सुद्ध ही उस प्रायश्चित्त को सेवन किया हो, उसको पास आलोचना करे. कारण—पुरा प्रायश्चित्त का दोगिला है, यह दूसरोंको क्या सुद्ध कर सकेगा ? उन्हमें मन्त्र बाल कभी कही न जायगी.

( स्थानान्तरण. )

आलोचना कौन करता है ? जिसके चारित्र्य मोहनीय कर्मोंका क्षयोपशम हुआ हो, मन्त्रान्तरमें आराधक पक्षकी अभिलाषा रहना हो, वह मन्त्राग्ना आलोचना कर भ्रमणी आत्माको पवित्र बना सके. यथा—

( १ ) ज्ञानिमान्.

( २ ) ब्रह्मज्ञान, इस वाक्ये शास्त्रकारोंने दीक्षा देने मन्त्र ही प्रथम ज्ञानि, ब्रह्म, उनमें होनेकी आश्चर्यकता बतलाई है.

जाति-कुल उत्तम होगा, यह मुनि आत्मकल्याणके लीये आलोचना करता कभी पीछा न हटेंगा.

( ३ ) विनयवान्—आलोचना करनेमें विनयकी खास आवश्यकता है. क्योंकि-आत्मकल्याणमें विनय मुख्य साधन है.

( ४ ) ज्ञानवान्—आलोचना करनेसे शायद इस लोकमें मान-पूजा, प्रतिष्ठामें कभी हानि भी हो, तो ज्ञानवंत, उसे अपना सुहृदयमें कभी स्थान न देंगा. कारण-पैसी मिथ्या मान-पूजा, इस जीवने अनन्तीवार कराई है. तदपि आराधकपद नहीं मिला है. आराधकपद, निर्मल चित्तसे आलोचना करनेसे ही मिल सके, इत्यादि

( ५ ) दर्शनवान्—जिमकी अटल भद्रा, बीतरागके धर्मपर है, यह ही शुद्ध भावसे आलोचना करेगा उसकी ही आलोचना प्रमाण गिनी जाती है, कि-जिमका दर्शन निर्मल है.

( ६ ) चारित्रवान्—जिमकी पूर्णमासे चारित्र पालनेकी अभिरुचि है, यह ही लगे हुये दोषोंकी आलोचना करेगा.

( ७ ) अमायी—जिमका हृदय निष्कपटो, सरल, स्वभाव होगा, यह ही मायारहित आलोचना करेगा.

( ८ ) जितेंद्रिय—जो इन्द्रियधिययकी अपने आधीन बना लीया हो, यह ही कमोंकि सम्मुख मोरचा लगाने, तपहय अस्त्र लेकर खड़ा होगा, अर्थात् आलोचना ले, तप यह ही कर सकेगा, कि जिन्होंने इन्द्रियोंको जीतो हो.

( ९ ) उपशमभायी—जिन्होका कषाय उपशान्त हो रहा है. न उसे क्रोध सताता है, न मानहानिमें मान सताता है, न माया न लोभ सताता है, यह ही शुद्ध भावसे आलोचना करेगा.

( १० ) प्रायश्चित्त ग्रहण कर, पश्चात्ताप न करे, वह आलोचना करनेके योग्य होते हैं.

( स्यातांगमृत. )

प्रायश्चित्त कितने प्रकारके हैं ? प्रायश्चित्त दश प्रकारके हैं. कारण—एक ही दोषको सेवन करनेवालोंको अभिप्राय अलग अलग होते हैं, तदनुसार उसे प्रायश्चित्त भी भिन्न भिन्न होना चाहिये. यथा—

( १ ) आलोचना—एक ऐसा अशक्त परिहार दोष होता है कि—जिसको गुरु सम्मुख आलोचना करनेसे ही पापसे निवृत्ति हो जाती है.

( २ ) प्रतिक्रमण—आलोचना भक्षण कर गुरु महाराज को कि—आज्ञा मैं तुमने यह कार्य किया है, किन्तु भाईदासे ऐसा कार्य नहीं करना चाहिये, इसपर शिष्य कहे—तहत-अब मैं ऐसा कार्यसे निवृत्त होना हूँ. अहम्य कार्यसे पीछा हटता हूँ.

( ३ ) उभया—आलोचना और प्रतिक्रमण दोनों करे. याचना पूर्ववत्.

( ४ ) विवेक—आलोचना भक्षण कर ऐसा प्रायश्चित्त होता जाय कि—दुसरी दफे ऐसा कार्य न करे. कुछ वस्तुका ग्याप डालना तथा पण्डित कार्य कराना.

( ५ ) कायात्मक—दण्ड, बीज, श्लोकस्मरण काउमान तथा चमामनादि दिखाना.

( ६ ) तप—मानसिक तप याचन छ मानसिक तप, जो त्रिष्टयमूर्ख २० उद्देश्योंमें समझाया गया है.

( ७ ) छेद—जो मृदु बीजा लीची, उसमें कुछ मात्रा, याचन

सुख, कल्याण, मोक्ष, अनुगामित होते हैं. (१) अवधिज्ञानकी प्राप्ति. (२) मनःपर्यवज्ञानकी प्राप्ति. (३) केवलज्ञानकी प्राप्ति होती है. इसी माफिक एक रात्रिकी भिक्षु प्रतिमाको जैसे इसका कल्पमार्ग यावन् आज्ञाका आराधक होते हैं. इति । १२ ।

नोट—मुनियोंकी बारहा प्रतिमा यहांपर बतलाई है. इसके सिवायभी सात सतमीया, आठ आठमीया, नौ नौमीया, दश दशमिया भिक्षु प्रतिमा ज्वमज्ज, चन्द्रमज्ज, भद्रप्रतिमा, महामद्रप्रतिमा, सर्वोत्तर भद्रप्रतिमा, आदि भिक्षु प्रतिमा शास्त्रकारोंने बतलाई हैं. प्रायः प्रतिमा वह ही धारण करते हैं, कि जिन्होंने वज्र ऋषभ नाराच संहनन होते हैं. प्रतिमा एक विशेष अभिग्रहको कहते हैं. शरीर चले जाने—मरणान्त कष्ट होनेपरभी अपने नियमसे चांभित न होना उसीका नाम प्रतिमा है.

इति दशाष्टुत स्कन्ध मातवा अध्ययनका संक्षिप्त मार.



## [८] आठवा अध्ययन.

तेजं कालेयं इत्यादि तस्मिन् काले तस्मिन् समये, काल चतुर्थ आरा, समय—चतुर्थ आरेमें तेवीश तीर्थकर हुवे हैं. उसमें यह बात कौनसे समयकी है. इसका निर्णय करनेको कहते हैं कि समय वह है कि जो भगवान् शरीर प्रभु विचर रहे.

भगवान् वीरप्रभुके पांच हस्तोत्तर नक्षत्र (उत्तरा फाल्गुनि नक्षत्र था) ( १ ) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें दशवा देवस्तोकमें च-  
 वके देवानंदा ब्राह्मणीकी कुक्षिमें अवतार धारण किया. ( २ )  
 हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानका संहरण हुआ, अर्थात् देवानंदकी  
 कुक्षसे हरिणगमेपी देवताने त्रिशलादे राणीकी कुक्षमें संहरण  
 कीया. ( ३ ) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानका जन्म हुआ  
 ( ४ ) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानने दीक्षा धारण करी.  
 ( ५ ) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ.  
 यह पांच कार्य भगवानके हस्तोत्तरा नक्षत्रमें हुआ है और स्वां-  
 ति नक्षत्रमें भगवान् वीर प्रभु मोक्ष पधारथे. शेषाधिकार पुरु-  
 षणाकल्प अर्थात् कल्पसूत्रमें लिखा है. श्रीमद्रूपाह्वस्वामी यह  
 दशाश्रुत स्कन्ध रचा है. जिसका आठवा अध्यायनरूप कल्पसूत्र  
 है. उसके अर्थरूप भगवान वीरप्रभु बहुतमें माधु, साध्वीयों,  
 आवक, आधिका, देव, देवीयोंके मध्यमें विराजमान हो का-  
 माया है. उपदेश किया है. विशेष प्रकारमें प्रकृष्टता करते हुए  
 बारबार उपदेश किया है.

इति आठवा अध्यायन.

### [ ९ ] नौवा अध्यायन.

महा मोहनीय कर्म बन्धके ३० स्थान है.

चंपानगरी, पूर्णमद्रोद्यान. कोणिकराजा, जिसकी धा-  
 रिणी राणी, उस नगरीके उद्यानमें भगवान् वीर प्रभुका आय-

मन हुआ. राजा कौण्डिक सपरिवार चार प्रकारकी सेना सहित तथा नगरीके लोक भगवानको वन्दन करनेको आये. भगवानने विचित्र प्रकारकी धर्मदेशना दी. परिपक्व देशनामृतका पान कर पीछे गमन किया.

भगवान् अने साधु. साध्वीयोंको आमंत्रण कर कहते हुवेकि—हे आर्यो ! महा मोहनीय कर्मबन्धके तीस स्थान अगर पुण्य या स्त्रीयों द्वारद्वार इसका आचरण करनेसे समाचरते हुवे महामोहनीय कर्मका बन्ध करते हैं. वहही तीस स्थान मैं आज तुमको सुनाता हूँ, ध्यान देके सुनो—

(१) व्रत जीवोंको पापीमें डूबा डूबा के मारता है. वह जीव महामोहनीय कर्म उपार्जन करता है. (२) व्रत जीवोंका श्वासोश्वास बन्धकर मारनेसे—(३) व्रत जीवोंको अग्नि या धूमसे मारनेसे—(४) सर्व अंगमें मस्तक उच्चन अंग है, अगर कोई मस्तकपर धाव कर मारता है, वह जीव महा मोहनीय कर्म उपार्जन करता है. (५) मस्तकपर घर्म बीटके जीवोंको मारता है, वह महामोहनीय कर्म उपार्जन करता है. (६) कोई बाबले, गूंगे, लूले, लंगडे या अज्ञानी जीवोंको फल या दंडसे भार या हांसी, ठट्ठा, मस्करी करते हैं, वह महा मोहनीय कर्म बान्धता है. (७) जो कोई आचारी नाम घराता हुवे, गुप्तपद अनाचारको सेवन करे, अपना अनाचार गुप्त रखनेके लीये असत्य बोले तथा वीतरागके वचनोंको गुप्त रख आप उत्सवोंकी प्ररूपणा करे, तो महा मोहनीय कर्म बांधे.

(८) अपने किया हुआ अपराध, अनाचार, दूसरेके शिरा लगा देनेमें—(९) आप जानते हैं कि यह बात जड़ी है तो भी पण्डितकी अन्दर बैठके मिश्र भाषा बोलके कसेराही बुद्धि करनेमें—(१०) राजा अपनी मुग्त्यारी प्रधानको तथा शेट मुनिको मुग्त्यारी देदी हो, वह प्रधान, तथा मुनिम उम राजा तथा शेटकी दौलत-घन तथा स्त्री आदिकों अपने इर्ष्या करके राजा तथा शेटका विश्रामघात कर निगघार बना उनका निरम्भार कर, उमके काममोगोंमें अन्तराय कर, उमको प्रतिकूल दूख देवे, रुदन करावे, इत्यादि, तो महाभोदनीय कर्म उपाजने करे. (११) जो कोई बाल मन्त्रचारी न होनेपर भी लोगोंमें बालमन्त्रचारी कहाना हुआ स्त्रीमोगोंमें मूर्खित बन स्त्रीमंग करे, तो महा भोदनीय कर्म उपाजने करे. (१२) जो कोई मन्त्रचारी नहीं होनेपर भी मन्त्रचारी नाम धरना हुआ स्त्रीयोंके काममोगमें आगन्त, जैसे गायोंके टोनेमें गर्दनकी मादिक मन्त्रचारीयोंकी अन्दर माथूके रुक्को लज्जित शरभित करनेवाना अपना आगमाका अहित करनेवाना, बाल, मन्त्री, मायार्थयुक्त, मृगावाद मेयन करना हुआ, काममोगरी अति-माया रखना हुआ महा भोदनीय कर्म उपाजने करे. (१३) जो कोई राजा, शेट तथा गुरादिकी प्रश्रमावे लोगोंमें मानने देने योग्य बना है, फिर उमी राजा, शेट तथा गुरादि ६६ दुष्ट कर्म कीनिर्देश नाश करनेका उपाय करे, अर्थात् उनमें से एक बर्ग करे, तो महा भोदनीय कर्म उपाजने करे. (१४)

जो कोई अनीश्वरको राजा अपना राज्य लक्ष्मी दे के तथा नगरके लोक मिलके उसको मुखौया ( पंच ) बनाया हो फिर राज्य-लक्ष्मी आदिका गर्व करता हुआ उस लोगोंको दंडे मारे, मरवावे तथा उन्होंका अहित करे. तो महा मोहनीय कर्म बान्धे. (१५) जैसे सर्पिली इंडा उत्पन्न कर आपही उन्हींका भक्षण करे, इसी माफिक स्त्री भर्त्तारको मारे, सेनापति राजाको मारे. शिष्य गुरुको मारे, तथा विश्वासघात करे, उन्होंने प्रतिकूल करते तो महा मोहनीय. (१६) जो कोई देशाधिपति राजाकी घात करनेकी इच्छा करे तथा नगरशेठ आदि महा पुरुषोंकी घात चिन्तवे तो महा मोहनीय. (१७) जैसे समुद्रमें द्वीप आधारभूत होते हैं, इसी माफिक बहुत जीवोंका आधारभूत ऐसा दहृतसे देशोंका राजाकी घात करनेकी इच्छा-वाला जीव महामोहनीय. (१८) जो कोई जीव परम वैराग्यको प्राप्त हो, सुप्तमाधिवन्त साधु बनना चाहे अर्थात् दीक्षा लेना चाहे, उसको कुपुक्तियोंसे तथा अन्य कारखोंसे चारित्र्यसे परिणाम शीतल करवा दे, तो महा मोहनीय. (१९) जो अनंत ज्ञान-दर्शनधारक सर्वज्ञ भगवानका अवलंबनाद बोले तो महा मोहनीय ( २० ) जो सर्वज्ञ भगवंत तार्थकरोंने निर्देश किया हुआ स्याद्वादरूप भवतारक धर्मका अवलंबनाद बोले, तो महामोहनीय. (२१) जो आचार्य महाराज, तथा उपाध्यायजी महाराज. दीक्षा, शिखा तथा सूत्रज्ञानके दातार. गरमोरकारीके अपयश करे. हीतना, निंदा, खी-



सना करे, वह बाल अज्ञानी महा मोहनीय—(२२) जो आचार्योपाध्यायके पास ज्ञान, ध्यान कर आप अभिमान, गर्वका मारा उसी उपकारी महा पुरुषोंकी सेवा भक्ति, विनय, वैराग्य, यश कीर्ति न करे तो महा मोहनीय. (२३) जो कोई अशुद्ध होनेपर भी अपनी तारीफ बढ़ाने कारण लोगोंमें कई-कई में बहुश्रुत अर्थात् सर्व शास्त्रोंका पारगामी हूं, ऐसा अमडाद बदे तो महा मोहनीय. (२४) जो कोई तपस्वी होनेका दावा रखे, अर्थात् अपना कुछ शरीर होनेमें दुर्नीपांको कई कि मैं तपस्वी हूं-तो महा मोह. (२५) जो कोई माधु शरीरादिमें सुदृढ महननवाला होनेपर भी अभिमानके मारे विचारोंके—मैं जानी हूं, बहुश्रुत हूं, तो ग्लानादिकी वैराग्य क्यों करे इसनेभी मेरी वैराग्य नहीं करी थी, अथवा ग्लान तपस्वी, बुद्धादिकी वैराग्य करनेका कष्ट कर फिर वैराग्य न करे तो महा मोहनीय कम उपार्जन करे. (२६) जो कोई चतुर्विध संपत्ति बलेशुद्धि करना, छंद, भेद टलाना, फूट पाट देना ऐसा उपदेश दे कथा करे करावे तो महा मोहनीय—(२७) जो कोई अधर्मका प्रत्यगणा करे तथा यंत्र, मंत्र, तंत्र, वशीकरण प्रयुंजे ऐसे अधर्मवर्षक कार्य करे, तो महामोहनीय. (२८) जो कोई इस लोक—मनुष्य मंत्र्या परलोक—देवता मन्त्री, कामभोगमें अतृप्त अर्थात् मर्दव कामभोगकी अभिलाषा रखे, उदा मरणावस्था आगई हो, यहांतकभी कामाभिलाषा रहे. तो महा मोहनीय. (२९) जो कोई देवता महाशक्ति, उपाति, कान्ति, धनी देव है, उसका अवर्णवाद माने,

निन्दा करे, कथवा कोई व्रत पालके देवता हुआ है, उसका अवर्णवाद बोले तो, महामोहनीय. (३०) जिसके पास देवता नहीं आता है, जिन्होंने देवताओंको नहीं देखा हो और अपनी पूजा, प्रतिष्ठा मान बढ़ानेके लीये जनसमूहके आगे कहोकि-  
 चार जातिके देवताओंसे अमुक जातिका देवता मेरे पास आता है, तो महामोहनीय कर्म उपार्जन करे.

यह ३० कारणोंसे जीव महा मोहनीय कर्म उपार्जन ( बन्ध ) करता है. वास्ते मुनिमहाराज इन कारणोंको नव्यक् प्रकारसे जानके परित्याग करे. अपना आत्माका हितार्थ शुद्ध चारित्र्यका स्वयं करे. अगर पूर्ववस्थामें इस मोहनीय कर्म बन्धके स्थानोंको सेवन कीया हो, उस कर्मवृत्ति करनेको प्रयत्न करे. आचरयन्त, गुणयन्त, शुद्धात्मा छान्दसादि दश प्रकारका पवित्र धर्मका पालन कर पापका परित्याग. जैसा सर्प कांचलीका त्याग करता है. इसी भाँति करे. इस लोक और परलोकमें कीर्तिमी उसी महा पुरुषोंकी होती है कि जिन्होंने ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप कर इस मोहनरेन्द्रका मूलसे पराजय कीया है. अहो शूरवीर ! पूर्ण पराक्रमधारी ! तुमारा अनादि कालका परम शत्रु जो जन्म, अरा, मृत्युख दुःख देनेवालाका जल्दी दमन करो. जिससे चेतन अपना निजस्थानपर गमन करता. हुवेमें कोई विघ्न न करे. अर्थात् शाश्वत सुखोंमें विराजमान होवे. ऐसा फरमान सर्वज्ञका है.

॥ इति नौवा अध्यायन समाप्त ॥

सना करे, वह बाल अज्ञानी महा मोहनीय—(२२) जो आचार्योपाध्यायके पास ज्ञान, ध्यान कर आप अभिमान, गर्वका मारा उसी उपकारी महा पुरुषोंकी सेवा भक्ति, विनय, वैराग्य, यश कीर्ति न करे तो महा मोहनीय. (२३) जो कोई अशुद्ध होनेपरभी अपनी तारीफ बढाने कारण लोगोंमें कहकि—मैं बहुशुद्ध अर्थात् सर्व शास्त्रोंका पारगामी हूं, ऐसा असङ्गद बदे तो महा मोहनीय. (२४) जो कोई तपस्वी होनेका दावा रखे, अर्थात् अपना कृश शरीर होनेमें दुनीयाँको कह कि मैं तपस्वी हूं—तो महा मोह. (२५) जो कोई साधु शरीरादिमें सुदृढ सहननवाला होनेपरभी अभिमानके मारे विचारेंकि—मैं ज्ञानी हूं, बहुशुद्ध हूं, तो ग्लानादिकी वैषाद्य क्यो करे ? इसनेभी मेरी वैषाद्य नहीं करीया, अथवा ग्लान. तपस्वी, श्रद्धादिकी वैषाद्य करनेका कष्ट कर फिर वैषाद्य न करे तो महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (२६) जो कोई चतुर्विध संघमें वलेशशुद्धि करना, छेद, भेद डलाना, फुट पाड देना—ऐसा उपदेश दे कथा करे कगावे तो महा मोहनीय—(२७) जो कोई अधर्मकी प्ररूपणा करे तथा यंत्र, मंत्र, तंत्र, वशीकरण प्रयुज्ज ऐसे अधर्मवर्धक कार्य करे, तो महामोहनीय. (२८) जो कोई इम लोक—मनुष्य संरन्धी परलोक—देवता मन्त्रन्धी, कामभोगसे अतृप्त अर्थात् मर्दव कामभोगकी अभिलाषा रखे, जहाँ मरणावस्था आगई हो, वहाँतकभी कामाभिलाषा रहे, तो महा मोहनीय. (२९) जो कोई देवता महाशुद्धि, ज्योति, कान्ति, महाबल, महायशका घणी देव है, उमका अवर्णवाद बाने,

निन्दा करे, कथवा कोई प्रत पालके देयता दुरा है, उमका अवर्णवाद बोलें नो. महामोहनीय. (३०) जिसके पास देयता नहीं आता है. जिन्होंने देयताओंको नहीं देगा हो और अपनी पूजा, प्रतिष्ठा मान बढ़ानेके लिये जनसमूहके आगे कहेंकि-  
 चार जानिके देवताओंमें अमुक जानिका देयता मेरे पास आता है, तो महामोहनीय कर्म उपार्जन करे.

यह ३० कारणोंमें जीव महा मोहनीय कर्म उपार्जन ( बन्ध ) करता है. वास्ते मुनिमहाराज इन कारणोंको मन्त्रक प्रकारमें जानके परित्याग करे. अपना आत्माका हितार्थ शुद्ध चारित्र्यका रूप करे. अगर पूर्वावस्थामें इस मोहनीय कर्म बन्धके स्थानोंको सेवन कीया हो, उस कर्मव्यय करनेको प्रयत्न करे. आचरवन्त, गुणवन्त, शुद्धान्मा चान्त्यादि दश प्रकारका पवित्र धर्मका पालन कर पापका परित्याग, जैसा सर्प कांचलीका त्याग करता है. इसी माफिरु करे. इस लोक और परलोकमें कीर्तिभी उसी महा पुरुषोंकी होती है कि जिन्होंने ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप कर इस मोहनेरेन्द्रका मूलमें पराजय कीया है. अहो शूरवीर ! पूर्ण पराक्रमधारी ! तुमारा अनादि कालका परम शत्रु जो जन्म, जरा, मृत्युरुप दुःख देनेवालाका जल्दी दमन करो. जिससे चेतन अपना निजस्थानपर गमन करता हुवेमें कोई विघ्न न करे. अर्थात् शाधन सुखोंमें विराजमान होवे. ऐसा फरमान सर्वज्ञका है.

॥ इति नौया अध्यायन समाप्त ॥

## ( १० ) दशवां अध्ययन.

## नौ निदानाधिकार.

राजगृह नगर, गुणशीलोद्यान, श्रेष्ठिक राजा, चेलराणी, इस सपका वर्णन जैसा उबवाइजी मूत्रके माफिक समझना.

एक समय राजा श्रेष्ठिक स्नान मञ्जन कर, शरीरको चन्दनादिकका लेपन किया, कंठकी अन्दर अच्छे सुगन्धिदार मृण्मालाकी मालाको धारण कर सुवर्ण आदिसे मंडित, मणि आदि रत्नोंसे जडित भूषणोंको धारण किये, हाथोंकी अंगुलियोंमें मुद्रिका पहनी, कम्मरकी अन्दर कंदोरा धारण किया है, घुंगटसे मस्तक सुशोभनीक बना है, इत्यादि अच्छे वस्त्र-भूषणोंसे शरीरको कल्पवृक्षकी माफिक अलंकृत कर, शिरपर फोरंटवृक्षकी माला संयुक्त छत्र धरावता हुआ, जैसे प्रहगण, नक्षत्र, तारोंके सुपरिवारसे चन्द्र आकाशमें शोभायमान होता है. इसी माफिक भूमिके भूषणरूप श्रेष्ठिक नरेन्द्र, जिसका दर्शन लोगोंको परमप्रिय है. वह एक समय बाहारकी आस्थानशालाकी अन्दर आ कर राजयोग्य सिंहासनपर बैठके अपने अनुचरोंको बुलवायके ऐसा आदेश करता हुआ—  
तुम इस राजगृह नगरकी बाहार आराममें जावो, जहाँ स्त्री-पुरुष क्रीडा करते हो, उद्यान जहाँ नानाप्रकारके वृक्ष, पुष्प, पत्रादि होते हैं. कुंमकारादिकी शाला, यक्षादिके देवालय.

समाके स्थानोंमें पाखीके पर्वकी शाला, करियाणैकी शाला, वैपारीयोंकी दुकानोंमें, रथोंकी शालाओंमें, तुनादिकी शालामें, सुतारोंकी शालामें, तुनारोंकी शालामें, इत्यादि स्थानोंमें जाके कहो कि—राजा श्रेणिक (अपरनाम भंभसार) की यह आज्ञा है कि श्रमणभगवन्त वीरप्रभु पृथ्वीमंडलको पवित्र करते हुवे, एक ग्रामसे दूसरे ग्राम विहार करते हुवे, सुखे सुखे तप-संयमकी अन्दर अपनी आत्माको भावते हुवे, यहांपर पधार जावे तो तुम लोग उन्हींको बड़ा आदरसत्कार करके स्थानादि जो चाहिये उन्हींकी आज्ञा दो, भक्ति करो, यादमें भगवान् पधारनेकी खुरा खबर राजा श्रेणिकको शीघ्रता पूर्वक देना, ऐसा हुकम राजा श्रेणिकका है।

आदेशकारी पुरुषों इस श्रेणिकराजाका हुकमको सविनय सादर कर—कमलोंसे अपना शिरपर चढ़ाके बोलैकि—हे धराधिप ! यह आपका हुकम मैं शीघ्रता पूर्वक सार्थक करूंगा। ऐसा कहके वह कुटुम्बीक पुरुष राजगृह नगरके मध्य भाग होके नगरकी बाहार जाके जो पूर्वोक्त स्थानोंमें राजा श्रेणिकका हुकमकी उद्घोषणा कर शीघ्रतासे राजा श्रेणिकके पास आके आज्ञाको सुप्रत करदी।

उसी समय भगवान् वीरप्रभु, जिन्होंका धर्मचक्र आकाशमें चल रहा है, चौदा हजार मुनियों, छत्तीस हजार साध्वीयों स्तोत्रिणों देव-देवीयोंके परिवारसे भूमंडलको पवित्र करते हुवे राजगृह नगरके उद्यानमें समवसरण करते हुवे।

राजगृह नगरके दो, तीन, चार यावन् बहुतमे रास्ते-पर लोगोंको खर मिलनेही बडे उत्साहमे भगवान्को वन्दन करनेको गये. वन्दन नमस्कार कर, सेवा भक्ति कर आना जन्म पवित्र कर रहेथे.

भगवान्को पधार हुये देखके महत्तर वनपालक भगवान्के पास आया, भगवान्का नाम—गोत्र पूजा और हृदयमें पारम कर वन्दन नमस्कार कीया. बादमे वह मर वनपालक लोक एकत्र मिल आपसमे कहने लगे—अहो ! देवाणुप्रिय ! राजा श्रेणिक त्रिम भगवान्के दर्शनकी अभिलाषा करते थे व भगवान् आज इस उद्यानमें पधार गये है. तो आनेको शीघ्रता पूर्यक राजा श्रेणिकमे निवेदन करना चाहिये.

मर लोक एकत्र मिलके राजा श्रेणिकके पास गये. और कहने लगे कि—हे स्वामिन् ! त्रिम भगवान्के दर्शनकी आपकी प्यास थी अभिलाषा करते थे, व भगवान् बीरप्रभु आज उद्यानमें पधार गये हैं. यह गुनछ राजा श्रेणिक बडाही हर्ष मनेपको प्राप्त हुआ भिरामनमे उस त्रिम दिगामे भगवान् विराजमान थे. उमी दिगामे मात पार कदम जाके नमोऽर्पण देके बोना कि—हे भगवान् ! आप उद्यानमे विराजमान हो, मैं यहाँपर रहा आपको वन्दन करना मैं आप स्वीकार करीये.

बादमे राजा श्रेणिक उस मर देनेवालोंका बडाई

मादर, सत्कार कीया और बधाइकी अन्दर इतना द्रव्य दीया कि उन्हींकी कितनी परंपरा तक भी खाया न जाय. बादमें उन्हींको वितर्जन किया और नगर गुठोया ( कोटवाल ) को बुलायके आदेश करते हुवे कि-तुम जावो राजगृह नगर अभ्यंतर और बाहारसे साफ करवाओ, सुगन्धि जलसे छंटकाव करवाओ, जगे जगेपर पुष्पोंके ढेर लगवावो, सुगन्धि धूपमे नगर व्याप्त कर दो-इत्यादि आज्ञाको शिरपर चढ़ाके कोटवाल अपने कार्यमें प्रवृत्ति करता हुआ.

राजा श्रेणिक सैन्यापतिको बुलाके आज्ञादि कि तुम जावे-हस्तो, अश्व, रथ और-पैदल-यह चार प्रकारकी सैना तैयार कर हमारी आज्ञा बर्षान्त सुप्रत करो. सैन्यापति राजाकी आज्ञाको महर्ष स्वीकार, अपने कार्यमें प्रवृत्ति कर आज्ञा सुप्रत कर दी.

राजा श्रेणिक अपने रथकारको बुलवाय हुकम किया कि-धार्मिक रथ तैयार कर उत्थानशालामें लाके हाजर करो. राजाके हुकमको शिरपर चढ़ाके महर्ष रथकार रथशालामें जाके रथकी सर्व सामग्री तैयार कर, बहेलशालामें गया, वहांसे अच्छे, देखनेमें सुंदर चलनेमें शीघ्र चान्चवाले युवक वृषभोंको निकाल, उत्तको स्नान कराके अच्छे भूख वस्त्र ( सूनों ) धारण करा रथके साथ जोड़, रथ तैयार कर, राजा श्रेणिकसे अर्च करी कि-हे नाथ! आपकी आज्ञा माफिक यह रथ तैयार है. रथकारकी यह बात श्रवण कर अर्थात् रथकी सज्जवटको देख-



कर राजा श्रेष्ठिक बड़ा ही हर्षको प्राप्त हुआ आप भजन घरमें प्रवेश करके स्नान भजन कर पूर्वकी माफिक अच्छे सुन्दर वस्त्रधारण कर, कल्पवृक्षकी माफिक वनके जहाँपर चेलणा राखी थी, वहाँपर आया और चेलणा राखीसे कहा कि-हे प्रिया ! आर भ्रमण भगवान् वीरप्रभु गुणशीलोद्यानमें पधारे हुये हैं. उन्होंने नाम-गोत्र ध्वन करनेका भी महाफल है, तो भगवान्को वन्दन करना, नमस्कार करना और श्रीमुखसे देशना श्रवण करना इसके फलका तो कहेना ही क्या ! वास्ते चलो भगवान्को वन्दन-नमस्कार करे, भगवान् महामंगल है. देवताई चैत्यकी माफिक उपासना करने योग्य है. राखी चेलणा यह वचन सुनके पड़ा ही हर्षको प्राप्त हुई. अपने पतिकी आज्ञाके शिरसे चढ़ाके आप भजन घरमें प्रवेश किया. वहाँपर स्वयं सुगन्धि जलसे सविधि स्नान-भजन कर शरीरको चन्दनादिसे लेपन कर ( कृतपालिकर्म-देवपूजन करी है ) शरीरमें पाव. जैसे पावोंमें नेपूर, कम्मरमें मणिमंडित कंदोरा, हृदयपर हा. कानोंमें थमकने कुंडल, अंगुलीयोंमें मुद्रिका, उलम खलकरी चुडीयें, मांदलीये-इत्यादि रत्नजडित भूषणोंसे सुशोभित, जिसके कुंडलोंकी प्रभाने वदनकी शोभामे वृद्धि करी है. पंखे है कान्तिकारी रमणीय, बड़ा ही सुकुमाल जो नाककी हड्डी उठ जावे, मक्कीके जाल जैसे वस्त्र, और भी सुगन्धि पुष्पोंके पने हुये तुरे गजरे, सेहरे, मालावाँ आदि धारण किया है. चर्चित चन्दन कान्तिकारी है दर्शन जिन्होंका, विप्रका स

विलास आश्चर्यकारी है—इत्यादि अच्छा सुन्दर रूप शृंगार कर बहुतसे दाम-दासीयों नाँवर फोजोंके परिदारसे अरने घरसे नीकले शहरकी उत्थानशालामें चेलणा राखी आई है.

गजा श्रेणिक चेलणा राखी साथमें रथपर बैठके राज-गृह नगरके मध्य बाजार होके जैसे उववाइजी सूत्रमें फौजिक बन्दनाधिकारमें वर्णन किया है इसी मारिक बडे हैं आड-म्यरमें भगवानको वन्दन करनेका गये. भगवानके छत्रादि अतिशयको देख आप सवारीसे उतर पैदल पाँच अभिगम धारण करते हुये जहाँ भगवान् पिराजमान थे वहाँपर आये. भगवानको तीन प्रदक्षिणा दे वन्दन-नमस्कार कर राजा श्रेणिकको आगे कर चेलणा आदि सब लोग भगवानकी सेवा-भक्ति करने लगे.

उस समय भगवान् वीरप्रभु राजा श्रेणिक, राखी चेलणा आदि मनुष्य परिपद, यति परिपद, मुनि परिपद, देव परिपद, देवी परिपद—इत्यादि १२ प्रकारकी परिपदकी अन्दर विस्तारसे धर्मकथा सुनाई. विस्तार उववाइजी सूत्रसे देखे.

परिपद भगवान्की मधुर अमृतमय देशना श्रवण कर बड़ा ही आनन्द पाया. यथाशक्ति व्रत, प्रत्याख्यान कर अपने अपने स्थानकी तर्फ गमन किया. राजा श्रेणिक राखी चेलणा भी भगवानकी भवतारक देशना सुन. भगवान्को वन्दन-नमस्कार कर अपने स्थानपर गमन किया.

वहाँपर भगवान्के समवसरणमें रहे हुये कितनेक साधु-

साध्वीयों राजा श्रेणिक और राणी चेलणाको देखके उनी साधु साध्वीयोंके ऐसे अध्यवसाय, मनोगत परिणाम हुआ कि—  
 अहो ! आश्चर्य ! यह श्रेणिक राजा बड़ा महद्भक्त, महाश्रद्धा, महा ज्योति, महाकान्ति, यावत् महामुम्बके धर्मा, जिन्होंने किया है स्नान मञ्जन, शरीरको वस्त्र भूषणसे कल्पवृक्ष सदृश बनाया है, और चेलणा राणी यहभी इमी प्रकारसे एक मृंगा रफा घर है, जिसके राजा श्रेणिक मनुष्य मयन्धी काममोग भोगयता हुआ विचर रहा है, हमने देवता नहीं देखे हैं, परन्तु यह प्रत्यक्ष देव देवोंकी माफिकही देख पड़ते हैं, अगर हमारे तप, अनशनादिसंयम व्रतरूप तथा ब्रह्मचर्यके फल हो, तो हमभी भविष्यकालमें राजा श्रेणिककी माफिक मनुष्य संवन्धी भोग भोगवते विचरे अर्थात् हमकोभी श्रेणिक राजा सदृश भोगोंकी प्राप्ति हो । इति साधु-साधुवोंने ऐसा निदान ( नियाया ) किया।

अहो ! आश्चर्य ! यह चेलणा राणी स्नान मञ्जन कर यावत् सर्व अंग सुन्दर कर मृंगार किया हुआ, राजा श्रेणिकके साथ मनुष्य संवन्धी भोग भोग रही है, हमने देवताओंको नहीं देखा है, परन्तु यह प्रत्यक्ष देवताकी माफिक भोग भोगवते हैं, इसलिये अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो हमभी भविष्यमें चेलणा राणीके सदृश मनुष्य संवन्धी भोग भोगवते विचरे, अर्थात् हमकोभी चेलणा राणीके जैसे भोग-

विलास मिले । साध्वीयोंने भगवानके समवसरणमें ऐसा निदान किया था.

भगवान् धीर प्रभु समवसरण स्थित साधु, साध्वीयोंके यह अकृत्य कार्य (निदान) को अपने केवलज्ञान द्वारा जानके साधु, साध्वीयोंको आमंत्रण कर (बुलवाय कर) कहने लगे—  
अहो ! आर्य ! आज राजा श्रेणिकको देखके तुमने पूर्वोक्त निदान किया है. इति साधु. हे साध्वीयों ! आज राणी चेलणाको देख तुमने पूर्वोक्त निदान किया है । इति साध्वीयों. हे साधु साध्वीयों ! क्या यह घात सबी है ? अर्थात् तुमने पूर्वोक्त निदान किया है ? साधु, साध्वीयोंने निष्कपट भावसे कहा—हां भगवान् ! आपका फरमान सत्य है हम लोगोंने ऐसाही निदान किया है.

हे आर्य ! निश्चयकर मैंने जो धर्म ( द्वादशांगरूप ) ग्ररूपा है, वह सत्य, प्रधान, परिपूर्ण, निःकेवल राग द्वेष रहित शुद्ध-पवित्र, न्यायसंयुक्त, सरल, शल्य रहित, सर्व कार्यमें सिद्धि करनेका राहस्ता है, संसारसे पार होनेका मार्ग है, निर्दृतिपुरीको प्राप्त करनेका मार्ग है, अवस्थित स्थानका मार्ग है, निर्मल, पवित्र मार्ग है, शारीरिक मानसिक दुःखोंका अन्त करनेका मार्ग है, इस पवित्र राहस्ते चलता हुआ जीव सर्व कार्योंको सिद्ध कर लेता है लोकालोकके भावोंको जाना है, सकल कर्मोंसे मुक्त हुवे है. सकल कषायरूप तापसे शीतलिभूत हुआ है. सर्व शारीरिक मानसिक दुःखोंका अंत किया है.

इस धर्मकी अन्दर ग्रहण और आसेवन शिषाके लीये सावधान साधु, क्षुधा, पिपासा, शीत, उष्ण आदि अनेक परीपह-उपसर्गको सहन करते, महान् सुभट कामदेवका पराजय करते हुये संयम मार्गमें निर्मल चित्तमें प्रवृत्ति करे, प्रवृत्ति करता हुआ उग्रकुलमें उत्पन्न हुआ उग्रकुलके पुत्र, महामाता अर्थात् उंच जाति की माताओंसे जिन्होंका जन्म हुआ है, एवं भोगकुलोत्पन्न हुआ पुरुष जो बाहारसे गमन कर नगरमें आते हुये को तथा नगरसे बाहार जाते हुये को देखे, जिन्होंके आगे महा दासी दास, नोकर चाकर, पैदलोंके परिवारसे कितनेक धन धारण किये हैं एवं भंडारी, दंडादि, उसके आगे अथ, असवार, दोनों पाम हस्ती, पीछे रथ, और रथधार, इसी माफिक बहुतमें हस्ती, अथ रथ और पैदलके परिवारमें चलते हैं, जिसके शिरपर उज्ज्वल ध्वज हो रहा है, पाममें रहे के ध्वज चामर डोलते हैं, जिसको देखनेके लीये नर नारीयों पाम बाहार आते हैं, अन्दर जाते हैं, जिन्होंकी कान्ति-प्रभा शोभनीय है, जिन्होंने किया है स्नान, मञ्जन, देवपूजा, यात्रा भूषण वस्त्रोंमें अलंकृत हो महा विस्तारवन्त, कोटागार, शास्त्राके सामान्य मकानकी अन्दर यात्रा रत्न जडित मिहामनार रोशनीकी उषोतिके प्रकाशमें स्त्रीयोंके वृन्दमें, महान् नाटक, गीत, वाजिन, तंत्री, ताल, तूटीन, मृदंग, पदडा—इत्यादि प्रधान मनुष्य संयन्त्री भोग भोगवता विनस्ता है, वर एक मनुष्यको भोजाना है, तर चार पांच स्त्री पुरुष आके मारे

होते हैं, वह कहते हैं कि हे नाथ ! हम क्या करें ? क्या आपका हुकम है ? क्या आपकी इच्छा है ? किसपर आपकी रुचि है ? इत्यादि उस कुलादिके उत्पन्न हुवे पुरुष पुण्यवन्तकी श्रद्धिका ठाठ देख अगर कोई साधु निदान करे कि हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें हमको मनुष्य संबन्धी ऐसे भोग प्राप्त हो, इति साधु ।

हे श्रमण ! आयुष्यवन्त ! अगर साधु ऐसा निदान कर उसकी आलोचना न करे, प्रतिक्रमण न करे, पापका प्रापथित न लेवे और विराषक भावमें काल करे, तो वहांसे मरके महा श्रद्धिवन्त देवता होवे, वहांपर दिव्य श्रद्धि ज्योति यावत् महा सुखोंको प्राप्त करे, उस देवताओं संबन्धी दीर्घ काल सुख भोगवके, वहांसे चक्के इस मनुष्य लोकमें उग्र कुलमें उत्तम वंशमें पुत्रपणे उत्पन्न हुवे, जो पूर्व निदान कियाया, ऐसी श्रद्धि प्राप्त हो जावे यावत् स्त्रीयोंके घृन्दमें नाटक होते हुवे, वाजित्र वाजते हुवे मनुष्य संबन्धी भोग भोगवते हुवे विचरे,

हे भगवन् ! उस कृत निदान पुरुषको केवली प्ररूपित धर्म उभयकाल सुनानेवाला धर्मगुरु धर्म सुना शके ?

हां, धर्म सुना शके, परन्तु वह जीव धर्म सुननेको ध्यायोग्य होते हैं, वह जीव महारंभ, महा परिग्रह, स्त्रीयोंका काम-भोगकी महा इच्छा, अधर्मी, अधर्मका व्यापार, अधर्मका सं-

कल्प यावत् मरके दक्षिणकी नरकमे जावे. मरिष्यके लीये दुर्लभ घोधी होता है.

हे आयुष्यवंत श्रमणो ! तयारूपके निदानका यह प हुवा कि यह जीव केरली प्ररुपित धर्म श्रवण करनेके लीये अयोग्य है. - अर्थात् केवली प्ररुपित धर्मका श्रवण करना दुष्कर हो जाता है. इति प्रथम निदान.

(२) अहो श्रमणो ! मैंने जो धर्म प्ररुपित कीया ! यह यावत् सर्व शारीरिक और मानसिक दुःखोंका अन्त कते वाला है. इस धर्मकी अन्दर प्रश्रुति करती हुई साध्वीयों बहु तसे परीपह-उपसर्गोंको सहन करती हुई, काम विकारहा परा जय करनेमे पराक्रम करती हुई विचरती है. सर्व अधिका प्रथम निदानकी माफिक समझना.

एक समय एक स्त्रीको देखे, वह स्त्री कैसी है कि जगत्मे यह एकही अद्भुत रूप लावण्य, चतुराईवाली है, मानो एक मातानेही ऐसी पुत्रीको जन्म दीया है. रत्नोंके आभरण समान, तेलकी सीसीकी माफिक उसको गुप्त रोतिसे संरक्षण कीया है. उत्तम जरी खीनछाप आदि वस्त्रकी सिंदुककी माफिक उन्हका संरक्षण कीया है, रत्नोंके करंडकी माफिक परम अमूल्य जिन्हको सर्व दुखोंसे बचाके रक्षण कीया है. वह स्त्री अपने पिताके घरसे निकलती हुई, पतिके घरमें जाती हुई. जिसके आगे पीछे बहुतमे दास, दासी, नोकर, चाकर, यावत् एकके

बुलानेपर च्यार पांच हाजर होते हैं. यावत् सर्व प्रथम निदानकी माफिक उस स्त्रीको देख साध्वीयों निदान करेकि—मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो मैं भविष्यमें इस स्त्रीकी माफिक भोग भोगवती विचरूं. इति साध्वीका निदान.

हे आर्य ! वह साध्वीयों निदान कर उसकी आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न ले, विराधक भावमें काल कर महर्दिक देवतापण उत्पन्न होवे, वहांसे जो निदान किया था, ऐसी स्त्री होवे, ऐसीही सुख-भोग प्राप्त करे, यावत् भोग भोगवती हुई विचरे, उस स्त्रीको दोनों कालमें धर्म सुनानेवाला मिलने परभी धर्म नहीं सुने, अर्थात् धर्मश्रवण करनेकोभी अयोग्य है. वह महारंभ यावत् कामभोगमें मूर्च्छित हो, कालकर दक्षिण दिशाकी नारकीमें उत्पन्न होवे, भविष्यमेंभी दुर्लभ बोधि होवे.

हे मुनियों इस निदानका यह फल हुआकि केवली प्ररूपित धर्मका श्रवण करनाभी नहीं बने, अर्थात् धर्म श्रवण करनेके लीयेभी अयोग्य होती है.

(३) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्ररूपण किया है, उसकी अन्दर यावत् पराक्रम करता हुआ साधु कोई स्त्रीको देखे, वह अति रूप-बोचनवती यावत् पूर्ववत् वर्णन करना. उसको देख, साधु निदान करेकि निश्चय कर पुरुषपरा बड़ाही खराब है, कारण, पुरुष होनेसे बड़े बड़े संग्राम करना पड़ता है. जिसकी अन्दर तीव्र शस्त्रसे प्राण देना पड़ता है. औरभी व्यापार



करना, द्रव्योपार्जन करना, देश देशान्तर जाना, सब लोंगों (आश्रितों) का पोषण करना—इत्यादि पुरुष होना अच्छा नहीं है. अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो मरिष्यमें हम स्त्रीपनेको प्राप्त करें, वहभी पूर्ववत् रूप, यौवन, लावण्य, चतुराई, जोकि जगत्में एकही पाई जाय ऐसी, फिर पुद्गलोंके साथ निर्विघ्नतासे भोग भोगवती विचरे. । इति साधु । यह निदान साधु करे. उस स्नानकी आलोचना न करे, यात्रा मायश्रित न लेवे. विराघक मावसे काल कर महर्दिक देवता-वाँभें उत्पन्न हुये. वह देव संयन्धी दिव्य गुण भोगके आयुष्य पूर्ण कर मनुष्य लोकमें अच्छा कुल-जातिको अच्छे रूप, यौवन, लावण्यको प्राप्त हुई, उस पुत्रीको उंच कुलमें मार्या करके देवे, पूर्व निदानकृत फलमें मनुष्य संयन्धी कामभोग भोगवती आनन्दमें विचरे.

उस स्त्रीको अगर कोई दोनों काल धर्म सुनानेवाला मिले, तोभी वह धर्म नहीं सुने, अर्थात् धर्म सुननेके लीये अयोग्य है. बहुत काल महारंभ, महा परिश्रम, महा काम भोगमें गृह, मूर्च्छित हो काल कर दक्षिण की नारकीमें नैरिषादने उन्मत्त होगा. भविष्यके लीयेभी दुर्लभप्राप्ति होगा.

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुवाकि वह पने ननेके लीयेभी अयोग्य है. अर्थात् धर्म सुननाभी उद्वेग माना है. । इति ।

[illegible]

श्रद्धिवान् पुरुष हो. स्त्रीयोंके साथ मनुष्य संबन्धी भोग भोग-  
वते विचरे. इति साध्वी निदान कर उसकी आलोचना न करे  
यावत् प्रायश्चित्त न लेवे. काल कर महाद्विक देवपने उत्पन्न  
हो. वह देवसंबन्धी सुख भोग आयुष्यके अन्तमे वहमि चक्के  
कृतनिदान माफिक पुरुषपने उत्पन्न होवे, वह धर्म सुननेके  
लीये अयोग्य अर्थात् धर्म सुननामी उदय नहीं आता. वह  
कृत निदान पुरुष महारंम, महापरिग्रह, महा भोग भोगवनेमें  
गृह मूर्च्छित हो, अन्तमे काल कर दक्षिण दिशाकी नारकीमें  
नैरियपने उत्पन्न हुवे. भविष्यमेमी दुर्लभ बोधि होवे.

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुआकि यह जीव  
केवली प्ररुपित धर्मभी सुन नहीं सके. अर्थात् धर्म सुननेकोभी  
अयोग्य होता है. । इति ।

(५) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्ररुपित किया है. यावत्  
उस धर्मकी अन्दर साधु-साध्वी अनेक परीषद सहन करते  
हुवे, धर्ममे पराक्रम करते हुवे मनुष्य संबन्धी कामभोगोंमें  
विरक्त हुआ ऐसा विचार करोकि-अहो ! आश्चर्य ! यह मनुष्य  
संबन्धी कामभोग अध्रुव, अनित्य, अशाश्वत, सडन पडन  
विध्यंसन इसका सदैव धर्म है. अहो ! यह मनुष्यका शरीर  
मल मूत्र, श्लेष्म, मंस, चरबी, नाकमेल, वमन, पित्त, शुक्र,  
रक्ते, इत्यादि अशुचिका स्थान है. देखनेसेही विरुप दिसाता  
है. उन्मास निन्मास दुर्गन्धिमय है. मल, मूत्र कर भरा हुआ है.

व्याधिका खजाना है, वहभी पहिले व पीछे अवरय छोडना पडेगा, इससे तो यह उर्ध्वलोक निवास करनेवाले देवता-वों अच्छे है, कि यह देवता अन्य किसी देवतावोंकी देवीयोंको अपने वशमें कर सर्व कामभोग उस देवीके साथ भोगवते है, तथा आप स्वयं अपने शरीरसे देवरूप और देवी-रूप बनाके उसके साथ भोग करे तथा अपनी देवीयोंके साथ भोग करे, अर्थात् ऐसा देवपना अच्छा है, वास्ते मेरे तप, सं-यम, ब्रह्मचर्यका फल हो तो भविष्य कालमें मेँभी यहांसे मरके उस देवीकी अन्दर उत्पन्न हो, पूर्वोक्त तीनों प्रकारकी देवी-योंके साथ मनोहर भोग भोगवते हुवे विचरूं, । इति ।

हे शार्य ! जो कोई साधु-साध्वीयों ऐसा निदान कर उनकी आलोचना न करे, यावत् पापका प्रायश्चित्त न लेवे और कस्त करे, वह देवीमें उत्पन्न हुवे, वह महर्दिक, महा-ध्याति यावत् महान् सुखवाले देवता होवे, वह देवता अन्य देवतावोंकी देवीयोंको तथा अपने शरीरसे वैक्रिय बनाइ हुइ देवीयोंसे और अपनी देवीयोंसे देवता संगन्धी मनोवांछित भोग भोगवे, चिरकाल देवसुख भोगवके अन्तमें वहांसे चक्के उग्रकुलादि उत्तम कुलमें जन्म धारण करे यावत् आते जातेके साथे बहुतसे दास-दासीयों, वहांतककी एक मुलानेपर च्यार पांच आके हाजर होवे,

हे भगवन् ! उस पुरुषको कोई केवली प्रतिपित धर्म सुना सके ? हां, धर्म सुना सकते है, हे भगवन् ! वह धर्म

अथवा कर श्रद्धा प्रतीत रुचि कर सके? धर्म सुन तो सके, परन्तु श्रद्धा प्रतीत रुचि कर सके? धर्म सुन तो सके पण्डित श्रद्धा प्रतीत रुचि नहीं ला सके. वह महारंभी, यावत् काम-मोगकी इच्छावाला मरके दधिगुकी नरकमें उत्पन्न होता है. मविष्यमें दुर्लभशोधि होगा.

हे आर्य ! उस निदानका यह फल हुआ कि वह धर्म अथवा करनेके योग्य होता है, परन्तु धर्मपर श्रद्धा प्रतीत रुचि नहीं कर सके. ॥ इति ॥

(६) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्रकृषा हूँ. वह सर्व दुःशोका अन्त करनेवाला है. इस धर्मकी अन्दर माधु-माय्या पराक्रम करने हुवेको मनुष्य संबन्धि काममोग अनित्य है. यावत् पहिले पीछे अथवा छोड़ने योग्य है। इससे तो उर्ध्वलोचने जो देसों है, वह अन्य देवताओंकी देवीयोंको वश कर नहीं मोगयते हैं, परन्तु अपनी देवीयोंको वश कर मोगयते हैं. तथा अपने शरीरमें वैक्रिय देव-देवी बनाके मोग मोगयते हैं. वह अच्छे हैं. यास्ने हमारे तप, संयम, अक्षयपेक्षा कम हो तो हम उम देवोंमें उन्मत्त हुये. ऐसा निदान कर आलोचना नहीं करता हुआ काल कर वह देवता होते हैं. पूर्वोक्त निदान माहिक देवताओं संबन्धी मुख्य मोगरके वहाँमें परहे उन्मत्त कुल-जातिमें मनुष्ययत्ने उन्मत्त होते हैं. यावत् महाशुद्धिमान् अर्हातक एकको बोझानेपर पाँच आके हावर हुये.

हे भगवन् ! उसको केवलीप्ररूपित धर्म सुना सके ? हां, धर्म सुना सके. हे भगवन् ! वह धर्म श्रवण कर श्रद्धा प्रतीत रुचि करे ? नहीं करे. परन्तु वह अरण्यवासी तापस तथा ग्राम नजदीकवासी तपस्वी रहस्य ( गुप्तपने ) अत्याचार सेवन करनेवाले विशेष संयमव्रत यद्यपि व्यवहार क्रियाकल्प रखते भी हो, तो भी सम्यक्त्व न होनेसे वह कष्टक्रिया भी अज्ञानरूप है, और सर्व प्राणभूत जीव-सत्त्वकी घातसे नहीं निर्वृति पाइ है, अपने मान, पूजा रखनेके लीये मिश्रभाषा बोलते हैं, तथा आगे कहेंगे-ऐसी विपरीत भाषा बोलते हैं. हम उत्तम हैं, हमको मत मारो, अन्य अधर्मी है, उसको मारो. इसी माफिक हमको दंडादिका प्रहार मत करो, परि-ताप मत दो, दुःख मत दो, पकड़ो मत, उपद्रव मत करो, यह सब अन्य जीवोंको करो, अर्थात् अपना सुख बाँझना और दूसरोंको दुःख देना, यह उन्हींका मूल सिद्धान्त है, वह बाल, अज्ञानी, स्त्रीयों संबन्धी कामभोगमें गृह मूर्च्छित हुवे काल प्राप्त हो. आसुरीकाय तथा किल्बिषीया देवोंमें उत्पन्न हो, वहांसे मरके बारबार हलका बकरे ( मीठे ) गुंगे, खूले, लंगड़े, बोबडेपनेमें उत्पन्न होगा. हे आर्य ! उक्त निदान करनेवाला जीव धर्मपर श्रद्धाप्रतीत रुचि करनेवाला नहीं होता है. ॥ इति ॥

(७) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है. वह सर्व दुःखोंका

अन्त करनेवाला है. उस धर्मकी अन्दर पराक्रम करते हुये मनुष्य संयन्धी कामभोग अनित्य है, यावन् जो उर्ध्वलोकमें देगों है, जो पारकी देवीकों अपने वश कर नहीं भोगवते हैं तथा अपने शरीरसे बनाके देवोंको भी नहीं भोगवते हैं. परन्तु जो अपनी देवी है, उसको अपने वशमें कर भोगवते हैं. अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो हम उक्त देवता हुये. ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावन् प्रायश्चित्त न करते हुये काल कर उक्त देवोंमें उत्पन्न होते हैं. वहाँ देवताओं संयन्धी चिरकाल सुख भोगवके वहाँसे काल कर उत्तम कुल-जातिकी अन्दर मनुष्य हुये. वह महर्दिक यावत् एकको बुलानेपर च्यार पांच आठे हानर हुये.

हे भगवन् ! उस मनुष्यको कोइ भ्रमण महान् केवली प्ररूपित धर्म सुना शके ? हा, सुना सके. क्या वह धर्मपर श्रद्धाप्रतीति रुचि करे ? हाँ, करे. वह दर्शन आवक हो सके. परन्तु निदानके पाप फलसे वह पांच अणुव्रत, सात शिष्टाव्रत यह आवकके भारहा व्रत तथा नोकारसी आदि प्रत्याख्यान करनेको समर्थ नहीं होते हैं. वह केवल सम्यक्त्वधारी आवक होते हैं. जीवादि पदार्थका जानकार होते हैं. हाडहाड किमीजी-धर्मकी अन्दर राग जागता है. ऐसा सम्यक्त्वरूप आवकपणा पालता हुआ बहुत कालतक आयुष्य पाल वहाँसे मरके दे अन्दर जाते हैं.

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुआकि वह समर्थ नहीं है कि श्रावकके पांच अणुव्रत, सात शिष्याव्रत, और नो-कारसी आदि तथा पापघ, उपवासादि करनेको समर्थ न हो सके । इति ।

(८) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा हूँ, वह सर्व दुःखोंका घन्त करनेवाला है, इस धर्मकी अन्दर साधु, साध्वी पराक्रम करते हुवे ऐसा जानेकि—यह मनुष्य संयन्धी कामभोग अनित्य, अशाश्वत, यावत् पहिले या पीछे अवश्य छोडने योग्य है, तथा देवताओं संयन्धी कामभोगभी अनित्य, अशाश्वत है, वह चल चलायमान है, यावत् पहिले या पीछे अवश्य छोडनाही होगा, मनुष्य—देवोंके कामभोगमें विरक्त हुआ ऐसा जानेकि—मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें मैं उग्र कुल, भोगकुलकी अन्दर महामाता ( उत्तम जाति ) की अन्दर पुत्र-पण्ये उत्पन्न हो, जीवादि पदार्थका जानकार बन, यावत् साधु, साध्वीयोंको प्राप्तुक, निर्दोष, एषणिक, निर्जीव, अशन, पान, खादिम, स्वादिम आदि चाँदा प्रकारका दान देता हुआ विचरूँ, ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न लेवे और काल कर वह महाश्रद्धि यावत् महा सुखवाला देवता हुवे, वहाँ चिरकाल देवताका सुख भोगवके, वहाँसे म-र्के उत्तम जाति—कुलकी अन्दर मनुष्य हुवे, वहाँ पर केवली प्ररूपित धर्म सुने, श्रद्धाप्रतीत रुचि करे, सम्यक्त्व सहित वां-



रहा ब्रतोंको धारण कर सके; परन्तु निदानके पापों  
 'मुँडे भविता' अर्थात् संयम-दीक्षा लेनेको असमर्थ है, वह  
 एक ही जीवादि पदार्थोंका ज्ञान हुवे, अंशनादि चौदा प्र  
 रका प्रासुक, एषणीय आहार साधु साध्वीयोंको देता हुए  
 हुतसे ब्रत प्रत्याख्यान पौष, उपवासादि कर अन्तमें चा  
 चना सहित अनशन कर समाधिमें काल कर उँव दे  
 उत्पन्न होता है.

हे आर्य ! उस पाप निदानका फल यह हुआकि वा  
 विरति-दीक्षा लेनेको असमर्थ अर्थात् अपयोग्य हुआ. । श्रुति

(६) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह सर्व दुःखों  
 अन्त करनेवाला है. उस धर्मकी अन्दर साधु साध्वी पढ़ा  
 करते हुये ऐसा जानेकि—यह मनुष्य संबन्धी तथा देवसंन  
 कामभोग अध्रुव, अनित्य, अशाश्वत है, पहिले वा पीछे  
 चरण छोड़ने योग्य है. अगर मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका प  
 हो, तो भविष्यमें मैं ऐसे कुलमें उत्पन्न हो. यथा—

(१) अन्तकुल—स्वल्प कुटुंब, सोमी गरीब. (२) ब्रह्म  
 कुल—विलकुल गरीब कुल. (३) तुच्छकुल—स्वल्पकुटुंब  
 कुलमें. (४) दरिद्रकुल—निर्धन कुटुंबवाला. (५) कृपसकुल—  
 धन होनेपरमी कृपणता. (६) भिक्षुकुल—भिक्षाकर  
 विका करे. (७) ब्राह्मणकुल—ब्राह्मणोंका कुल मर्दव ।

ऐसे कुलमें पुत्रपण्ये उत्पन्न होनेसे भविष्यमें मैं दीक्षा लेउंगा, तो मेरा दीक्षाका कार्यमें कोई भी विघ्न नहीं करेगा. वास्ते मेरेको ऐसा कुल मिले तो अच्छा. ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न लेता हुआ काल कर उर्ध्वलोकमें महार्द्धिक यावत् महासुखवाला देवता हुवे. वहाँ चिरकाल देवसुख भोगवके वहाँसे चवके उक्त कुलमें उत्पन्न हुवे. उसको धर्मश्रवण करना मिले. श्रद्धाप्रतीत रुचि हुवे. यावत् सर्वविरति-दीक्षाको ग्रहण करे. परन्तु पापनिदानका फलोदयसे उसी भवमें केवलज्ञानको प्राप्त नहीं कर सके.

वह दीक्षा ग्रहण कर इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालन करते हुवे बहुत वर्ष चारित्र्य पालके अन्तमें आलोचनापूर्वक अनशन कर काल प्राप्त हो उर्ध्वगतिमें देवतापण्ये उत्पन्न हुवे. वह महार्द्धिक यावत् महासुखवाला हुवे.

हे आर्य ! इस पापनिदानका फल यह हुआ कि दीक्षा तो ग्रहण कर सके, परन्तु उसी भवकी अन्दर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जानेमें असमर्थ है. ॥ इति ॥

( १० ) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह धर्म, शारीरिक और मानसिक ऐसे सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. उस धर्मकी अन्दर साधु-साध्वीयों पराक्रम करते हुवे सर्व प्रकारके कामभोगसे विरक्त, एवं राग द्वेषसे विरक्त, एवं

स्त्री आदिके संगसे विरक्त, एवं शरीर, स्नेह, ममता-  
भावसे विरक्त सर्व चारित्र्यकी क्रियाओंके परिवारसे प्रवृत्त  
उस श्रमण भगवन्तको अनुत्तर ज्ञान, अनुत्तर दर्शन, पार  
अनुत्तर निर्वाणका मार्गको मंशोधन करता हुआ अपना आ-  
त्माको सम्यक्प्रकारसे भावते हुवेको जिन्होंका अन्त नहीं है  
ऐसा अनुत्तर प्रधान, जिसको कोई बाध न कर सके, जिसके  
कोई प्रकारका आवरण नहीं आ सके, वह भी संपूर्ण, प्रतिपूर्व,  
ऐसा महत्त्ववाला केवलज्ञान, केवलदर्शन उत्पन्न होते है।

वह श्रमण भगवन्त अरिहंत होते है। वह जिन केवली,  
सर्वज्ञानी, सर्वदर्शनी, देवता मनुष्य, अमुरादिकसे पवित्र,  
यावत् बहुत कालतरु केवलीपर्याय पालके अपना अवरोध  
आयुष्य ज्ञान, भक्त पानीका प्रत्याख्यान अर्थात् अनशन का  
फिर चरम आसोधासकों घोसिराते हुवे सर्व शारीरिक और भा-  
नमिक दुःखोंका अन्त कर मोक्ष महलमे विराजमान हो जाते है।

हे आर्य ! ऐसा अनिदान अर्थात् निदान नहीं करनेका  
फल यह हुवाकि उसी भवमें सर्व कर्मोंका मूलोंको उच्छेदन का  
मोक्षसुखोंको प्राप्त कर लेते हैं। ऐसा उपदेश भगवान् वीरप्रभु  
अपने शिष्य साधु-साध्वीयोंको आमंत्रण करके दिया था,  
अर्थात् अपने शिष्योंकी दूवती नौकाको अपने करकमलोंमे  
पार करी है।

तत्पश्चात् पद सर्व माधु-माध्वीयों भगवानकी मधुर  
देसना-हितकारी देसना श्रवण कर पढा ही हर्षको-मान-  
न्दको प्राप्त हो, अपने जो राजा थेखिक और राजी पेनदाका  
स्वरूप देस निदान किया गया था, उमफी आलोकना कर,  
प्रायश्चित प्रदन कर, अपना आत्माको विमुक्त पनाके भगवा-  
नको वन्दन-नमस्कार कर अपना आत्माकी अन्दर रमणता  
करते हुये विचरने लगें.

पद व्याख्यान भगवान् महावीरप्रभु राजगृह नगरके  
गुणशीलोपायनमें बहुतसे साधु, बहुतसी साध्वीयों, बहुत  
भावक, बहुतसी आशिकायों, बहुतसे देवों, बहुतसी देवीयों,  
मदेव मनुष्य असुरादिकी परिपदके मध्य विराजमान हो  
आख्यान, मापण, प्ररुपण, विशेष प्ररुपण ( आत्माको कर्म-  
बन्ध निदानरूप अध्ययन ) अर्थ सहित, हेतु सहित, कारण  
सहित, उत्र सहित, उत्रके अर्थ सहित, व्याख्या सहित यावत्  
एमा उपदेश बारबार किया है.

। इति निदान नामका दशवा अध्ययन ।



नोट—निदान दो प्रकारके होते हैं (१) तीव्र रमवाला  
(२) मन्द रमवाला, जो तीव्र रमवाला निदान किया हो, तो  
छे निदान गालोंको केवली प्ररुपित धर्मकी प्राप्ति नहीं होता है,

अंगर मन्द रसवाला निदान हो तो छे निदानमें सम्यक्त्वादि धर्मकी प्राप्ति होती है. जैसे कृष्ण वासुदेव तथा द्रौपदी महा सतीको सनिदानमी धर्मकी प्राप्ति हुईथी.

इति श्री दशाश्रुतस्कंध-दशवा अभ्ययत.



। इति श्री दशाश्रुत स्कंध सूत्रका संचित सार ।



शीघ्रबोध भाग १९ वां समाप्त ।

अथश्री

## शीघ्रबोध भाग २१ वां.



अथ श्री व्यवहारसूत्रका संचित्त सार.

( उद्देशा दश. )

श्रीमद् आचारांगादि सूत्रोंमें मुनियोंके आचारका प्रतिपादन किया है. उस आचारसे पतित होनेवालोंके लीये लघु निशीथ सूत्रमें आलोचना कर, प्रायश्चित्त ले शुद्ध होना बतलाया है।

आलोचना सुननेवाले तथा आलोचना करनेवाले मुनि कैसा होना चाहिये तथा आलोचना किस भावसे करते हैं. उसको किनना प्रायश्चित्त दीया जाता है. वह इस प्रथम उद्देशा द्वारा बतलाया जावेगा.

(१) प्रथम उद्देशा—

(१) किसी मुनिने एक नास्तिक प्रायश्चित्त योग, दुरुद्धतका स्थापन सेवन किया. उसकी आलोचना गौतम आचार्य के पास निष्कपट भावसे करी ही, उस मुनिको एक नास्तिक प्रायश्चित्त\*

१—संक्षिप्त उद्धृत स्थान देखो—रतु निरीक्षण.

\* नास्तिक उद्धृत—जैसे वह नास्तिक, ईश्वरनास्तिक, अनात्मवादी नास्तिक इत्यादि नास्तिक, मुनिनास्तिक—ये दो भेद हैं. मुनिनास्तिक उद्धृत सूत्र.

( ८ ) बहुतसे तीन मानिक.

( ९ ) बहुतसे चार मानिक.

( १० ) बहुतसे पांच मानिक प्रायश्चित्त सेवन कर माया रहित जो माया रहित करने वालोंको मूल सेवन दीया उनको प्रायश्चित्त दीया जाता है. अगर माया संयुक्त आलोचना करे. उस मुनिका मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक प्रायश्चित्त वापर है मानिक प्रायश्चित्त होता है. इसके उपरान्त चाहे माया रहित चाहे माया संयुक्त आलोचना करे. परन्तु छे मानसे ज्यादा ताहि प्रायश्चित्त नहीं दीया जाना. उस मुनिको तो किरने दीक्षा ही प्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्वक.

( ११ ) मुनि जो मानिक, दोमानिक, तीन मानिक चार मानिक, पांच मानिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया रहित निष्कण्ट भावसे आलोचना करनेपर उस मुनिको मानिक, दो मानिक, तीन मानिक, चार मानिक, पांच मानिक प्रायश्चित्त होता है. अगर माया संयुक्त आलोचना करे तो मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक प्रायश्चित्त होता है. इसके आगे प्रायश्चित्त नहीं भावना पूर्वक.

( १२ ) मुनि जो बहुतसे मानिक, बहुतसे दो मानिक, दो तीन मानिक, चार मानिक, पांच मानिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया रहित आलोचना करे, उस मुनिको मानिक चार मानिक प्रायश्चित्त होता है. अगर माया संयुक्त आलोचना करे उसे मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक प्रायश्चित्त देना होता है. भावना पूर्वक.

( १३ ) जो मुनि शानुमानिक, नाधिक शानुमानिक १५२ मानिक, नाधिक १५२ मानिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया रहित आलोचना करे, उसे मूल प्रायश्चित्त ही दीया जाना है.

अगर मायासंयुक्त आलोचना करे, तो मूढ़ प्रायश्चित्तसे एक माम अधिक प्रायश्चित्त दोगा जाता है.

( १४ ) एवं बहुत यचनापेक्षाका भी मूढ़ समझना. परन्तु से माम उपरान्त प्रायश्चित्त नहीं है. भावना पूर्णयत्. चानुमांसिक प्रायश्चित्त प्रथम एकवचन या बहुवचन आ गया था: परन्तु यहां साधिक चानुमांसिक सम्बन्धपर मूढ़ अलग कदा है.

( १५ ) किसी मुनिकों प्रायश्चित्त दोगा है. यह मुनि प्रायश्चित्त तप करते हुये और भी प्रायश्चित्तका स्थान सेवन करे, उसको प्रायश्चित्त देनेकी अपेक्षा यह मूढ़ कदा जाना है.

जो मुनि चानुमांसिक, साधिक चानुमांसिक, पंचमांसिक, साधिक पंचमामिकसे कोई भी प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया-संयुक्त आलोचना करे. अगर यह द्वेष संघमें प्रगट सेवन कीया हो, तो उसको संघ सन्मुख ही प्रायश्चित्त देना चाहिये कि संघको प्रतीत रहै. और दूसरे साधुओंको इस बातका क्षोभ रहै. तथा जिम प्रायश्चित्तको गुमपनेसे सेवन किया हो, संघ उसे न जानता हो, उसे गुम आलोचना देनी, जिसे शासनका उट्टा न हो. यह गीताओंकी गंभीरता है. इन्हींसे साधु दूसरी दूफे द्वेष न लगावेगा. तपधर्या करते हुवे साधुका आचार व्यवहार सामाचारी गुरु हो, उसे गुरु आज्ञासे धाचना आदिकी साधता करना. कारण—धाचना देना महान् लाभका कारण है. और तप करनेवाले मुनिका चित्त भी हमेशां स्थिर रहै. अगर जो मुनिको सामाचारी ठीक न हो उसको द्रव्यादि जागी गुरु आज्ञा दे तो धाचना देना, नहीं तो न देना. परिहार. तपकी पूरतीमें उस साधुकी यैयायक करनेमें अन्य साधुको संयापन करना, अगर प्रायश्चित्त तप करते और भी प्रायश्चित्त सेवन करे तो यया तप उस चालु





आलोचना करते समय मायारहित शुद्ध निर्मल भावोंसे आलोचना करे. भाषार्थ—पहला विचार था कि ज्यादा प्रायश्चित्त आनेसे मेरी मानपूजाकी हानि होगी. फिर आलोचना करते समय आचार्यमहाराज जो स्थानांग सूत्रमें आलोचना करनेवालोंके गुण और शुद्ध भावोंसे आलोचना करनेवाला इस लोक और परलोकमें पूजनीय होता है. लोक तारीफ़ करते हैं. यावत् मोक्षमुखकी प्राप्ति होती है. ऐसा मुन अपने परिणामको पहलाके शुद्ध भावोंसे आलोचना करे.

( ४ ) पहले विचार था कि मायासंयुक्त आलोचना करूंगा, और आलोचना करते समय भी मायासंयुक्त आलोचना करे. बाल, अज्ञानी, भयाभिनन्दी जीषोंका यह लक्षण है.

आलोचना करनेवालोंका भावोंको आचार्यमहाराज ज्ञानके जैसा जिसको प्रायश्चित्त होता हो वंसा उसे प्रायश्चित्त देवे. सबके लीये एकमा ही प्रायश्चित्त नहीं है. एक ही दोषके भिन्न भिन्न परिणामवालोंको भिन्न भिन्न प्रायश्चित्त दीया जाता है.

( १६ ) इसी माफिक बहुतघार चातुर्मासिक, साधिक चातुर्मासिक, पंच मासिक, साधिक पंच मासिक, प्रायश्चित्त सेवन कीया हो. उसकी दो चांभगीयां १५ वां सूत्रमें लिखी गई हैं. यावत् जिस प्रायश्चित्त के योग्य हो, ऐसा प्रायश्चित्त देना. भावना पूर्णवत्.

( १७ ) जो मुनि चातुर्मासिक, साधिक चातुर्मासिक, पंच मासिक, साधिक पंच मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवन कर आलोचना ( पूर्णवत् चतुर्भगीसे ) करे, उस मुनिको तपकी अन्दर तथा यथायोग्य वैयायश्चमें स्थापन करे. उस तप करते हुवेमें और प्रायश्चित्त सेवन करे, तो उस चालु तपमें प्रायश्चित्तकी वृद्धि



आज्ञाका भंग कर दोनों पक्षवाले मुनि एकत्र निवास करें, तो जितने दिन यह एकत्र रहे, उतने दिनोंका तप प्रायश्चित्त तथा छेद प्रायश्चित्त आवे। भाषार्थ—प्रायश्चित्तोंसे, अप्रायश्चित्तोंसे मुनि एकत्र रहनेसे लोभमें अप्रतीतिका कारण होना है, पन्ना हो तो फौर प्रायश्चित्तोंसे मुनियोंको शूद्राचार्यकी आवश्यकताही क्यों और हाथोंका प्रायश्चित्तही क्यों ले ? इत्यादि कारणोंसे एकत्र रहना नहीं कल्पे। अगर द्रव्य, भोजन, काल, भाष्य देखके आचार्य महाराज आज्ञा दें, उस हालतमें कल्प भी सही, यह ही स्याद्वाद रक्ष्यका मार्ग है।

( २० ) आचार्य महाराजको किसी अन्य ग्लान साधुकी धैर्यावश्यकता लीये किसी साधुकी आवश्यकता होनेपर परिहार तप करनेवाले साधुको अन्य ग्राम मुनियोंकी धैर्यावश्यकता लीये जानेका लादेश दीया, उस समय आचार्य महाराज उस मुनिको कहें कि—है आर्य ! रहस्तेमें चलना और परिहार तप करना यह दो बातों होना कठिन है, घाम्ने रहस्तेमें इस तपका छोड़ देना, इसपर उस साधुको अशक्ति होती तप छोड़ कर जिस दिशामें अपने स्वधर्मी साधु विचरते हो उसी दिशाकी तरफ विहार करना, रहस्तेमें एक रात्रि, दो रात्रिसे ज्यादा गहना नहीं कल्पे, अगर शरीरमें व्याधि हो तो जहांतक व्याधि रहे, वहांतक रहना कल्पे, रोगमुक्त होनेपर पहलेके साधु कहें कि—है आर्य ! एक दो रात्रि और ठहरो, इससे पूर्ण ग्रातरी हो जाय, उस हालतमें एक शीघ्र रात्रि ठहरना कल्पे, अगर एक दो रात्रिसे अधिक (मुत्तशीलीयापनासे) ठहरें, तो जितने रोज रहें उतने रोजका तप तथा छेद प्रायश्चित्त होता है, भाषार्थ—ग्लान मुनियोंकी धैर्यावश्यकता लीये भोजन हुआ साधु रहस्तेमें विहार या उपकार निमित्त ठहर नहीं सके, तथा रोगमुक्त होनेपर भी ज्यादा ठहर नहीं सके, अगर ठहर जाय तो



२६ मंदमर्मे लिपित हो. मंदमर्मी राम राम छोटे: उसे रामगदा करा जाता है कोउ मुनि मर्यादे बहिन आध्यामादि पादनेमें अनमर्मे होनेमें मर्यादा त्याग कर रामगदा धर्मको स्वीकार कर भिचरने लगा. साह्ये पणिनाम अष्टा हुआ कि-पौदमपिह सन्मात्रसे सुखीहें लीये मैंने मर्यादा त्याग कर इस मंदबुद्धिका कारण रामगदापनेको स्वीकार कर अहम्भ कार्य किया है. पाप्मे अब दीजे इसी मर्यादे जाना चाहिये अगर यह माधु पुनः मर्यादा में आना चाहें. तो देखकर इसको आलोचना-प्रतिप्रमन करना चाहिये पुनः छोड़ प्रायश्चित्त तथा पुनः शोभा देके मर्यादे में लेना चाहें

२७ एक मर्यादा छोड़के स्वच्छांद दिहारी होनेका लोका अन्नायक.

( २८ ) एक कुशीन लिखीका आधार मर्यादा है. प्रति दिन दिहाइ मंदमर्मे करनेवालीका अन्नायक

२९, धर्म उमरा विधान लिपित. पुजन प्रतिलेखनेमें प्रमादी, लोपादि करनेमें अनमर्मे, देना उमरीका अन्नायक.

३० धर्म समक आधारधर्म साधु मिलनेसे भाप आधारधर्म इन जाये, रामगदादि मिलनेसे रामगदादि इन जाये, अर्थात् दुराचारीयोंने समक समनेवालीका अन्नायक. २६, २७, २८, २९, ३०. इस पांचों अन्नायकका भाषार्थ—उन कारणोंसे मर्यादा त्याग कर भिन्न भिन्न प्रवृत्ति करनेवाले फिरने उसी मर्यादे में आना चाहें तो प्रथम आलोचना कराहे यथायोग्य प्रायश्चित्त तथा या छोड़ तथा उपपादन देके फिर मर्यादे में लेना चाहिये कि उस मुनिको तथा अन्य मुनिकोको इस बातका सोच रहे. मर्यादा तथा मर्यादाकी श्रुति मन्त्रजुन वगैरे



( ३५ ) अगर अपने आचार्यों/पाठ्याय उस समय हाज़र न हों तो अपने संभोगी ( यद्यपि मंडलमें भोजन करनेवाले ) साधुओं बहुत—बहुत आगमोंके जानकार, उन्होंने पास आलोचना कर यायत् प्रायश्चित्तको स्वीकार करे.

( ३६ ) अगर अपने संभोगी साधु न मिले तो अन्य संभोगवाले गीतार्थ—बहुत आगमोंके जानकार मुनि हों, उन्होंने पास आलोचना कर यायत् प्रायश्चित्तको स्वीकार करे.

( ३७ ) अगर अन्य संभोगवाले उक्त मुनि न मिले, तो दस साधु अर्थात् आचार्यादि प्रियार्थ सिद्धि हैं, केवल रजोहरण, मुखपश्चिका साधुका रूप उन्होंने पास है, परन्तु बहुत—बहुत आगमोंका जानकार है, उन्होंने पास आलोचना यायत् प्रायश्चित्तको स्वीकार करे.

( ३७ ) अगर दससाधु बहुत न मिले तो पीछे कृत्र धायक जो पहला दीक्षा लेके बहुत—बहुत आगमोंका जानकार हो फिर मोहनीय काम के उदयमें धायक हो गया हो. ' उमके पास आलोचना कर यायत् प्रायश्चित्त स्वीकार करे.

( ३८ ) अगर उक्त धायक भी न मिले तो—' समभावियाई चंद्रयाई ' अर्थात् सुविदित आचार्योंकी करि हुई प्रतिष्ठा ऐसी जिनमें देवोंकी प्रतिमाके आगे शुद्ध भावसे आलोचनाकर यायत् प्रायश्चित्त स्वीकार करे.०

\* ' समभावियाई चंद्रयाई ' का अर्थ—दुर्लभ लोग आवक तथा सम्मगुणिक करने हैं यह समझ है. क्योंकि आलोचनमें गीतार्थोंकी आवश्यकता है. जिनमें भी वेद सुको न तो प्रद्वय जनरर होना चाहिये और जनरर धारणा पठ तो पढ़ने आ गया है. इन वर्गमें पूर्व महर्षिपुत्रों की भाँति हैं अथ प्रवर्ग है.





उस प्रायश्चित्तके तपकी अन्दर स्थापन करना चाहिये, और दूसरा मुनि उसको सहायता अर्थात् पैयायश करे.

( २ ) अगर दोनों मुनियोंको साथमें ही प्रायश्चित्त लगा हो, तो उस मुनियोंसे एक मुनि पहले तप करे. दूसरा मुनि उसको सहायता करे, जब उस मुनिका तप पूर्ण हो जाय, तब दूसरा मुनि तपधर्या करे और पहला मुनि उसको सहायता करे.

( ३ ) एवं बहुतसे मुनि एकत्र हो विहार करे जिसमें एक मुनिको दोष लगा हो, तो उसे आलोचना दे तप कराना. दूसरा मुनि उसको सहायता करे.

४ / एवं बहुतसे मुनियोंको एक साथमें दोष लगा हो. जैसे शय्यातरका आहार भूदमें आ गया. सर्व साधुओंने भोगव भी लीया. बादमें खबर हुई कि इस आहारमें शय्यातरका आहार सामेल था, तो सर्व साधुओंको प्रायश्चित्त होता है. उसमें एक साधुको पैयायशकं लीये रखे और शेष सर्व साधु उस प्रायश्चित्तका तप करे. उन्हींका तप पूर्ण होनेपर एक साधु रहा था. वह तप करे और दूसरे साधु उसकी सहायता करे. अगर अधिक साधुओंकी आवश्यकता हो तो अधिकको भी रख सकते हैं.

भाषार्थ - प्रायश्चित्त सहित आयुष्य बंध करके काल करनेसे जीव धिराधक होता है. वास्ते लगे हुवे पापकी आलोचना कर उसका तप ही शीघ्र कर लेना चाहिये. जिससे जीव आराधक हो पारंगत हो जाता है.

( ५ ) प्रतिहार कल्प साधु—जो पहला प्रायश्चित्त सेवन कीया था, वह साधु तपधर्या करता हुआ अकृत्य स्थानको और सेवन कीया, उसकी आलोचना करनेपर आचार्य महाराज उसकी



करना गणविच्छेदकको नहीं कल्पै. किन्तु उस मुनिकी अम्हानपणे वैयावध करना कल्पै. जहांतक यह मुनिका शरीर रोग रहित न हो, वहांतक. यावत् पर्यवत्.

( १० ) 'दित्तचित्त' कन्दर्पादि कारणोंसे दित्तचित्त होता है.

( ११ ) 'अस्त्वाइष्टं' यक्ष भूतादिके कारणसे ,, ,, ,,

( १२ ) 'उन्मायपपां' उन्मादको प्राप्त हुआ.

( १३ ) 'उपसर्गं' उपसर्गको प्राप्त हुआ.

( १४ ) 'साधिकरण' किसीके साथ प्रोधादि होनेसे.

( १५ ) 'संप्रायधित्त' किसी कारणसे अधिक प्रायधित्त आने पर.

( १६ ) भात पाणीका परित्याग ( संयारा ) करने पर.

( १७ ) 'अर्थज्ञात' किसी प्रकारकी तीव्र अभिलाष हो, तथा अर्थ जाने द्रव्यादि देखनेसे अभिलाषा वशात्.

उपर लिखे कारणोंसे साधु अपना स्वरूप भूल घेमान हो जाता है, ग्लान हो जाता है, उस समय गणविच्छेदकको, उस मुनिको गण बाहार कर देना या तिरस्कार करना नहीं कल्पै. किन्तु उस मुनिकी वैयावध करना कराना कल्पै. कारण—पेसी हालतमें उस मुनिको गच्छ बाहार निकाल दीया जाय तो शासनकी लघुता होती है. मुनियोंमें निर्दयता और अन्य लोगोंका शासन-गच्छमें दीक्षा लेनेका अभाव हो होता है. तथा संयमी जीयोंको सहायता देना अहान लाभका कारण है. वास्ते गणविच्छेदकको चाहिये कि उस का शरीर जहांतक रोग मुक्त न हो वहांतक वैयावध करे. उस मुनिका शरीर रोगमुक्त हो जाय तब वैयावध



चना बिना आराधक नहीं होता है, जैसे गच्छको और संघको प्रतीतिका कारण हो, ऐसा करना चाहिये।

( २३ ) दो साधु सद्यः समाचारीवाले साथमें विचरते हैं। किसी कारणसे एक साधु दूसरे साधुपर अभ्याख्यान ( कलंक ) देनेके हरादेसे आचार्यादिके पास जाके अर्ज करे कि—हे भगवन्, मैंने अमुक साधुके साथ अमुक अकृत्य काम किया है। इसपर जिन साधुका नाम लीया, उस साधुको आचार्य बुलवाके दित-युद्धि और मधुरतासे पुछे—अगर यह साधु स्वीकार करे, तो उसको प्रायश्चित्त देवे, अगर यह साधु कहे कि—मैंने यह अकृत्य कार्य नहीं किया है, तो कलंकदाता मुनिको उसका प्रमाण पुरःसर पुछे, अगर वह साधुनी पुरी न दे सके, तो जितना प्रायश्चित्त उस मुनिको आता था, उतना ही प्रायश्चित्त उस कलंकदाता मुनिको देना चाहिये। अगर आचार्य उस बातका पूर्ण निर्णय न कर, राग द्वेषके बश हो अप्रतिसेवीको प्रतिसेवी बनाके प्रायश्चित्त देवे तो उतना ही प्रायश्चित्तका भागी प्रायश्चित्त देनेवाला आचार्य होता है।

भावार्थ—संयम है जो आत्माको साक्षीसे पलता है, और मत्स्य प्रतिज्ञा ईसा व्यवहार है। अगर बिगर साधुती किसीपर आक्षेप कायम कर दिया जायगा, तो फिर हरेक मुनि हरेकपर आक्षेप करते रहेंगा, तो गच्छ और शासनकी मर्यादा रहना असंभव होगा। चास्ते बात करनेवाले मुनिको प्रथम पूर्ण साधुती या जांच कर लेना चाहिये।

( २४ ) किसी मुनिको मोहकर्मका प्रयत्न उद्भूत होनेसे काम-पीडित हो, गच्छको छोड़के संसारमें जाना प्रारंभ किया, जाते हुयेका परिणाम हुवा कि—अहो ! मैंने अकृत्य किया, पाया हुवा चारित्र्य वितामणिको छोड़ काचका कटका ग्रहण करनेकी अभिलाषा करता हूँ। ऐसे विचारसे यह साधु फिरसे उसी गच्छमें

आनेकी इच्छा करे, अगर उस समय अन्य साधु शंका करे कि इसने दोष सेवन कीया होगा या नहीं ? उन्हींकी प्रतीतिके होते आचार्यमहाराज उसकी जांच करे. प्रथम उस साधुकी पूरे अगर वह साधु कहे कि—मैंने अमुक दोष सेवन कीया है. तो उसको यथायोग्य प्रायश्चित्त देना. अगर साधु कहे कि—मैंने कुछ भी दोष सेवन नहीं कीया है, तो उसकी सत्यतापर ही आधार रखे. कारण प्रायश्चित्त आदिस्यवहारसे ही दीया जाना है.

भाषार्थ—अगर आचार्यादिको अधिक शंका हो तो जाँच पर वह साधु गया हो, वहाँपर तलाश करा लि जावे. मगनी सूत्र ८-६ मनकी आलोचना मनसे भी शुद्ध हो सकती है.

( २५ ) एक पक्षवाले साधुको स्वल्पकालके लीये आचार्य पाध्यायकी पद्वी देना कल्पे. परन्तु गच्छवासी निमेषोंकी उसकी प्रतीति होनी चाहिये.

भाषार्थ—जिन्होंको रागद्वेषका पक्ष नहीं है अथवा वह गच्छमें गुरुकुलधामको चिरकाल सेवन कीया हो. प्राय. गुरुकुलधाम सेवन करनेवालेमें अनेक गुण होते हैं. नये पुराने आचार्यस्यवहार, साधु आदिके जानकार होते हैं, गच्छमर्यादा बलानेमें कुशल होते हैं, उन्हींको आचार्यकी श्रीमुदगीमें पद्वी दी जाती है. अगर आचार्य कभी कालधर्म पाया हो, तो भी उन्हांके पीछे पद्वीका सपहा न हो, साधु मनाय रहै. स्वल्पकालकी पद्वी देनेका कारण यह है कि—अगर दुमरा कोई योग्य हो तो वा पद्वी उन्हांको भी दे सकते हैं. अगर दुमरा पद्वीके योग्य न हो तो. चिरकालके लीये ही उसी पद्वीको रख सकते हैं.

( २६ ) जो कोई मुनि परिहार तप कर रहे हैं, श्री दिन. नेत्र अपरिहारिक साधु एकत्र निवास करते हैं. उन्हांको वह

मेंढलपर संविभागके साथ भोजन करना नहीं कल्पे, कदांतक ?  
 कि जो एक मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चार मासिक,  
 पांच मासिक, छे मासिक, जितना तप लीया हो, उतने मास  
 और अत्येक मासके पीछे पांच पांच दिन. एवं छे मासके तपया-  
 लेके साथ तपके सिवाय एक मास सायमें भोजन नहीं करे.  
 कारण—तपस्याके पारनेवालोंको आनाकारी आहार देना चाहिये.  
 वास्ते एकत्र भोजन नहीं करे. बादमें सर्व साधु संविभाग संयुक्त  
 सामेल आहार करे.

२७) परिहार तप करनेवाले मुनिके पारनादिमें अश-  
 नादि चार आहार वह स्वयं ही ले आते हैं. दूसरे साधुको  
 देना दिलाना नहीं कल्पे. अगर आचार्यमहाराज विशेष कारण  
 जानके आज्ञा दे तो अशनादि आहार देना दिलाना कल्पे. इसी  
 माफिक धृतादि विग्रा भी समझना.

२८ किसी स्थविर महाराजकी पैयाषधमें कोई परिहा-  
 रिक तप करनेवाला साधु रहता है, तो उस परिहारिक तप-  
 स्वीके पात्रमें लाया हुआ आहार स्थविरोके काममें नहीं आये.  
 अगर स्थविर महाराज किसी विशेष कारणसे आज्ञा दे दे कि-  
 हे आर्य! तुम तुमारे गौचरी जाते हो तो हमारे भी इतना आहार  
 ले आना. तो भी उस परिहारिक साधुके पात्रमें भोजन न करे.  
 आहार लानेके बादमें आचार्य अपने पात्रमें तथा अपने कमंडलुमें  
 पानी लेके काममें लेये ( भोगये ).

२९। इसी माफिक परिहारिक साधु स्थविरोके लीये  
 गौचरी जा रहा है. उस समय विशेष कारण जान स्थविर बहे  
 कि—हे आर्य! तुम हमारे लीये भी अशनादि लेते आना. आ-  
 नारादि लानेके बाद अपने अपने पात्रमें आहार, कमंडलुमें  
 पानी ले लेये. फिर पूर्वकी माफिक आहारादि भोगये.



भाषार्थ—प्रायश्चित्त लेके तप कर रहा है. इसी वास्ते वा साधु शुद्ध है. वास्ते उसने लाया हुआ अशनादि स्वयंभोजन मके. परन्तु अभी तक तपको पूर्ण नहीं किया है. वास्ते उस साधुके पात्रादिमें भोजन न करें. उससे उस साधुको क्षोभ रहेगा है. तपको पूर्णतासे पार पहुंचा सकते हैं. इति.

श्री व्यवहार सूत्र—दूसरा उद्देशाका मंत्रिप्त सार.

—ॐ(ॐ)ॐ—

### (३) तीसरा उद्देशा.

( १ ) साधु इच्छा करे कि मैं गणको धारण करूं. अर्थात् शिष्यादि परिवारको ले आगेवान हो के विचरूं. परन्तु आचार्य और निशीथसूत्रके जानकार नहीं हैं. उन साधुको नहीं कल्पे गणको धारण करना.

( २ ) अगर आचार्य और निशीथसूत्रका ज्ञान हो उन साधुको गण धारण करना कल्पे.

भाषार्थ—आगेवान हो विचरनेवाले साधुको आचार्य-सूत्रका ज्ञान आवश्यक होना चाहिये कारण—साधुका आचार्य, गोचार, वित्त, वैवाहिक, भाग आदि मुनि मार्गका आचार्य सूत्रमें प्रतिपादन किया हुआ है. अगर उस आचार्यने स्मरण हो जाये, अर्थात् दोष लग भी जाये तो उसका प्रायश्चित्त निशीथ सूत्रमें है. वास्ते उस दोनो सूत्रोंका जानकार हो. उन मुनिको हो आगेवान होके विहार करना कल्पे.

( ३ ) आगेवान हो विहार करनेकी इच्छावाले मुनियोंकी चेस्तर स्वयंभोजन ( आचार्य ) महाराजसे पुछना इसपर आचार्य महाराज योग्य ज्ञानके आज्ञा दे तो कल्पे.

( ४ ) अगर आज्ञा नहीं देवे तो उस मुनिको आगेवन होके विचरना नहीं कल्पै. जो बिना आज्ञा गणधारण करे, आगेवान हो विचरे, उस मुनिको, जितने दिन आज्ञा बाहार रहै, उतने दिनका छेद तथा तप प्रायश्चित्त होता है और जो उन्हींके साथ रहनेवाले साधु हैं, उसको प्रायश्चित्त नहीं है. कारण वह उस अंगेश्वर साधु के कहनेसे रहे थे ।

( ५ ) तीन वर्षकी दीक्षा पर्यायवाले साधु आचारमें, संयममें, प्रवचनमें, प्रज्ञामें, संग्रह करनेमें, अवग्रह लेनेमें कुशल—होशीयार हो, जिसका चारित्र्य खंडित न हुआ हो. संयममें सबला दोष नहीं लगा हो, आचार भेदित न हुआ हो, कपाय कर चारित्र्य संकिलष्ट नहीं हुआ हो, बहु श्रुत, बहुत आगम तथा विद्याओंके जानकार हो, कमसे कम आचारांग सूत्र, निशीय सूत्र के अथ-पर भार्यका जानकार हो, उस मुनिको उपाध्याय पद देना कल्पै.

( ६ ) इससे विपरीत जो आचारमें अकुशल यावत् अल्प सूत्र अर्थात् आचारांग, निशीयका अज्ञातको उपाध्यायपद देना नहीं कल्पै.

( ७ ) पांच वर्षकी दीक्षा पर्यायवाला साधु आचारमें कुशल यावत् बहुश्रुत हो, कमसे कम दशाश्रुतस्कन्ध, व्यवहार, बृहत्कल्प सूत्रोंके जानकार हो, उस मुनिको आचार्य, उपाध्यायकी पदवी देना कल्पै.

( ८ ) इससे विपरीत हो, उसे आचार्य उपाध्यायकी पदवी देना नहीं कल्पै.

( ९ ) आठ वर्षकी दीक्षा पर्यायवाले मुनि आचार कुशल यावत् बहुश्रुत—बहुत आगमों विद्याओंके जानकार कमसे कम स्थानांग, समययांग सूत्रोंका जानकार हो, उस महात्माओंको



आचारांग निशीथ सूत्रका अभ्यास न करे, तो पद्मी देना नहीं कल्पै. कारण-साधुवर्गका खास आधार आचारांग और निशीथ-सूत्र परही है.

( १३ ) जिस गच्छमें नवयुवक तरुण साधुओंका समूह है, उस गच्छके आचार्योंपाध्याय कालधर्म प्राप्त हो जावे तो उस मुनियोंको आचार्योंपाध्याय बिना रहेना नहीं कल्पै. उस मुनियोंको चाहिये कि शीघ्रतासे प्रथम आचार्य, फिर उपाध्यायपद पर स्थापन कर, उन्ही की आज्ञामें प्रवृत्ति करना चाहिये. कारण-आचार्योंपाध्याय बिना साधुओंका निर्वाह होना असंभव है.

( १४ ) जिस गच्छमें नव युवक तरुण साध्वीयां हैं. उन्हीमें आचार्य, उपाध्याय और प्रवर्तिनी कालधर्म प्राप्त हो गये हो, तो उन्हीको पहले आचार्यपद, पीछे उपाध्यायपद और पीछे प्रवर्तिनीपद स्थापन करना चाहिये. भावना पूर्ववत्.

( १५ ) साधु गच्छमें ( साधुवेषमें ) रह कर मैथुनको सेवन कीया हो, उस साधुको जावजीवतक आचार्य, उपाध्याय, स्वधिर, प्रवर्तक, गणी, गणधर, गणविच्छेदक, इस पद्मीयोंमेंसे किसी प्रकारकी पद्मी देना नहीं कल्पै, और उस साधुको लेना भी नहीं कल्पै जिसको शासनका, गच्छका और वेषकी मर्यादाका भी भय नहीं है, तो वह पद्मीधर हो के शासनका और गच्छका क्या निर्वाह कर सके !

( १६ ) कोई साधु प्रबल मोहनीयकर्मसे पीड़ित होनेपर गच्छ संप्रदायको छोड़के मैथुन सेवन कीया हो, फिर मोहनीयकर्म उपशान्त होनेसे उसी गच्छमें फिरसे दीक्षा लेवे, अर्थात् दीक्षा देनेवाला उसे दीक्षायोग्य जाने तो दे: उस साधुको तीन वर्षतक पूर्वोक्त सात पद्मीसे किसी प्रकारकी पद्मी देना नहीं कल्पै,



आत्मभाषना वृत्तिले पुनः उसी गच्छमें दीक्षा ले, धादमें तीन वर्ष हो जाये, काम विकारसे पूर्ण निवृत्त हो जाय, उपशान्त हो, इन्द्रियो शांत हो. उसको योग्य ज्ञान तो सात पद्मीमेंसे किसी प्रकारकी पद्मी देना कल्पै. भाषना पूर्ववत्.

( २० ) एवं गणविच्छेदक.

( २१ ) एवं आचार्योपाध्यायभी समझना.

( २२ ) साधु बहुधुन ( पूर्वांगके ज्ञान ) बहुत आगम, वि-  
पाके ज्ञानकार, अगर कोई जबर कारण होनेपर मायासंयुक्त  
नृपावाह—उत्तूत्र बोलके अपनी उपजीविका करनेवाला हो, उसे  
सावजीव तक सात पद्मीमेंसे किसी प्रकारकी पद्मी देना नहीं  
कल्पै.

भाषार्थ—असत्य बोलनेवालोंकी किसी प्रकारसे प्रतीति  
नहीं रहती है. उत्तूत्र बोलनेवाला शासनका घाती कहा जाता  
है. सभीका पत्ता मिलता है. परन्तु असत्यवादीयोंका पत्ता  
नहीं मिलता है. वास्ते असत्य बोलनेवाला पद्मीके अयोग्य है.

( २३ ) एवं गणविच्छेदक.

( २४ ) एवं आचार्य.

( २५ ) एवं उपाध्याय.

( २६ ) बहुतसे साधु एकत्र हो सबके सब उत्तूत्रादि  
असत्य बोले.

( २७ ) एवं बहुतसे गण विच्छेदक.

( २८ ) एवं बहुतसे आचार्य.

( २९ ) एवं बहुतसे उपाध्याय.

( ३० ) एवं बहुतसे साधु, बहुतसे गणविच्छेदक, बहुतसे  
आचार्य, बहुतसे उपाध्याय एकत्र हुये, माया संयुक्त नृपावाह



दुसरे साधुओंके कारण हो तो आचार्य इच्छा हो तो वैयावच करे करार्य; परन्तु गणविच्छेदकको तो अवश्य वैयावच करना ही पड़ता है. वास्ते एक साधु अधिक रखना ही चाहिये.

( ९ ) ग्राम-नगर यावत् राजधानी बहुतसे आचार्योंपाध्याय, आप सहित दो ठाणे, बहुतसे गणविच्छेदक आप सहित तीन ठाणे शीतोष्णकालमें विहार करना कल्पै.

( १० ) और आप सहित तीन ठाणे आचार्योंपाध्याय, आप सहित चार ठाणे गणविच्छेदकको चातुर्मास रहना कल्पै. परन्तु साधु अपनी अपनी निभा कर रहना चाहिये. कारण—कभी अलग अलग जानेका काम पड़े तो भी नियत कीये हुये साधुओंको साथ ले विहार कर सकें. भावना पूर्वक.

( ११ ) आचारांग और निशीयसूत्रके जानकार साधुको आंगवान करके उन्हींके साथ अन्य साधु विहार कर रहे थे. कदाचित् वह आंगवान साधु कालधर्मको प्राप्त हो गया हो, तो शेष रहे हुये साधुओंकी अन्दर अगर आचारांग और निशीय-सूत्रका जानकार साधु हो तो उसे आंगवान कर, सब साधु उन्हींकी आज्ञामें विचरना. अगर ऐसा न हो, अर्थात् सब साधु आचारांग और निशीयसूत्रके अपठित हो तो सब साधुओंको प्रतिज्ञापूर्वक वहांसे विहार कर जिस दिशामें अपने स्वधर्मों साधु विचरते हो, उसी दिशामें एक रात्रि विहार प्रतिज्ञा ग्रहण कर, उस स्वधर्मियोंके पास आ जाना चाहिये. रहस्तेमें उपकार निमित्त नहीं ठहरना. अगर शरीरमें कारण हो तो ठेर सकें. कारण—निवृत्ति होनेके बाद पूर्वस्थित साधु कहे—हे आर्य ! एक दोय रात्रि और ठहरो कि तुमारे रोगनिवृत्तिकी पूर्ण खातरी हो. ऐसा मौकापर एक दोय रात्रि ठहरना भी कल्पै. एक दोय







योग्य साधु होने पर उसकी पदवी ले लेना चाहिये. मंगलेश पक्षी छोड़ दे तो प्रायश्चित्त नहीं है. अगर न छोड़े तथा छोड़ने के लिये साधु संघ प्रयत्न न करे, तो सबको तथा प्रकारका भी और तब प्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्वक.

( १५ ) आचार्योपाध्याय किसी गृहस्थको दीक्षा दी है, उस साधुको बड़ी दीक्षा देनेका समय आनेपर आचार्य जानते हुए च्यार पाँच रात्रिसे अधिक न रखे. अगर कोई राजा और प्रधान चौध और गुमास्ता तथा पिता और पुत्र साथमें दीक्षा ली हो, राजा, चौध, और पिता जो 'बड़ी दीक्षा योग्य न हुआ हो और प्रधान, गुमास्ता, पुत्र बड़ी दीक्षा योग्य हो गये हो तो जबतक राजा, चौध और पिता बड़ी दीक्षा योग्य नहीं बढातक प्रधान, गुमास्ता और पुत्रको आचार्य बड़ी दीक्षासे रोक सकते हैं. परन्तु ऐसा कारण न होनेपर उस लघु दीक्षावाला साधुको बड़ी दीक्षासे रोकें तो रोकनेवाला आचार्य उतने दिनके तब तथा छेदके प्रायश्चित्तका भागी होता है.

( १६ ) एवं अनजानते हुये रोकें.

( १७ ) एवं जानते अनजानते हुये रोकें, परन्तु वहाँ दस रात्रिसे ज्यादा रक्तमसे प्रायश्चित्त होता है.

नोटः—अगर पिता, पुत्र और दूसराभी साथमें दीक्षा ली हो, पिता बड़ी दीक्षा योग्य न हुआ, परन्तु उसका पुत्र बड़ी दीक्षा योग्य हो गया है और साथमें दीक्षा लेनेवालाभी बड़ी दीक्षाके योग्य हो गया है. अगर पिताके लिये पुत्रको रोक दीया

१ गान गत्रि, च्यार मग, छे मग—बड़ी दीक्षाका तीन दिन है. इनमें मगमें प्रतिमगमें वैदिकका नमस्कार अथवा नमः तथा दमोदरनिवा कुरुप्रवर परबेनेरलोको बड़ी दीक्षा दी जाती है.









११) जो माखी माखीयों और निराले सुनने का-  
 वार आद माखीयोंको से हनेमा विचार करने को, इहोविष  
 का माखीयों माखी काव कर जाने, जो दोह माखीयोंको आद  
 का माखीयों और निराले सुनने कावहार आद माखीयों  
 का वसने माखीयों काव माखीयों को माखीयों विचारने,  
 इहोविष केमा कावहार माखीयों का वस माखीयोंको आद  
 विचारने कावहार माखीयों विचारने को वसने इहोविष केमा  
 काव काव काव काव, इहोविष कावहार निराले सुनने काव  
 काव, अतः इहोविष केमावि कावहार को, जो वसने काव का  
 विचार, कावहार कावहार काव काव काव काव काव काव काव  
 काव वि - के आदों काव काव काव और केमा, काव कावहार काव-  
 काव विचारने को, काव कावहार काव को काव विचारने काव, कावहार  
 कावहार कावहार काव को अतः कावहार को, जो विचारने विचार  
 को, काव विचारने काव काव काव कावहारविचार काव है

१२) काव कावहार को वसने काव कावहार कावहार,

माखीयों—अतः कावहारको वसने काव को, अतः  
 कावहार को, जो काव काव विचार काव, कावहार, और निराले  
 सुनने कावहार काव कावहार कावहार,

१३) कावहार अतः कावहार को वि - के आदों का वसने  
 काव काव, जो काव काव अतः कावहार को के वसने, अतः काव  
 काव को वसने को जो काव काव के वसने, काव काव काव  
 कावहार को वसने का को और कावहार कावहार को, जो  
 काव काव वसने कावहार, कावहार कावहार काव को, जो  
 कावहार काव कावहार का, काव काव के वसने, कावहार काव  
 काव काव वि - काव कावहार काव कावहार काव को के काव





सात पक्षियोंसे पक्षी देना कर्त्तव्य, अगर कंटस्य करनेका स्वीकार कर, फिरसे कंटस्य नहीं करे तो, उसे न तो पक्षी देना कर्त्तव्य और न उस शिष्यको पक्षी लेना कर्त्तव्य.

(१६) इसी नास्तिक नवयुवति तरुण साध्वीको भी समझना चाहिये, परन्तु यहाँ पक्षीप्रवर्तनी तथा गन्तविच्छेदनी-शेष कहना, शेष माधुवन.

(१७) स्याधिर मुनि स्याधिर भूमिको प्रान हुवे, अगर आचारांग और निशीथस्य मूढ़ भी जावे, और पीछेसे कंटस्य करे, न भी करे तो उन्हींको माया पक्षीसे किसी प्रकारकी भी पक्षी देना कर्त्तव्य, कारण कि चिरकालसे उन महात्माओंने कंटस्य का उमकी स्वाध्याय कर्त्ता हुआ है, अगर क्रमसर कंटस्य न भी हो, तो भी उसकी मन्दन्य उन्हींकी स्मृतिमें डरर है, तथा चिरकाल दीक्षापदांग होनेसे बहुतसे आचार-गोचर प्रवृत्ति उन्हींमें देखी हुई है.

(१८) स्याधिर, स्याधिरकी भूमि ३० वर्ष 'को प्रान हुवा, जो आचारांग और निशीथस्य विलुप्त हो गया हो, तो वह वैदे वैदे, सोते सोते, एक एकबाहे सोते हुवे धीरे धीरेसे पाइ करे, परन्तु आचारांग और निशीथ लक्ष्य कंटस्य रखना चाहिये, कारण—साधुओंकी दीक्षासे लेके अन्न तन्मय नरका व्यवहार आचारांगमूर्खमें है, और उससे स्वतन्त्र हो, तो कुछ करनेके लिये निशीथस्य है.

(१९) साधु साध्वीयोंके आत्ममें बारह' प्रकारका संभोग है, अर्थात् वस्त्र पात्र लेना देना, वाचना देना इत्यादि, उस साधु साध्वीयोंकी आज्ञाबना लेना देना आपत्तमें नहीं कर्त्तव्य, अर्थात् आज्ञाबना करना हो ना साधु साध्वीयोंके पास और साध्वीयों



तो किसी प्रकारका वैवाहिक सम्बन्ध बनना कर्ण ही नहीं, अगर फिर  
वर्षा मुनिवो सब बात मानकर प्रत्यक्ष करादे तो आसन्निकता  
भागी होता है, प्रत्यक्ष प्रत्यक्षकर्ण ही युवाव, प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष  
आसन्निकता भागी नहीं है, कारण—उन्नीचा मिला कर्ण है, दल,

श्री स्वयम्भुव पावरा उदगाता मंत्रिण मार,

## ( ६ ) लघु उदगा.

( १ ) साधु इच्छा करे कि, मैं मेरे संसारी संबंधी लोभोषः  
कारण मौलरी आदिमें लोभ ममल कर, तो उस मुनिवो आदिमें  
विषेनार मयिर ( आचार्य ) को पूरे कि—है अमलन ! आपकी  
आशा ही मैं मे अमल, पायें लोभ मेरे संसारी संबंधीयोकि  
महां जाय ? इसपर आचार्यमहाराज मोक्ष जान आशा है, तो  
ममल करे, अगर आशा न है तो उस मुनिवो जाना नहीं कर्ण,  
कारण—संसारी लोभोका दीयेवालसे परिचय था, यह माहकी  
युक्ति करेनभावा होता है, अगर आचार्यकी आशाका उदगन पर  
स्वयम्भुवकी साधु अपने संबंधीयोकि महां चला भी जाय, तो  
जितने दिन आचार्यकी आशा महां रहै, उतने दिनोंका लप  
मया सेह आसन्निकता भागी होता है.

( २ ) साधु अन्यभूत, अन्य आसन्निकताका जानकार अके-  
लका अपने संसारी संबंधीयोकि महां जाना नहीं कर्ण.

( ३ ) अगर महभूत मोलायोकि साधुमें जाता हो, तो उने  
अपने संसारी संबंधीयोकि महां जाना कर्ण.

( ४ ) साधु मोलायोकि साधुमें अपने संसारी संबंधीयोकि महां  
भिन्नके लोभे जाते हैं, महां महां पायल भुलासे उतरा हो तो  
पायल लेना कर्ण, दोष नहीं.



( १२ ) ग्राम, नगर, यावन मंदिर्वेश, त्रिसके एक दरवाजा हो, निकाम प्रवेशका एक ही रहस्ता हो, वहांपर बहुतसे साधु जो आचारांग और निशीय रूपके अज्ञान हो, उन्हींको उन ग्रामादिमें ठेगना नहीं कल्पे, अगर उन्हींको अन्दर एक साधु भी आचारांग और निशीयका जानकार हो, तो कोई प्रकाशका प्रायश्चित्त नहीं है, अगर ऐसा जानकार साधु न हो तो उस सब अज्ञात साधुओंको प्रायश्चित्त होता है जितने दिन रहे, उनने दिनोंका छंद तथा तप प्रायश्चित्त अज्ञानोंके लीये होता है, भावना पूर्वयत्न.

( १३ ) एवं ग्रामादिके अलग अलग दरवाजे, निकाम प्रवेश अलग अलग हो तो भी बहुतसे अज्ञात साधुओंको वहांपर रहना नहीं कल्पे, अगर एक भी आचारांग निशीय पटित साधु हो तो प्रायश्चित्त नहीं आवे, नहि तो सबको तप तथा छंद प्रायश्चित्त होता है.

भाषार्थ—अज्ञात साधु अगर उन्मार्ग जाता हो, तो ज्ञात साधु उसे निवार मके.

( १४ ) ग्रामादिके बहुत दरवाजे, बहुत निकास प्रवेशके रास्ते हैं, वहांपर बहुभुत, बहुतसे आगम विचारोंके जानकारको अकेला ठेगना नहीं कल्पे, तो अज्ञात साधुओंका तो कहना ही क्या ?

( १५ ) ग्रामादिके एक दरवाजा, एक निकास प्रवेशका रास्ता हो, वहांपर बहुभुत, बहुत आगमका जानकार मुनिको अकेला रहना कल्पे; परन्तु उस मुनिको अहोनिश साधुभावका ही चिंतन करना, अप्रमादपणे तप संयममें मग्न रहना चाहिये.

( १६ ) बहुतसे मनुष्य ( स्त्री, पुरुष ) तथा पशु आदि एकत्र हुधा हो, कुचेष्टाओंसे काम प्रदीप्त करते हो, मैथुन सेवन



शुद्ध कर आप रख भी सके. कारण समयोंकी सहायता देना बहुत लाभका कारण है. और योग्य हो तो उसे स्वल्प काल तथा जायज़ीय तक आचार्यादि पद्वी भी देना कर्त्तव्य. इति.

श्री ब्रह्मसूत्र—छत्र उद्देशाका संक्षिप्त सार.

## ( ७ ) सातवां उद्देशा.

(१) साधु साध्वीयोंके आपसमें अदानादि बारह प्रकारके संभोग हैं. अर्थात् साधुओंकी आज्ञामें विहार करनेवाली साध्वीयों हैं. उन्हीं के पास कोई अन्य गच्छसे निकलके साध्वी भाई है. आनेवाली साध्वीका आचार गृहिन यावन उसको प्रायश्चित्त दीया बिना स्वल्पकालकी या चिरकालकी पद्वी देना साध्वी-योंको नहीं कर्त्तव्य.

(२) साधुओंको पूछ कर उस भाई हुई साध्वीको प्रायश्चित्त देके यावन स्वल्पकाल या चिरकालकी पद्वी देना साध्वी-योंको कर्त्तव्य.

(३) साध्वीयोंको बिना पूछे साधु उस साध्वीको पूर्वांक प्रायश्चित्त नहीं दे सके. कारण—आखिर साध्वीयोंका निर्वाह करना साध्वीयोंके हाथमें है. पीछेसे भी साध्वीयोंको प्रकृति नहीं मिलती हो, तो निर्वाह होना मुश्किल होता है.

(४) साधु, साध्वीयोंको पूछ कर, उस साध्वीकी आज्ञाचना सुन, प्रायश्चित्त देके शुद्ध कर गच्छमें ले सके. यावन योग्य हो तो प्रवर्गणी या गणविच्छेदणीकी पद्वी भी दे सके.

(५) साधु साध्वीयोंके बारह प्रकारका संभोग है. अगर साध्वीयों गच्छ मर्यादाका उल्लंघन कर अकृत्य कार्य करे (पातत्या-



( १८ ) परन्तु किसी साधु साध्वीयोंकी धाचना बलनी रहे, तो उसको धाचना देना कल्पै. अस्थाय्यायपर पाटे (बन्ध) बन्ध लेना चाहिये. यह विशेष सूत्र गुरुगम्यताका है.

( १९ ) तीन वर्षके दीक्षापर्यायवाला साधु, और तीस वर्षके दीक्षापर्यायवाली साध्वीको उपाध्यायकी पदवी देना कल्पै.

( २० ) पांच वर्षके दीक्षापर्यायवाला साधु और साठ वर्षके दीक्षापर्यायवाली साध्वीका आचार्य ( प्रवर्तनी ) पदवी देना कल्पै. पदवी देते समय योग्यायोग्यका विचार अवश्य करना चाहिए इस विषय चतुर्थ उद्देशमें खुलासा किया हुआ है.

( २१ ) प्रामाण्यप्राम विहार करता हुआ साधु, साध्वी करण कालधर्म प्राप्त हो, तो उसके साथवाले साधुओंको चाहिये कि- उस मुनि तथा साध्वीका शरीरको लेके बहुत निर्जीव भूमिपर परडे. अर्थात् पक्का भूमिकापर परडे, और उस साधुके भोजन करण हो, यह साधुओंको काम आने योग्य हो. तां गृहस्थोंकी आशासे प्रहर्ष कर अपने आचार्यादि बृद्धोंके पास गये, जिसको कहकरत जाने आचार्यमहाराज उसको देखे यह मुनि, आचार्य-श्रीकी आज्ञा लेके अपने काममें लेवे.

( २२ ) साधु साध्वीयों जिस मकानमें ठेरे हैं उस मकानका मालिक अपना मकान किसी अन्यको भाड़े देता हो. उन समय कहे कि- इतना मकानमें साधु ठेरे हुये हैं. शेष मकान तुमको भाड़े देता हूं, तो घरधनीको शय्यातर रखना. अगर घरधनी न कहे, और भाड़े लेनेवाला कहे कि- हे साधु ! यह मकान मैंने भाड़े लीया है. परन्तु आप सुखपूर्वक विराजो, तो भाड़े लेने वालेको शय्यातर रखना. अगर दोनों आज्ञा दें तो दोनोंही शय्यातर रखना.

( २३ ) इसी भाषिक मकान घेचनेके विषयमें समझना।

( २४ ) साधु जिस मकानमें ठेरे, उस मकानकी आशा प्रथम लेना चाहिये। अगर कोई गृहस्थकी नित्य निधाम करनेवाली विधिया पुत्री हो, तो उसकी भी आशा लेना कल्पै, तो फिर पिता-पुत्रादिकी आशाका तो कहना ही क्या ? मुदागण अनित्य निधामवाली पुत्रीकी आशा नहीं लेना। कारण-उनका नासरा कहा है। कभी उनके हाथसे आहार ग्रहण करनेमें आये, तो शय्यापर होप लग जायें, परन्तु विधिया नित्य निधाम करनेवाली पुत्रीकी आशा ले सकते हैं।

( २५ ) रदस्तेमें चलते चलते कभी गृह नीचे रदनेका काम पड़े, तो भी गृहस्थोंकी आशा लेना। अगर कोई न मिले, तो पहले बदां पर ठेरे हुए मुसाफिरकी भी आशा लेके ठेरना।

( २६ ) जिस राजाके राज्यमें मुनि विहार करते हों, उस राजाका देशान्तर हो गया हो, या किसी कारणसे अन्य राजाका राज्याभिषेक हुआ हो परन्तु भाग्यके राजाकी स्थितिमें कुछ भी फेरफार नहीं हुआ हो, तो पहलेकी लोह हुए आशामें ही रदना चाहिये। अर्थात् फिरसे आशा लेनेकी जरूरत नहीं है।

( २७ ) अगर नये राजाका अभिषेक होनेपर पहलेका कायदा तोड़ दोषा हो, नये कायदे बांधा हो, तो साधुकी उस राजाकी दुसरीवार आशा लेना चाहिये कि-दम लोग आपके देशमें विहार कर, धर्मविदेश करते हैं। इसमें आपकी आशा है ? कारण कि साधु विहार आशा विहार करे, तो लोगरा प्रसन्न रहते नहीं। यही लक्षणा है। याम्ने अदर्य आशा लेके विहार करना चाहिये, इति।

और अनार नृप-मात्रों उल्लास में निरत नर-







१. वापरना हो. तो दूसरी दूधे और भी आशा लेना चाहिये.

( १० ) साधु साध्वीयोंको आशा लेनेके पहला शय्या. संस्तारक वापरना ( भोगवना ) नहीं कल्पै. किन्तु पेस्तार भकान या पाटपाटलेवालेकी आशा लेना. फिर उस शय्या संस्तारकको वापरना कल्पै. कदाचिन् कोई दामादिमें दोष दिन रह गया हो, आगे जानेका अवकाश न हो और साधुओंको भकानादि सुलभनासे निन्दता न हो. तो प्रथम भकानमें डेर जाना फिर बादमें आशा लेना कल्पै. बिगर आशा भकानमें डेर गये. फिर घरका धनी तकरार करे. उस समय एक शिष्य कहे कि-हे गृहस्थ! हम रात्रिमें चलते नहीं हैं. और दुसरा भकान नहीं है. तो हम साधु कहां जावे! उसपर गृहस्थ तकरार करे. अब बृद्धमुनि अपने शिष्यको कहे-भो शिष्य! एक तो तुम बिना आशा गृहस्थोंके भकानमें डेरे हो. और दुसरा इन्होंने तकरार करते हो. यह ठीक नहीं है. इनमें गृहस्थकी भद्रा बृद्ध मुनिपर यह जानेने वह कहते हैं कि-हे मुनि! तुम अच्छे न्यायवान्न हो. यहां डेरो. मेरी आशा है.

( ११ ) मुनि, गृहस्थोंके घर गौचरी गये. अगर कोई स्वल्प उपकरण भूलते वहां पड जावे, पीछेसे कोई दुसरा साधु गया हो. तो उसे गृहस्थोंकी आशासे लेना चाहिये. फिर वह मुनि मिले तो उसे दे देना चाहिये. अगर न मिले तो उसको न नो लायले. न अन्य साधुओंको दे. एकान्न भूमिपर परत देना चाहिये.

( १२ ) इमी नाफिक विहान्मुनि जाते मुनिका उपकरण विषय.

( १३ ) एवं दामानुग्राम विहार करते समय उपकरण विषय.

.भाषार्थ —साधुका उपकरण जानके साधुके नामसे गृहस्थकी आशा लेके ग्रहण कीया था, अब साधु न निन्दनेसे अगर आप



## (६) नौवां उद्देशा.

मकानका दातार हो, उसे शय्यातर कहते हैं. उन्हाकि घरका आहार पाणो साधुको लेना नहीं कल्पै. यहांपर शय्यातर-काही अधिकार कहते हैं.

(१) शय्यातरके पाहुणा ( महेमान ) आया हो. उसको अपने घरकी अन्दर तथा बाह्यकी अन्दर भोजन बनानेके लीये सामान दीया और कह दीया कि—आप भोजन करनेपर बढ जावे यह हमको दे देना. उस भोजनकी अन्दरसे साधुको देवे तो साधुको लेना नहीं कल्पै. कारण—यह भोजन शय्यातरका है.

(२) सामान देनेके बाद कह दीया कि—हम तो आपको दे चुके हैं. अब बढे हुवे भोजनको आपकी इच्छा हो वैसा करना. उस आहारसे मुनिको आहार देवे, तो मुनिको लेना कल्पै. कारण—यह आहार उस पाहुणाकी मालिकीका हो गया है.

(३-४) एवं दो अलापक मकानसे बाहार बैठके भोजन करावे, उस अपेक्षाभी समझना.

( ५-६-७-८ ) एवं चार सूत्र. शय्या तरकी दासी, पेसी कामकारी आदिका मकानकी अन्दरका दो अलापक. और दो अलापक मकानके बाहारका.

भाषार्थ—जहां शय्यातरका दफ्तर हो, वह भोजन मुनिको लेना नहीं कल्पै. और शय्यातरका दफ्तर निकल गया हो, वह आहार मुनिको लेना कल्पै.

( ९ ) शय्यातरके न्यातीले ( स्वजन ) एक मकानमें रहते हो. घरकी अन्दर एक चूलेपर एक ही घरतनमें भोजन बनाके अपनी उपजीविका करते हो. उस आहारसे मुनिको आहार देवे तो मुनिको लेना नहीं कल्पै.



( १० ) शय्यातरके ग्यातीले एक मकानकी अन्दर पाए  
 यिंगरे सामेल है. एक चूलेपर भिन्न भिन्न भाजनमें आहार तैयार  
 कीया है. उम आहारसे मुनिको आहार देने तो वह आहार  
 मुनिको लेना नहीं करै. कारण-पाणी दोनोंका सामेल है.

( ११-१२ ) एवं दो सूत्र, घरके बहार खुलापर आहार तैयार  
 करनेका यह च्यार सूत्र एक घरका कहा इसी माफिक ( १३-१५-१६ ) च्यार सूत्र अलग अलग घर अर्थात् एक पालमें अलग  
 अलग घर है. परन्तु एक खुलापर एकही यज्ञनमें आहार बना  
 पाणी यिंगरे सब सामेल होनेसे यह आहार माधु माधुयीयों  
 लेना नहीं करै.

( १७ ) शय्यातरकी दुकान किमोंके सोर (हिस्सा-पांती  
 में है. वहांपर तैल आदि प्रयविक्रय होता है. देखनेवाला भागी  
 दार है. माधुयीयोंका तैलका प्रयोजन होनेपर उम दुकान। जो  
 शय्यातरके विभागमें है, तां भी ) से नैयादि लेना नहीं करै  
 शय्यातर लेना हों, तो भी लेना नहीं करै मीरवाला दे तो  
 लेना नहीं करै.

( १९-२० ) एवं शय्यातरकी मुलकी शाखा। दुकान ।

( २१-२२ ) एवं क्रियाणाकी दुकानका दो सूत्र

( २३-२४ ) एवं कपडाकी दुकानका दो सूत्र

( २५-२६ ) एवं सूतकी दुकानका दो सूत्र

( २७-२८ ) एवं कपाम ( दह ) की दुकानका दो सूत्र

( २९-३० ) एवं पमारीकी दुकानका दो सूत्र

( ३१-३२ ) एवं हलवाइकी दुकानका दो सूत्र

( ३३-३४ ) एवं भोजनशालाका दो सूत्र.

( ३५-३६ ) एवं आभशालाका दो सूत्र

अठारासे छत्तीसवां नूयनक कोइ विशेष कारण होनेपर दुकानोंपर याचना करनी पड़ती है, शय्यातरके विभागमें दुकान है, जिसपर भागोदार क्रय विक्रय करता है, यह देवे तोभी मुनिको लेना नहीं कल्पै, कारण-शय्यातरका विभाग है, और शय्यातर देता हो, तोभी मुनिको लेना नहीं कल्पै, कारण शय्यातरकी यन्त्र ग्रहण करनेसे आधाकर्म आदि दोषोंका संभव होता है तथा मकान मीलनेमें भी मुश्किली होती है.

(३७) सप्त सप्तमिय भिक्षु प्रतिमा धारण करनेवाले मुनियोंको ४९ अटोरात्र काल लगना है, और आहार पानीकी ७-१४ २१-२८-३५-४२-४९-१९६ दात होती है, अर्थात् प्रथम सात दिन एकैक दात, दुजे सात दिन दो दो दात, तीजे सात दिन तीन तीन दात, चौथे सात दिन चार चार दात, पांचवे सात दिन पांच पांच दात, छठे सात दिन छे छे दात, सातवे सात दिन सात सात दात, दात—एक रुपे, अखंडित धारासे देवे, उसे दात कहते हैं, औरभी इस प्रतिमाका जैसा सूत्रमें कल्पभाग वतलाया है, उसको सम्यक् प्रकारसे पालन करनेमें याचन आशाका आराधक होता है.

(३८) एवं अष्ट अष्टमिय भिक्षु प्रतिमाको ६४ दिन काल लगता है, सप्त पानीकी २८८ दात, याचन आशाका आराधक होता है.

(३९) एवं नवमिय भिक्षु प्रतिमाको ८१ दिन, ४०५ आहार पानीकी दात, याचन आशाका आराधक होता है.

(४०) एवं दश दशमिय भिक्षु प्रतिमाको १०० दिन ५५० आहार पानीकी दात, याचन आशाका आराधक होता है.

(४१) षडश्रुषमनाराच संहनन ग्रन्थसे दश पूर्व, उन्मृद



[ १ ] काष्ठके भाजनमें लाके देये ऐसा आहार ग्रहण करना.

[ २ ] शुद्ध दाय, शुद्ध भोजन चायल आदि मिले तो ग्रहण करना.

[ ३ ] भोजनादिसे खरडे हुये ( लिप्त ) दायोंसे आहार देये तो ग्रहण करना.

( ४६ ) तीन प्रकारके अभिग्रह

[ १ ] भाजनमें डालता हुआ आहार देये, तो ग्रहण करे

[ २ ] भाजनसे निकालता हुआ देये तो ग्रहण करे.

[ ३ ] भोजनका स्वाद लेनेके लीये प्रथम प्रास मुंहमें डालता हो. ऐसा आहार ग्रहण करे.

तथा ऐसा भी कहते हैं-ग्रहण करता हुआ तथा प्रथमप्रास आस्यादन करता हुआ देये तो मरे आहारादि ग्रहण करना. अभिग्रह करनेपर ऐसाही आहार मिले तो लेना, नहीं तो अनादरूपण ही परीक्षारूप शशुर्भोंका पगाजय कर मोक्षमार्गका साधन करते रहना. इति.

श्री व्यवहार मंत्र नौवां उद्देशाका संक्षिप्त सार.

( १० ) दशवां उद्देशा.

( १ ) भगवान् घोर प्रभुने दोय प्रकारकी प्रतिमा ( अभिग्रह ) फरमाई है.

[ १ ] वज्र मध्यम चंद्रप्रतिमा-वज्रका आदि और अन्त विस्तारवाला तथा मध्य भाग पतला होता है.

[ २ ] यथमध्यम चैत्रप्रतिमा-यथका आदि अन्न पतला और मध्य भाग विस्तारवाला होता है.

इसी मासिक मुनि तपश्चर्या करते हैं जिसमें यथमध्यम प्रतिमा धारण करनेवाले मुनि एक मास तक अपने शरीर संरक्षणका ध्यान कर देते हैं जो देव मनुष्य तिर्यक् मयंघी को भी परीमह उत्पन्न होते हैं उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करते हैं वह परीमह भी दो प्रकारके होते हैं

[ १ ] अनुकूल - जो वस्त्रन, नमस्कार पुजा नमस्कार करनेसे राग केमरी ब्रह्मा होता है अर्थात् स्तुतिमें हर्ष नहीं

[ २ ] प्रतिशूल - ब्रह्मसे मारे, ज्ञातसे, चेतसे मारे पीटे, भाषाया यथन धोले, उस समय द्विप गलेग्र लड़ा होता है.

इस दोनों प्रकारके परीमहका ज्ञान यथमध्यम प्रतिमा धारी मुनिका शुद्धपक्षकी प्रतिपदाको एक दान आहार और वह दान पाणी लेना कर्त्तव्य. दूधका दो दान, मीनका तीन दान, पाचन पुर्णिमाका पंचदश दान आहार और पंचदश दान पाणी लेना कर्त्तव्य. आहारकी विधि जो ग्राम, नगरमें निभावकर भिक्षा के कर निवृत्त हो गये हों. अर्थात् दो ग्रह दूधद्वय का विभाजित लीये जाये. बचलता, बचलता आनुरता रहित हो एकला हो जन करता हो, दूधद्वय, अनुपपन्न न बड़े पैसा नौरस आहार हो. सोभी एक पत्र दूरवाजाकी अम्बर, और एक पत्र दूरवाजाके बाहार वह भी लखदे हाथोंसे देवे, सो लेना कर्त्तव्य परम्परा हो. पाचन बहूतसे जन एकत्र हो, भोजन करने हो ब्रह्मसे न कर्त्तव्य. बालकके लीये, गर्भवतीके लीये. ग्यालके लीये कीया दूध में नहीं कर्त्तव्य. बचावोंका दूध पान करनाको ब्राह्मण देवे सो भी नहीं कर्त्तव्य इत्यादि पञ्चमीय आहार पुरुषवन लेना कर्त्तव्य

कृष्णपक्षकी प्रतिपदाको चौदह दान, दृजकी तेरह दान, याचन चतुर्दशीकी एक दान आहार, और पक्ष दान पाणी लेना कर्ण, तथा अमावस्याकी चौविहार उपवास करना कर्ण, और मृत्युमें इसका कर्णमात्र बलदाया है; इसी मासिक पालन करनेमें याचन आहाता आराध्यक हो जाता है

यह माध्यम पक्ष प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मृत्तियोंकी याचन अनुकूल प्रतिकूल परोमह सहन करे, इस प्रतिमाधारी मृत्ति, कृष्णपक्षकी प्रतिपदाकी पंद्रह दान आहार और पंद्रह दान पाणी, याचन अमावस्याकी एक दान आहार, एक दान पाणी लेना कर्ण, शुक्लपक्षकी प्रतिपदाकी द्वाय दान आहार द्वाय दान पाणी लेना कर्ण, याचन शुक्लपक्षकी चतुर्दशीकी पंद्रह दान आहार, पंद्रह दान पाणी, और पूर्णिमाकी चौविहार उपवास करना कर्ण याचन सम्यक् प्रकारमें पालन करनेमें आहाता आराध्यक होता है यह दोनों प्रतिमामें आहारका जैसे जैसे अभिप्रेत कर भिक्षा निमित्त जाते हैं, ऐसा धैर्याही आहार मिलनेमें आहार करते हैं, अगर ऐसा आहार न मिले तो, उस राज उपवासही करते हैं

( २ ) पांच प्रकारके व्यवहार हैं—

[ १ ] आगमव्यवहार, [ २ ] सृष्ट्यवहार [ ३ ] आशा-व्यवहार, [ ४ ] धारणाव्यवहार, [ ५ ] जीनव्यवहार,

( १ ) आगमव्यवहार—जैसे अरिहंत, केयली, मनःपर्यव-  
शानी, अयधिशानी, जातिस्मरण शानी, चौदह पूर्यधर, दश  
पूर्यधर, धृतकेयली—यह सब आगम व्यवहारी हैं, इन्होंने लीये  
कल्प-कायदा नहीं है, कारण—अतिशय ज्ञानवाले भूत, भविष्य,  
वर्तमानमें लाभालाभका कारण जानें, यैसी प्रवृत्ति करे,

( २ ) सूत्रव्यवहार—अग, उपानि, सूत्र छंदादि जिन  
कालमें जितने सूत्र हो, उनमें अनुसार प्रवृत्ति करना उसे सूत्र  
व्यवहार कहते हैं

( ३ ) आशाव्यवहार—किसी एक बातोंका सूत्रमें प्रतिपा-  
दन भी नहीं है, परन्तु उसका व्यवहार पूर्व महर्षिदीक्षी आशा  
ही चलता है

( ४ ) धारणाव्यवहार—गुरुमहाशय जी प्रवृत्ति करने में,  
आलोचना करने में, तथा जिनमें उस बातकी धारणा कर देने में  
उसी धार्मिक प्रवृत्ति करना यह धारणा व्यवहार है.

( ५ ) ज्ञानव्यवहार—जमाना जमानाके वस्तु निरूपण,  
शक्ति, लोकव्यवहार आदि देण मशहूर आधार, ज्ञानवर्ध-  
नकारणी हो, अविषयमें निवीहा हो, ऐसी प्रवृत्तिका ज्ञानव्य-  
वहार कहते हैं

आगम व्यवहारी हो, उस समय आगम व्यवहारका स्थापन  
करे दीन क्याही व्यवहारका आनन्दका नहीं है आगम  
व्यवहारके अभावमें सूत्र व्यवहार स्थापन करे सूत्र व्यवहारके  
अभावमें आशा व्यवहार स्थापन करे, आशा व्यवहारके अभावमें  
धारणा व्यवहार स्थापन करे, धारणा व्यवहारके अभावमें ज्ञान  
व्यवहार स्थापन करे

प्रश्न है अगवन् ! ऐसे किस कारणसे कहल हा ?

उत्तर है नीलम ! जिन जिन समयमें जिन जिन अव-  
सरको आनन्दका होनी है, उस उस समय उस उस व्यवहार  
धार्मिक प्रवृत्ति करनेमें जीव आशाका आनन्दका दाना है

भावार्थ—व्यवहारका प्रवृत्ति करनेमें जिस समय, जिस अवसर

हैं। वह द्रव्य हमें काल्प भाव हमारे प्रवृत्ति करने हैं। किसी अपेक्षासे आगमव्यवहारकी, सूत्रव्यवहारकी प्रवृत्ति, सूत्रव्यवहारकी आशाव्यवहारकी प्रवृत्ति, आशाव्यवहारकी धारणाव्यवहारकी प्रवृत्ति, धारणाव्यवहारकी जीतव्यवहारकी प्रवृत्ति-अर्थात् एक व्यवहारी हमारे व्यवहारकी अपेक्षा रखते हैं, उस अपेक्षा संयुक्त व्यवहार प्रवृत्तानेसे जिनासाका आराधक हो सका है।

( ३ ) चार प्रकारके पुरुष ( साधु ) कहें जाते हैं।

- [ १ ] उपकार करने हैं, परन्तु अभिमान नहीं करे।
- [ २ ] उपकार तो नहीं करे, किन्तु अभिमान बहुत करे।
- [ ३ ] उपकार भी करे और अभिमान भी करे।
- [ ४ ] उपकार भी नहीं करे और अभिमान भी नहीं करे।

( ४ ) चार प्रकारके पुरुष ( साधु ) होते हैं।

- [ १ ] गच्छका कार्य करे परन्तु अभिमान नहीं करे।
- [ २ ] गच्छका कार्य नहीं करे, खाली अभिमान ही करे।
- [ ३ ] गच्छका कार्य भी करे, और अभिमान भी करे।
- [ ४ ] गच्छका कार्य भी नहीं करे, और अभिमान भी नहीं करे।

( ५ ) चार प्रकारके पुरुष होते हैं।

- [ १ ] गच्छकी अन्दर साधुओंका संग्रह करे, किन्तु अभिमान नहीं करे।
- [ २ ] गच्छकी अन्दर साधुओंका संग्रह नहीं करे, परन्तु अभिमान करे।
- [ ३ ] गच्छकी अन्दर साधुओंका संग्रह करे और अभिमान भी करे।



[ ४ ] गच्छकी अन्दर साधुओंका संग्रह भी नहीं करे,  
और अभिमान भी नहीं करे, एवं यज्ञ, पात्रादि

( ६ ) क्या प्रकारके पुरुष होते हैं—

[ १ ] गच्छक छने गुण दीपाये. शोभा करे, परन्तु अभिमान नहीं करे एवं शोभगी

( ७ ) क्या प्रकारके पुरुष होते हैं

[ १ ] गच्छकी शुद्धता ( विनय भक्ति ) करते हैं, कि  
अभिमान नहीं करते एवं शोभगी.

एवं गच्छकी अन्दर जो साधुओंका अनिचारादि हो, ।  
उन्हींकी आलोचना करनेके विशुद्ध करने

( ८ ) क्या प्रकारके पुरुष होते हैं—

[ १ ] दय-साधुका दिग, स्नाहण मुख्यवशिकादिकों छाने  
( दुष्काळादि तथा राजादिका काय दानमें समस्त  
ज्ञानके रूप छोड़े ) परन्तु जिनके अन्तराध्यात्म धर्मको  
नहीं छोड़े

[ २ ] दयको नहीं छोड़े, समाजोपन किन्तु धर्मका छोड़े

[ ३ ] दय और धर्म जानीका नहीं छोड़े

[ ४ ] दय और धर्म-द्वन्द्वको छोड़ जैसे कृतिनी प्रहारे  
अप और लयमर्गदिन

( ९ ) क्या प्रकारके पुरुष होते हैं—

[ १ ] जिनका धर्म धर्मका छोड़ परन्तु गच्छमयादावा नहीं  
छोड़े. जैसे गच्छमयादावा है कि अन्य मन्त्रोंका वाचना नहीं  
देना और जिनका है कि वाच्य हो उस मन्त्रका वाचना दूना.  
गच्छमयादावा स्वर्गवादा मन्त्रोंका वाचना न देना

[ २ ] शिक्षा देने वाले, परन्तु मर्यादाओं का नहीं रखे.

[ ३ ] दोनों नही.

[ ४ ] दोनों नहीं रखे.

भाषार्थ—इन्द्रिय हेतु आचार्यमहाराज मर्यादावादी हो कि—साधु साधुओंकी वाचना देवे, साध्वी साध्वीओंकी वाचना दे. और जिनका है कि योग्य हो तो नवयों भी आत्मवाचना दे परन्तु देशकालमें आचार्यमहाराजकी मर्यादाका पालन, अभिप्रेमसे लाभका कारण ज्ञान करना पड़ता है.

( १० ) क्या प्रकारके पुण्य होने हैं—

[ १ ] प्रिय धर्मी—शामनपर पुण्य प्रेम है. धर्म करनेमें उत्साही है, किन्तु दृढ धर्मी नहीं है, परिश्रम सहन करने का मन मजबूत रखने में असमर्थ है.

[ २ ] दृढ धर्मी है, परन्तु प्रियधर्मी नहीं है.

[ ३ ] दोनों प्रकार हैं.

[ ४ ] दोनों प्रकार असमर्थ हैं.

( ११ ) क्या प्रकारके आचार्य होने हैं—

[ १ ] दीक्षा देनेवाले आचार्य हो. किन्तु उद्घाटन नहीं करते हैं.

[ २ ] उद्घाटन करते हैं, परन्तु दीक्षा देनेवाले नहीं हैं.

[ ३ ] दोनों हैं.

[ ४ ] दोनों नहीं हैं.

भाषार्थ—पर. आचार्य विद्वान् करने आये. वह वैरागी शिष्योंकी दीक्षा देते वहां निवास करनेवाले साधुओंकी सुप्रति

एक विहार कर गये, उस समय दिक्षित साधुको उन्मादग्रस्त नहीं  
 होता अन्य आचार्योंदि देवे इसी अपेक्षा समझना।

( १२ ) अथार घटारके आचार्य होने हैं—

- [ १ ] उपदेश करते हैं, परन्तु वाचना नहीं देते हैं।
- [ २ ] वाचना देते हैं, किन्तु उपदेश नहीं करते हैं।
- [ ३ ] दोनों करते हैं।
- [ ४ ] दोनों नहीं करते हैं।

आचार्य एक आचार्य उपदेश कर दे कि—अमुक साधुको  
 अमुक आत्मपरी वाचना देना वह वाचना उपाध्यायजी देवे  
 वाह आचार्य केने भी होते हैं कि आचार्य अनेक शिष्य समूह  
 हाथकी वाचना कर

( १३ ) घटारके महाराजके अथार सम्प्रदायी शिष्य होने हैं—

- [ १ ] श्रीगुरु जीया हुआ शिष्य वालमें रहै, परन्तु उपा-  
 ध्याय नहीं हुआ शिष्य वालमें नहीं मिले।
- [ २ ] उपाध्यायवाला मिले परन्तु श्रीगुरुवाला नहीं मिले।
- [ ३ ] वाला वालमें रहै।
- [ ४ ] वाला वालमें नहीं मिले।

आचार्य—आचार्य महाराज अनेक हाथमें लगे हुए  
 रहता नहीं श्रीगुरु किमी अन्य आचार्यमें ही वह शिष्य  
 वालमें है और अनेक हाथमें उपाध्याय । कहा हुआ  
 साधु दूसरे सम्प्रदायके लगे वाल है तथा लगे हुए आचार्य  
 साधुमें वाल है, आचार्य वाल में नहीं श्रीगुरुवाला है

१४ . आचार्य महाराज वाल अथार उपाध्याय ।  
 १५ . १

[ १ ] उपदेश दीये हुए पात्रमें है, किन्तु वाचना दीया पर पात्रमें नहीं है.

[ २ ] वाचनावाला पात्रमें है, किन्तु उपदेशवाला पात्रमें नहीं है.

[ ३ ] दोनों पात्रमें है.

[ ४ ] दोनों पात्रमें नहीं है.

भाषार्थ—पुर्वधम्.

यद्येवम् मूत्र धर्माचार्ये और धर्म आनेवालों में है, तब दीक्षा, यही दीक्षा उपदेश और वाचनाही भाषणा पुर्वधम् यद्येवम् मूत्र.

( १५ ) स्वधिर महाराजकी तीन भूमिका होती है—

[ १ ] ज्ञाति स्वधिर.

[ २ ] दीक्षा स्वधिर.

[ ३ ] मूत्र स्वधिर.

जिसमें साठ वर्षकी आयुधियाला ज्ञातिस्वधिर है, पीछे यद्येव दीक्षावाला दीक्षा स्वधिर है और स्वयंतांग तथा समया-यांग मूत्र—अर्थके ज्ञानकार मूत्र स्वधिर है.

( २० ) शिष्यकी तीन भूमिका है—

[ १ ] जगम्य—दीक्षा देनेके बाद सात दिनके बाद यही दीक्षा दी जाये.

[ २ ] मध्यम दीक्षा देनेके बाद चार मास होनेपर यही दीक्षा दी जाये.

[ ३ ] उत्कृष्ट से मास होने पर यही दीक्षा दी जाये.

भाषार्थ—जब दीक्षा देनेके बाद पिटेपणा नामका अभ्य-

( ३९ ) धीरे धीरे दीक्षित माधुको सर्व मूर्खों की राय देना करनी. अर्थात् स्वममय, परममयके सर्व ज्ञान वद्वज दान करना करनी.

( ४० ) दश प्रकारकी वैवाचन करनेसे कर्मोंकी निमगा हो संसारका अन्त होता है. आचार्य, उपाध्याय, स्वधिर, गण, नवशिष्य, ग्लान मुनि, कुल, गण, संघ, स्वधर्मी इस दशों वैवाचन करना हुआ जीव संसारका अन्त और कर्मोंकी निमगा कर अक्षय सुखको प्राप्त कर लेता है.

इति दशवां उद्देशा समाप्त.

इति श्री व्यवहारसूत्रका संक्षिप्त माग मन्त्र

... ११

# विशेष भाग २२ वीं

— १ —

... ११

... ११

( ३९ ) बीस वर्षोंके दोषिण साधुओं के मर्न सूत्रोंकी वा देना करनी. अर्थात् स्वममय, परममयके मर्न शास्त्र पठन पर करना करनी.

( ४० ) दश प्रकारकी विद्यावत् करनेसे कर्मोंकी निर्मल संसारका अन्त होता है. आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, तपस्वि, ज्ञानशिष्य, ग्लान मुनि, कुल, गण, सच, स्वधर्मी इन दशों के वाच्य करता हुआ जीव संसारका अन्त और कर्मोंकी निर्मल कर भक्ष्य सुखको प्राप्त कर लेता है

इति दशवां उद्देशा समाप्त.

इति श्री व्यवहारसूत्रका संचिप्त सार समाप्त







कल्प. वास्ते आचार्यश्रीको भी चाहिये कि अपने शिष्य शिष्य-  
णीयोंको योग्यता पूर्वक पेस्तर आचारांगसूत्र और निशियसूत्रकी  
धाचना दे. और मुनियोंको भी प्रथम इसका ही अभ्यास करना  
चाहिये. यह मेरी नम्रता पूर्वक विनंतो है.

### संकेत—

( १ ) जहांपर ३ तीनका अंक रखा जायेगा, उसे—यह कार्य  
स्वयं करे नहीं, अन्य साधुओंसे कराये नहीं, अन्य कोई साधु  
करते हो उसे अच्छा समझें नहीं—उसको सहायता देये नहीं.

( २ ) जहांपर केवल मुनिशब्द या साधुशब्द रखा हो वहां  
साधु और साध्वीयों दोनों समझना चाहिये. जो साधुके साथ  
घटना होती है, वह साधु शब्दके साथ जोड़ देना और साध्वी-  
योंके साथ घटना होती हो, वह साध्वीशब्दके साथ जोड़ देना.

( ३ ) लघु मासिक, गुरु मासिक, लघुचानुर्मासिक, गुरु चा-  
नुर्मासिक तथा मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चतुर्मासिक,  
पंच मासिक और छे मासिक—इस प्रायश्चित्तवालोंकी क्या क्या  
प्रायश्चित्त देना, उसके बदलेमें आलोचना सुनके प्रायश्चित्त देने-  
वाले गीतार्थ—बहुधुतजी महाराज पर ही आधार रखा जाता है.  
कारण—आलोचना करनेवाले किस भाषोंसे दोष सेवन किया है,  
और किस भाषोंसे आलोचना करी है, कितना शारीरिक सा-  
मर्थ्य है, वह द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव देखके ही शरीर तथा संय-  
मका निर्वाह करके ही प्रायश्चित्त देते हैं. इस विषयमें घीसवां उदे-  
शमें कुछ खुलासा किया गया है. अस्तु.





अग्नि शय्यादिसे कुचेष्टा करनेसे कुचेष्टा करनेवालोंको बड़ा भारी नुकसान होता है. वास्ते मुनि उक्त कार्य स्वयं करे, अन्यके पास करावे, अन्य करते हुयेको आप अच्छा समझ अनुमोदन करे. अर्थात् अन्य उक्त कार्य करते हुयेको सहायता करे.

( १० ) कोई भी साधु साध्वी सचित्त गन्ध गुलाब, केवडादि पुष्पोंकी सुगन्ध स्वयं लेवे, लीरावे. लेतेको अनुमोदन करे.

( ११ ) .. सचित्त प्रतिबद्ध सुगन्ध ले, लीरावे, लेतेको अनुमोदे.

( १२ ) .. पाणीवाला रहस्ता तथा कीचड़वाला रहस्तापर अन्यतीर्थीयोंके पास अन्यतीर्थीयोंके गृहस्थोंके पास काष्ठ पत्थरादि रखावे, तथा उंचा खदनेके लीये रस्ता सीढ़ी आदि रखावे. ( ३ )

( १३ ) .. अन्य तीर्थीयोंसे तथा अन्य० के गृहस्थोंसे पाणी निकालनेकी नाली तथा खाइ गटर करावे. ( ३ )

( १४ ) .. अन्य तीर्थीयोंसे, अन्य० के गृहस्थोंसे छीका, छीकाये, ढक आदिक करावे. ( ३ )

( १५ ) .. अन्य० अन्य० के गृहस्थोंसे सूतकी दोरी, उनका कंदोरा नाड़ी—रसी, तथा चिलमिली ( शयन तथा भोजन करते समय जीवरक्षा निमित्त रखी जाती है. ) करे. ( ३ )

( १६ ) .. अन्य० अन्य० के गृहस्थोंसे मुइ ( सूचि ) घसावे—तीक्ष्ण करावे. ( ३ )

( १७ ) .. पंच कतरणी. ( १८ ) नखछेदणी. ( १९ ) कानसोधणी.

भाषार्थ—घारहसे उक्तोसवे सूत्रमें अन्य तीर्थीयों तथा अन्य तीर्थीयोंके गृहस्थोंसे कार्य करानेकी मना है. कारण—उन्होंने कार्य करानेसे परिचय बढ़ता है. वह असंयति है. अयतनासे कार्य करे. असंयतियोंके सर्व योग साधय है.



हारियं' कहते हैं. अर्थात् उसे सरन्धीणी भी कहते हैं. वस्त्र सीनेके नामसे नुइकी याचना करो, उन नुइसे पात्र सीवे, इसी माफिक.

( ३३ ) वस्त्र छेदनेके नामसे कतरणी लाके पात्र छेदे.

( ३४ ) नख छेदनेके नामसे नखछेदणी लाके कांटा नोकाळे.

( ३५ ) कानका मेल निकालनेके नामसे कानसोधणी लाके दांतोका मेल निकाले.

भाषार्थ—एक कार्यका नाम खोलके कोई भी वस्तु नही लाना चाहिये. कारण—अपने तो एक ही कार्य हो, परन्तु उसी वस्तुसे दूसरे साधुओंको अन्य कार्य हो. अगर वह साधु दूसरे साधुओंको न देवे, तो भी ठीक नहीं. और देवे तो अपनी प्रतिष्ठा का भंग होता है वास्ते पेस्तर याचना हो ठीकसर करना चाहिये. अर्थात् साधु पेसा कहे कि हमको हम वस्तुका रूप है. अगर गृहस्थ पूछे कि—हे मुनि ! आप इस वस्तुको क्या करोगे ? तब मुनि कहे कि—हमारे जिस कार्यमें जरूरत होगी, उसमें काम लेंगे.

( ३६ ) ,, नुइ वापिस देते वस्त्र अविधिसे देवे.

( ३७ ) कतरणी अविधिसे देवे.

( ३८ ) पय नखछेदणी अविधिसे देवे.

( ३९ ) कानसोधणी अविधिसे देवे.

भाषार्थ—नुइ आदि देते समय गृहस्थोंको हाथोहाथ देवे. तथा इधर उधर फैरके बला जाये, उसे अविधि कहते हैं. कारण—गृहस्थोंके हाथोहाथ देनेमें कभी हाथमें लग जाये तो साधुका नाम होता है. इधर उधर फैर देनेसे कोई पक्षी आदि भक्षण करनेसे जीवघात होता है.

( ४० ) ,, तुवाका पात्र, काटका पात्र, मट्टीका पात्र जो अन्य-तीर्थीयो तथा गृहस्थोंसे घसावे, पुंछावे, विषमका सम करावे,

लभता विपन्न करावे, मये पात्रा नैवार करावे, तथा पात्री संधो  
स्वयं भी कार्ये गृहस्थीमे करावे. ३

भावार्थ—गृहस्थीचा योग साधन है. अपन्नतासे करे. मागे  
मगी रत्नता पडे. उलकी निपणत् येना खीळाना पडे. इत्यादि  
होणेचा संभव है

( ४१ ) .. हाहा (काम परिमाण) लट्टी ( शरीर परिमाण ),  
बीपरी लकडी तथा बामकी व्यापरी, करमादि उपासनेक मीमे  
और बामकी गुरु रजोहरणकी कृती योगेक मीमे—उलकी भाष-  
मार्थीयो तथा गृहस्थीक पाल लभरावे, प्रचारी करावे, विपन्नकी  
लभ करावे इत्यादि, भावना पूर्णपण

( ४० ) पात्राचा एक भगव्दा ( कारी ) लभाने ३

भावार्थ—विपन्न गृहस्थीचा निमित्त तथा बहुत दिन  
चालनेके लोभने भेगव्दा ( कारी ) लभाने ३

( ४३ ) .. पात्राचे गुरु भावेवर बीबीम भनकेने प्रथित लभाने

( ४२ ) वर बी विना विवि, प्रचारी प्रसाधनीन मा रत्न  
भान देव इत्यादि कुरु पला लभाने ३

४०) पात्राचा प्रविष्टिमे वरि प्रचारी इतर इतर विविध  
वस्तु लभाने.

( ४६ ) विना कारण वर बी वस्तु लभ वर ३

( ४३ ) कारण प्रीमेवर बी बीम वस्तु लभाने प्रथित  
वस्तु लभाने

४६) प्रचारी वर प्रचारी वर प्रचारी वर प्रचारी वर प्रचारी वर  
प्रचारी वर प्रचारी वर प्रचारी वर प्रचारी वर प्रचारी वर प्रचारी वर  
प्रचारी वर, ३

- ( ४९ ) .. बख्खको एक येगला (कारी) लगावे, शोभाके लीये.  
 ( ५० ) कारन होनेपर तीन येगलेसे अधिक लगावे. ३  
 ( ५१ ) अविधिते बख्ख सीवे. ३  
 ( ५२ ) बख्खके कारन बिना एक गांठ देवे.  
 ( ५३ ) लोपे बख्खको चलानेके लीये तीन गांठसे अधिक देवे.  
 ( ५४ ) ममत्वभावसे एक गांठ देके बख्खको बांध रखे.  
 ( ५५ ) कारन होनेपर तीन गांठसे अधिक देवे.  
 ( ५६ ) बख्खको अविधिते गांठ देवे.  
 ( ५७ ) मुनि मयांदासे अधिक बख्खको याचना करे. ३  
 ( ५८ ) अगर किसी कारणसे अधिक बख्ख ग्रहण कीया है,  
 उसे दंड माससे अधिक रखे. ३

भावार्थ—बख्ख और पात्र रखते हैं, वह मुनि अपनी संयम-  
 पात्राका निषांदके लीये ही रखते हैं. यहांपर पात्र और बख्खके  
 सूत्रों बतलाये हैं. उसमें मास तात्पर्य प्रमादकी तथा ममत्वभा-  
 वकी वृद्धि न हो और मुनि हनेशां लघुमूल रदके स्वहित  
 माधन करे.

( ५९ ) .. जिस मकानमें साधु ठेरे हो. उस मकानमें धुवा  
 जमा हुआ हो. कबरा जमा हुआ हो, उसे अन्यनीर्यीयो तथा  
 उन्होके गृहस्थोसे लीरावे, साक करवावे. ३

( ६० ) .. पूतिकर्म आहार—पषणीय, निर्दोष आहारकी  
 अन्दर एक तीत मात्र भी आधाकर्मो आहारकी मिल गई हो,  
 अथवा सदस्य घरके अन्दर भी आधाकर्मो आहारका लेप भी शुद्ध  
 आहारमें निहित हो, ऐसा आहार ग्रहण करे. ३

उपर लिखे हुवे ६० बोलोते कोईभी बोल, मुनि स्वयं से-





जीवादिको तथालोप होती है. तथा प्रतिमा प्रतिपत्त धायक  
है. यह बाणकी बंदीका रजोहरण कराता है. उम्मीका अल  
भी यह धिहीन रजोहरण मुनि रगनेसे होता है. इसी  
यद्युक्त रजोहरण मुनियोंको रगनेका कल्प है. यदाय  
कारण हो तो दोद मास तक यह रहित भी रग सकते हैं.

( ९ ) .. अचित्त प्रतियद्द सुगंधको सुन. ३

( १० ) .. पाणीके मार्गमें तथा कीचड़—कंदम के मा  
काष्ट, पत्थर तथा पाटों और उंचे घटनेके लीये अवलंघन  
स्वयं करे ३

( ११ ) यह पाणीकी गाइ, नाली स्वयं करे.

( १२ ) यह छोका टकण करे.

( १३ ) नून. डन. सणादिकी रस्ती-दोरी करे, तथा चिल  
मिली आदिकी दोरी बटे. ३

( १४ ) .. सुइको घसे.

( १५ ) कतरणी घसे.

( १६ ) नखछेदणी घसे.

( १७ ) कानसोधणी—मुनि आप स्वयं घसे, तीक्ष्ण करे. ३

भाषार्थ—भांगे, तूटे तथा हाथमें लगनेसे रक्त निकले तो  
अल्पाध्याय ही प्रमाद घटे गृहस्थोंको शंका इत्यादि दोष है.

( १८ ) .. स्वरूप ही कटोर घचन, अमनोश घचनघोले. ३

( १९ ) .. स्वरूप ही मृपाघाद घचन घोले. ३

( २० ) .. स्वरूप ही अदत्तादान ग्रहण करे. ३

( २१ ) .. स्वरूप ही हाथ, पग, कान, आंख, नख, दांत,  
मुँद—शीतल पाणीसे तथा गरम पाणीसे एकवार धोये या बार-  
बार धोये. ३

( २२ ) ,, असंहित चर्म अर्थात् संपूर्ण चर्म मृगछायादि रखे. ३ - -

भाषार्थ—विशेष कारण होनेपर साधु चर्मकी याचना करते हैं, यह भी एक खंडे सारखे.

( २३ ) ,, संपूर्ण बखर रखे. ३

भाषार्थ—संपूर्ण बखरकी प्रतिलेखन ठीक तौरपर नहीं होती है, खीरादिका भय भी रहता है.

( २४ ) ,, अगर संपूर्ण बखर लेनेका काम भी यह प्राप्ति, तो भी उसको काममें आने योग्य ठुकरा दिया बिगड़ रखे. ३

( २५ ) ,, गुंथा, काष्ठ, मट्टीका पात्रको आप स्वयं धो, समारे, सुन्दर आकारयात्रा करे ३

भाषार्थ—प्रमादादिकी वृद्धि और स्वाध्याय ध्यानमें विव्र होता है.

( २६ ) धर्म देह, लड्डी, खापटी, बेल, सुह स्वयं धो, समारे, सुन्दर बनाये ३

( २७ ) ,, माधुर्यके पूर्व सेसारी ग्यातोले धे. उन्हींकी सहायतासे पात्रकी याचना करे. ३

( २८ ) ,, ग्यातोके सिवाय दुसरे छांतीकी सहायतासे पात्रकी याचना करे.

( २९ ) कोई महान् पुरुष (धनाश्रय) तथा राजनतायाकाकी सहायतासे

( ३० ) कोई बलवानकी सहायतासे

( ३१ ) पात्र दत्तारकी पात्रदानका अधिकाधिक लाभ वगैरहके पात्र याचे. ३

भाषार्थ—साधु दीनतासे उक्त न्यातीलादिकों कहे कि—द-  
मारे पात्रकी जरूरत है. आप साथ चलके मुझे पात्र दीला दो.  
आप साथमें न चलोगे, तो हमे पात्र कोई न देगा तथा न्याती-  
लादि साधुओंके लीये पात्रयाचनाकी कौशील्य कर, साधुको पात्र  
दीलाये. अर्थात् मुनियोंको पराधीन न होना चाहिये.

( ३२ ) ,, नित्यपिण्ड ( आधार ) भोगये. ३

( ३३ ) ,, अग्रपिण्ड अर्थात् पहले उतरी हुई रोटी आदिको  
गृहस्थ, गाय कुत्तेको देते हैं—पेसा आधार भोगये. ३

( ३४ ) ,, हमेशा भोजन बनाये उसे आधा भाग दानार्थ  
नीकालते हैं, पेसा आधार तथा अपनी आमदानीसे आधा हिस्सा  
पुन्यार्थ निकाले, उससे दानशालादि खाले. पेसा आधार लेये. ३

( ३५ ) ,, नित्य भाग अर्थात् अमुक भागका आधार दी-  
नादिको देना—पेसा नियम कीया दो, पेसा आधार लेये—भो-  
गये. ३

( ३६ ) ,, पुन्यार्थ नीकाला हुआ आधारसे किंचित् भाग भी  
भोगये. ३

भाषार्थ—जो गृहस्थ दानार्थ, पुन्यार्थ निकाला भोजन दीन  
गरीबोंको दीया जाता है. उसे साधु ग्रहण करनेसे उस भिक्षा-  
चर लोगोंको अंतराय होगा. अथवा अन्य भी आधाकर्मी, उद्दे-  
शिक आदि दोषका भी संभव होगा.

( ३७ ) ,, नित्य एकही स्थानमें निवास करे. ३

भाषार्थ—विगड कारण एक स्थानपर रहनेसे गृहस्थ लोगोंका  
परिचय बढ जानेपर रागद्वेषकी वृद्धि होती है.

( ३८ ) ,, पहले अथवा पीछे दानेश्वर दातारकी तारीफ  
( प्रशंसा ) करे. ३

भाषार्थ—जैसे चारण, भाट, भोजकादि, दातारोंकी तारीफ करते हैं, उसी भाषीक माधुष्योंको न करना चाहिये. यन्त्रण स्वरूप अवसरपर कद भी मक्के हैं.

( ३९ ) ,, शरीरादि कारणसे स्थिरपाम रहे हुये नष्ट प्रामानुष्याम विहार करते हुये जिस मगरमें गये हैं. वहाँपर जहाँ सेमारी पुर्ये परिचित जैसे मातापितादि पीछे सासु सुमरा उगो घरमें पहिले प्रवेश कर पीछे गौचरी जाये. ३

भाषार्थ—पहिले उस लंगोको लघर होनेसे पुर्ये स्नेहसे मां सहोप आहारादि बनाये. आधाकर्म आहारका भी प्रसंग होगा है.

( ४० ) ,, अथ मीर्यायोंके साथ, गृहस्थोंके साथ, प्रायश्चित्तियोंके साथ तथा मूल गुणोंसे वृत्ति केसे प्राप्त आदि के साथ, गृहस्थोंके वहाँ गौचरी जाये ३

भाषार्थ—अथ मीर्यायोंके साथ ज्ञानसे लंगोको एक होगा कि—यह सब लंग आहार एकत्र ही जान होगे, एकत्र ही करने होंगे. अथवा गुणोंके लक्ष्यसे दशावसे जी आहारादि देकर रहे इत्यादि.

( ४१ ) एवं स्थिति मूमिका तथा विहार मूमि त्रिगम्यादि

( ४२ ) एवं प्रामानुष्याम विहार कर्म आचारा पुर्ये

( ४३ ) मूमि समुदायी विभ्राकर स्थानपर जहाँ

अष्टा मुगस्थ पदार्थका भोजन करे और लघर गुणस्थ भोजन मक्के पड़े. ३

( ४४ ) एवं अष्टा नीचता गुण वार्ता पीव और लघर गुणस्थ गुण वार्ता पड़े. ३

( ४५ ) ,, अष्टा लघर भोजन प्रत्यक्ष या अन्तर

करनेपर आधार घट जावे और दो फौशकी अन्दर एक मंडलेके उस भोजन करनेवाले स्वधर्मी साधु दो, उसको घिगर पूछे यह आधार परटे. ३

भाषार्थ—जयतक साधुओंको काम आते दो, घटांतक परटना नहीं चाहिये. कारण—सरस आधार परटनेसे अनेक जी-योंकी विराधना होती है.

( ४६ ) , मकानके दातारको शय्यातर कहते हैं. उस शय्यातरका आधार ग्रहण करे.

( ४७ ) शय्यातरका आधार बिना उपयोगसे लीया हो, खदन पडनेपर शय्यातरका आधार भोगवे. ३

( ४८ ) , शय्यातरका घर पूछे घिगर गवेषणा कीये घिगर गौचरी जाये. ३ कारण—न जाने शय्यातरका घर कौनसा है. पहलेके आधारके सामेट शय्यातरका आधार आ जाये. तो सब आधार परटना पडता है.

( ४९ ) , शय्यातरको निध्रासे अशनादि च्यार प्रकारका आधार ग्रहण करे. ३

भाषार्थ—मकानका दातार चलके घर यताये. दलाली करे, तो भी साधुको आधार लेना नहीं कल्पे. अगर लेवे तो प्रायश्चित्तका भागी होता है.

( ५० ) , ऋतुबद्ध चौमास पर्युषणा तक भोगवनेके लीये पाट, पाटला, तृणादि संस्तारक लाया हो, उसे पर्युषणाके बाद भोगवे. ३

( ५१ ) अगर जन्तु आदि उत्पन्न हुवा हो तो, दश रात्रिके बाद भोगवे. अर्थात् जन्तुओंके लीये दशरात्रि अधिक भी रख सके.

( ५२ ) , पाट पाटला वर्षादमें पाणीसे भीजता हो, उसे उठाके अन्दर न रखे. ३



## (३) श्री निशियसुत्र तालरा उद्देशा.

(११) - दो दो बहुत लम्बे, हुनतहिर लम्बे, बरह-  
ने, हुनतहिर बरह, बरिहल्लहोने बरहने, बरह बर  
होने बरह हुनतहिर हो, बरह बरहोने बरह बरहोने हुनतहिर  
बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने, बरहोने, बरहोने  
हो बरहोने, बरह बरह बरह बरहोने, हो.

(१२) हुनो बरहोने बहुत बरहोने.

(१३) - दो दो बरहोने हुनतहिर हो, हुनो बरहोने हो  
बरहोने बरहोने हो बरहोने, बरह बरह बरहोने बरहोने,  
बरह, हुनो बरहोने बरह बरहोने बरहोने हुनतहिर  
बरहोने हो बरहोने बरहोने हुनतहिर बरहोने बरहोने  
बरहोने बरहोने, हो. ३-३-३-३-३

बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने हुनो बरहोने,  
हो. हुनतहिर बरहोने बरहोने बरहोने, बरह बरहोने  
बरहोने बरहोने बरहोने हुनतहिर बरहोने बरहोने, हुनतहिर बरहोने  
बरहोने बरहोने बरहोने, बरह बरहोने बरहोने बरहोने  
बरहोने बरहोने हो, हो बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने, बरहोने बरहोने,  
बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने, हो. ३-३-३-३-३

(१४) - हुनतहिर बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने, बरह  
बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने, हुनतहिर बरहोने बरहोने, बरहोने  
बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने, बरहोने बरहोने बरहोने  
बरहोने, हो. ३

(१५) - दो बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने बरहोने  
बरहोने बरहोने, हो. ३





( ३५ ) एवं छेद भेद काटकर अन्दरसे रक्त, राक्ष, चरबी, निकाले. ३

( ३६ ) ,, एवं शीतल पाणी, गरम पाणी कर, विशुद्ध होनेपर भी धोवे. ३

( ३७ ) एवं विशुद्ध होनेपर भी अनेक प्रकार लेपनकी लातिका लेप करे ३. ( ३८ ) एवं अनेक प्रकारका मालिश मर्दन करे ३. ( ३९ ) एवं अनेक प्रकारके सुगंधि पदार्थ तथा सुगन्धि घूपादिकों जातो लगाके अपने शरीरको सुवासित बनावे ३.

( ४० ) एवं अपने शरीरमें किरमायादिकों अंगुलि कर निकाले. ३

यह सोलासे चालीश तक पचीश सूत्रोंका भावार्थ—उक्त कार्य करनेसे प्रमादवृद्धि, अस्वाध्यायवृद्धि शस्त्रादिते आत्मघात, रोगवृद्धि तथा शुष्मपावृद्धि अनेक उपाधिये खड़ी हो जाती है, वास्ते प्रायश्चित्तका त्याग कहा है. उन्सग मार्गवाले मुनियोंको रोगादिकों सन्यक् प्रकारसे सहन करना और अपयाद मार्गवाले मुनियोंको लाभालाभका कारण देख गुरु आज्ञाके माफिक धर्नाथ करना चाहिये. यहांपर सामान्य सूत्र कहा है.

( ४१ ) ,, अपने दीर्घ-लम्बा नखोंको ( शोभा निमित्त ) कटावे, समरावे. ३

( ४२ ) ,, अपने गुह्य त्यागके दीर्घवालोंको कटावे, कपावे, समरावे. ३

( ४३ ) ,, अपनी चक्षुके दीर्घ बालोंको कटावे, समरावे. ३

( ४४ ) एवं जेयोंका बाल ( केश )

( ४५ ) एवं कात्तका बाल.

( ४६ ) दाढी मुँहोंका बाल.

- ( ४७ ) मस्तकके बाल,
- ( ४८ ) पर्य कानोंके बाल.
- ( ४९ ) कानकी अन्दरके बाल.

उक्त लघे बालोंको शोभा निमित्त ) कटाये, समराये, सुन्दरता बनाये, यह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है. मस्तक, दाढ़ी मुच्छोंके लोच समय लोच करना कल्पे.

- ( ५० ) ,, अपने दांतोंको पकवार अथवा चारंचार घसे. १
- ( ५१ ) शीतल पाणी गरम पाणीसे धोये. ३
- ( ५२ ) अलतादिके रंगसे रंगे. ३

भाषार्थ—अपनी सुन्दरता-शोभा बढ़ानेके लिये उक्त कार्य करे, कराये, करतेको सहायता देये.

- ( ५३ ) ,, अपने होठोंको मसले, घसे ३
- ( ५४ ) चांपे, दबाये.
- ( ५५ ) तैलादिका मालीस करे.
- ( ५६ ) लोत्रव आदि सुगंधि द्रव्य लगाये
- ( ५७ ) शीतल पाणी गरम पाणीसे धोये ३

( ५८ ) अलतादि रंगसे रंगे, रंगाये, रंगतेको सहायता देवे भावना पूर्वक.

( ५९ ) ,, अपने उपरके होठोंका लबावणा तथा होठोंपर के दीर्घबालोंको काटे, समारे, सुन्दर बनाये. ३

- ( ६० ) एवं नेत्रकिं भोषण काटे, समारे. ३
- ( ६१ ) एवं अपने नेत्रों ( आंखों ) को ममले.
- ( ६२ ) मर्दन करे.
- ( ६३ ) नैत्रादिका मालीम करे.

( ६४ ) मोट्टादि सुगन्धी द्रव्यवा सेपन करे.

( ६५ ) शीतल पानी. गरम पानीसे धोये.

( ६६ ) काष्ठलादि रंगसे रंगे, अर्थात् शोभाये लीये सुगन्धा-  
दिका अंजन करे. ३

( ६७ ) .. अपने भैरवीके बालोंको काटे. समारे. ३

( ६८ ) एवं पाठवाटे तथा छानोंसे बालोंको काटे, समारे  
सुन्दरता दलाये. ३

( ६९ ) .. अपने आंखोंका मैल. कानोंका मैल. हागनोंका  
मैल. मसोंका मैल निवाले. विदुद्ध करे. ३

भाषार्थ — अपने सुभूषा निमित्त उन कार्य करनेकी मना है  
कारण — इसीसे प्रमादकी वृद्धि होती है. और व्याध्यायादि धर्म  
कर्ममें धिया होता है

( ७० ) .. अपने शरीरमें परमेया. मैल. जमा हुआ पसीना  
मैलको निवाले. विदुद्ध करे. जगये, करनेको अच्छा समझे. ३  
भाषना पूर्ववत्.

( ७१ ) .. आमानुमान विहार करने समय शीतोष्ण नि-  
वाग्नये शिरपर छत्र धारण करे. ३

यहांतक सुभूषा मध्यमी २६ पोल हुये हैं.

( ७२ ) .. मणका दोरा. कणसका दोरा. उमका दोरा.  
अर्जुनका दोरा. घोट धनस्यनिके दोरोंसे बशीकरण करे. ३

( ७३ ) .. घृहस्थोंके घरमें. घरके द्वारमें, घरके प्रतिद्वा-  
रमें, घरकी अन्दरके द्वारमें. घरकी पोखमें. घरके चौकमें. घरके  
अन्य न्यालोंमें जाय लघुनीति ( पैसाय ) बडौनीति ( दूती परते,  
परमावे, परितनको अच्छा समझे.

( ७४ ) एवं श्मशानमें मुरदेको जलाया हो, उसकी राखें मुरदेकी बिभ्रामकी जगहा, मुरदेकी स्यूम बनाइ हो, उस जगहा, मुरदेकी पंक्ति ( कबरी ), मुरदेकी छत्री बनाइ वहांपर प्रांटे दटी, पैसाय करे, कराये, करतेको अच्छा समझे

( ७५ ) कौलसे यगानेकी जगहा, साज्जीगारादिके स्थान गौ, बलहादिके रोग कारणसे डाम देते हो उस स्थानमें, तुसोहा देर करते हो उस स्थानमें, धानके मल्ले बनाते हो उस स्थानमें, दटी पैसाय करे. ३

( ७६ ) सचिस पाणीका कीचड़ हो, कंदम हो, नीमज, पूं लण हो ऐसे स्थानमें दटी पैसाय करे. ३

( ७७ ) नयी यनी गोशाला, नयी गोदी हुई मट्टी, मट्टीके स्थान, गृहस्थलंगी अपने काममें ली हो, या न भी ली हो ऐसे स्थानमें दटी पैसाय करे. ३

( ७८ ) ऊंवरके घृक्षोंका फल पड़ा हो, एवं घड़घुस, पीपल घृक्षोंके नीचे दटी पैसाय करे ३ इन घृक्षोंका बीज सुश्रम भी बहुत होते हैं

( ७९ ) इक्षु माटा के क्षेत्रमें, शाल्यादि धान्यके क्षेत्रमें, कसुयादि फूलोंके वनमें, कपारतादिके स्थानमें दटी पैसाय करे. ३

( ८० ) महुक वनस्पति, साक व० मूला व० मालक व० तार व० यहू बीजा व० जीरा व० इमणय व० महुक वनस्पतिके जगहा नामें दटी पैसाय करे. ३

८१. अशोकवन, मोतवन, चम्पक वन, आम्रवन, अन्य भी तथा प्रकारका जहांपर बहुतसे पत्र, पुष्प, फल, बीजादि बी-बांकी विराधता होती हो, ऐसे स्थानमें दटी पैसाय करे. ३ तथा उस स्थानोंमें दटी पैसाय परटे, परिटाये, परिटवेको अच्छा समझे.

भाषार्थ—प्रगट आहार निहार करनेमें मुनि दृढभवाधी  
पना उपार्जन करता है दासने नहीं पेटायेके लीये हुए जाना पाटने

( ८२ ) ॥ अपने निधायें तथा परनिधायें मायादिया  
भाजनमें दिनको, रात्रिको, या विकालमें अनिदाधामें पाटित,  
उस मायादिये लपुनीत, घड़ीनीत कर सूर्य अनुदय अर्थात् जहां-  
पर दिनको सूर्यका प्रकाश नहीं पड़ते हो, वेसा आकाशदिन  
स्थानपर पड़ते, पड़िठायें, पड़िठनेको अष्टा समते.

भाषार्थ -- प्रथम जहां सूर्यका प्रकाश पड़ते हो, और भाषसे  
पड़िठनेवाले मुनिके हृदय कमलमें एतत् ( पड़िठनेकी विधि )  
सूर्य प्रकाश लीया हो-वेसे दोनों प्रकारके सूर्यादय न हुआ मुनि  
पड़ते तो प्रायश्चित्तका भागी होता है. कारण—रात्रिमें मायादि  
कर साधु सूर्यादय हो. इतना देखन हम नहीं सकते हैं. क्योंकि  
उस वेसाय आदिमें अनेक्य भस्मिन् जीवोंका उन्मूलन होता है  
हम दासने उस अर्थ भस्मिन्को प्राप्त करता है.

उस ८२ श्लोकमें एक भी श्लोक सिद्ध करनेवाले साधु साध्वी  
दोनों लपुनीत प्रायश्चित्त होता है विधि देखो श्लोकों उद्देशाने.

इति श्री निमिधत्त-टीका उद्देशाका अदिन मार.

## ( ४ ) श्री निमिधत्त-टीका उद्देशा.

( १ ) 'जो बौद्ध साधु साध्वी हो' साध्वी अपने दण्ड देने,  
कराये, करनेको अष्टा समते.

१. २. एवं साध्वी अप्रति-दण्ड देने :

( ३ ) - एवं अष्टा प्रथम दण्ड, दूसरा, आदि मुनिमुनिदि  
दीक्षा. ३



( २५ ) .. अगर कोई साधुओंके विशेष कारण होनेपर साधुको साधुओंके उपाध्य जाना पड़े तो अधिक ( पहले साधुओंको साधनेत होने योग लगेत करे नहीं ) से प्रवेश करे. १

भाषार्थ—यदि हम चले जानेसे न जाने साधुओं किन कष्ट-बधा में पड़ी है.

( २६ ) .. साधु आनेके रहस्यपर साधु दहा, लही, रजो-हरण, मुखवस्त्रिकादि कोई भी छाटी बंदी बनने रखे. १

भाषार्थ—अगर साधु ऐसा जाने कि—यह ऐसे दुखे पहाईकों ओलंगके साधु आयेगी. तो उसको कहेंगे—हे साधु! क्या इसी माफिक ही पूजन प्रनिलेखन करते होगे? इत्यादि हांसी का अपमान करे. ६

( २७ ) .. बोलोवासी जाने कर मये मोक्षको उत्पन्न करे. १

( २८ ) .. पुराना मोक्षको समनसासना कर उपदेश कर दीया हो, उसे उदीरणा कर मोक्षको प्रवर्त्तित बनाये. १

( २९ ) .. भेद पाद पादके हसे. १

( ३० ) .. साधुओं भगवत्परी को अदमा साधु से के रानीका मोहाहा बनाये. अर्थात् उसको साधुसे के सहायता करे १

( ३१ ) यदि हमसे साधुको लेते. १

११-११ यदि हो अदमाद 'हमसे' विद्यासे विद्या-का भी समझना.

११-१२ यदि हो अदमाद 'हमसे' सहाय आदमाद-मोहा सहायता.

११-१३ यदि हो अदमाद 'विद्या' विद्या यह पादके



भोजन करनेवाले तथा नित्य विना कारण एक स्थानपर निवास करनेवालोंका समझना.

( ३८—३९ ) एवं दो अलापक ' संसत्या ' संवेगीके पाम संवेगी और पास्तन्याधीके पाम पास्तन्या धननेवालोंका समझना.

( ४० ) ,, कचे पाणीसे ' संसक ' पाणीसे भीजे हुये ऐसे हाथोंसे भाजनमेंसे चादुडी ( कुरखी ) आदिसे आहार पाणी प्रदत्त करे. ३ क्षिग्ध ( पूरा गुलाब हो ) सचित्त रजसे, मद्यि मट्टीसे, ओसके पाणीसे, नीमकसे, हरतालसे, मणसील ( पोइली ), पीली मट्टी, गेरुसे, लड्डोसे, हिंगलुसे, अजमसे, ( सचित्त मट्टीका ) लोहसे, कुकस, तत्कालीन आटासे, कन्दसे, मूठसे, अद्रकसे, पुष्पसे, कोष्ठकादि—एवं २१ पदार्थ सचित्त, जीव सहित हो, उसे हाथ खरडा हो, तथा सघटा होते हुये आहार पाणी प्रदत्त करे. ३ एवं मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है इसी माफिक २१ पदार्थोंसे भाजन खरडा हुआ हो उस भाजनसे आहार पाणी प्रदत्त करे ३ एवं ८१

( ८२ ) ,, ग्रामरक्षक पट्टेलादिकों अपने यश करे, अर्थन करे, अच्छा करे, अर्थात् वने. एवं इसी उद्देशाके प्रारंभमें राजाके च्यार सूत्र कहा था. इसी माफिक समझना. एवं देशके रक्षकों का च्यार सूत्र. एवं मीमांसे रक्षकोंका च्यार सूत्र एवं राजा रक्षकोंका च्यार सूत्र. एवं मर्ध रक्षकोंका च्यार सूत्र. कुल २० सूत्र. भाषना पूर्णवत्. १०१

( १०२ ) ,, अग्न्योग्य आपनमें एक साधु दुसरे साधुका यश दबाये-बांये. एवं यावत् एक दुसरे साधुके ग्रामानुषाम विहार करते हुये के शिरपर छत्र धारण करे, कराये. जो भीमा उद्देशाके कहा है, इसी माफिक यहां भी कहना. परन्तु यहां पर

समान सूत्र साधुओंके लीये हैं. और यहांपर विशेष सूत्र साधु आपसमें एक दुसरेके पांवादि दावे-चांपे.

भावार्थ—विशेष कारण विना स्वाभ्यास ध्यान न करते हुये दखाने-चंपानेवाला साधु प्रायश्चित्तका भागी होता है. अगर किसी प्रकारका कारण हो ता एक साधु दूसरे साधुकी धैर्यावच्छ करनेसे महा निर्जरा होती है. ५६ सूत्र मिलानेसे १५७ सूत्र हुये.

( १५८ ) ,, उपधि प्रतिलेखनके अन्तमें लघुनीत, बड़ी-नीत परिठनेकी भूमिकाको प्रतिलेखन न करे. ३

भावार्थ—रात्रि समय परिठनेका प्रयोजन होनेपर अगर दिनको न देखी भूमिकापर पैसाव आदि परिठनेसे अनेक व्रत स्यावर प्राणीयोंकी घात होती है.

( १५९ ) भूमिकाके भिन्न भिन्न तीन स्थान प्रतिलेखन न करे. ३ पहले रात्रिमें, मध्य रात्रिमें, अन्त रात्रिमें परिठनेके लीये.

( १६० ) ,, स्वल्प भूमिकापर टटी पैसाव परठे. ३ स्वल्प भूमिका होनेसे जल्दीसे सुक नहीं सके. उसमें जीवोत्पत्ति होती है. वास्ते विशाल भूमिपर परठे.

( १६१ ) ,, अविधिते परठे. ३

( १६२ ) ,, टटी पैसाव जाकर साफ न करे, न करावे, न करते हुयेको अच्छा समझे. उसे प्रायश्चित्त होता है.

( १६३ ) टटी पैसाव कर पाणीसे साफ न करके काष्ठ, कंकरा, अंगुली तथा शीला आदिसे साफ करे, करावे, करनेको अच्छा समझे. वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है. अर्थात् मलकी शुद्धि जल हीसे होती है. इसी वास्ते ही जैन मुनि पाणीमें चुना



भावाये—मदापानी जो दुखापाणीकी रोगन करेगा सो सो-  
नीमें अमर्मातिवा बरख होमा. इति.

उपर लिखे १६८ सोलीसे चौह भौ बोल गाधु गाधु रोगन  
बरेमे सो गधु मागिब मादधितरि भागी होगे. मादधितरि विधि  
पामपां उहेदावे हेवे.

इति श्री निशियनृत्र—पौया उदेशाका संक्षिप्त सार.

—ॐ नमो भगवते—

(५) श्री निशियनृत्र—पांचवां उदेशा.

(१) 'जो चौह गाधु गाधु' मचित्त वृक्षका मूल-वृक्षका  
मूल जमीनमें रहता है, वृक्ष (हटो) जमीनमें पसरती है. मृग-  
जमीनमें उपर जिनका मूल पंड करत है. उस मूल पंडमें  
पोतरफ, ब्यार हाथ जमीन मचित्त रहती है. कारण—उस जमी-  
नमें मीचे वृक्ष (हटो) पसरती हुई है. वटांपर मचित्त वृक्षका  
मूल बढा है, यह उमी अपेक्षा है कि पसरती हुई हटो मदा बढ  
मूल उपरकी मचित्त मृमि उपर पायेत्सर्ग करना, संस्कारक वि-  
छाना और देटना-यह कार्य करे. ३

(२) एवं वटां गढा होके पत्र बार वृक्षको अधलोशन करे  
मदा बार बार हेवे. ३

(३) एवं वटांपर घटके अशनादि ब्यार आहार करे.

(४) एवं टटी पैसाव करे. ३

(५) एवं व्याध्याय पाठ करे. ३

(६) एवं शिष्यादिशो ज्ञान पढावे. ३

(७) एवं अनुज्ञा देवे. ३

( ८ ) एवं आगमोंकी वाचना देवे. ३

( ९ ) एवं आगमोंकी वाचना लेवे. ३

— ( १० ) एवं पढे हुये ज्ञानकी आवृत्ति करे. ३

भाषार्थ—यहस्यान जीय महित है. यहां बैठके कोर भी कार्य नहीं करना चाहिये, अगर ऐसे सचिन्त स्यानपर बैठके उक्त कार्य कोर भी साधु करेगा, तो प्रायश्चित्तका भागी होगा.

( ११ ) „ अपनी चहुर अन्य नीर्यी तथा उन्होके गृहस्थोंके पास सीलाये. ३

( १२ ) एवं अपनी चहुर दीये लेखी अर्थात् परिमाणमे अधिक करे. ३

( १३ ) „ निषेधे पत्त, पोटल वृक्षके पत्त, विल वृक्षके पत्त शीतल पाणीमे, गरम पाणीसे धोके. प्रक्षालके साफ करके भोजन करे. ३ यह मूत्र कोर विशेष अरणीयादिके प्रसंगका है.

( १४ ) „ कारणवशात् मरणीया रजोहरण लेनेका काम पढे. \* मुनि गृहस्थोंकी कहे कि—नुमारा रजोहरण हम रात्रिमे वापिस दे देंगे. ऐसा करार करनेपर रात्रिमे नहीं देवे. ३

( १५ ) एक दिनका करार कर दिनको नहीं देवे. ३

भाषार्थ—इसमे भाषाकी स्पष्टता होती है. मृषायाद् मरणा है. वापसे मुनिको पस्तरसे ऐसा समय करार हो नहीं करना चाहिये.

\* कोर मरणा मुनिको रजोहरण पुनर्दे के लिये, मरणा करार हो नहीं देवे. ३  
 कि—मे दिनको लज्जका मरणा दे नहीं लज्जा परन्तु रात्रिके समय मे दे जठरा लेगी हलकते गृहस्थोंके करार का मुनि रजोहरण पावे कि—मरणा दे दे रात्रिमे देवता.

( १६-१७ ) एवं हो सूत्र शय्यातर संबंधी रजोहरणका भी समझना. जैसा रजोहरणका च्यार सूत्र कहा है, इसी भाफिक दांडो, लाटो, सापटी, बांसकी सूत्रा भी च्यार सूत्र समझना. एवं २१.

( २२ ) .. सरचीना शय्या, संस्कारक, गृहस्थोंको चापित सुमत कर दीया, फिर उसपर बैठे आसन लगाये. ३ अगर बैठना हो तो दुसरी दफे आसा लेना चाहिये. नहीं तो चोरी लगती है.

( २३ ) एवं शय्यातर संबंधी.

( २४ ) .. सप्त उभ, कपासकी लंबी दोरी भठे करे. ३

( २५ ) .. सचित्त ( जीव सहित ) बाण्ड, बांस, बैलादिका दांडा करे. ३

( २६ ) एवं धारण करे ( रखे )

( २७ ) एवं उसे काममें लेंवे.

भाषार्थ—हरा झाड़का जीव सहित दंडादि करने रखने और काममें लेनेकी मना है. इसे जीवविराधना होती है. इसी भाफिक धिप्रवाला दंडा करे, रखे, बापरे. २८-३०

इसी भाफिक धिधिव अर्थात् रंग देरेगा दंडा करे, रखे, बापरे. यह साधु प्रायश्चित्तका भागी होता है. ३१-३३

( ३४ ) .. ग्राम नगर यायव सन्निवेशकी नवीन स्थापना हो हो, वहांपर जाके साधु अश्वनादि च्यार खादार प्रदन करे. ३

भाषार्थ—अगर कोई संश्रानादिजे कटकवे. लोहे नया ग्रामादिइकी स्थापना करते समय अभिनेश भोजन बनाने है, वहां मुनि जानेने शुभाशुनका म्याद नया लोनोंको संका होती है



( ६१ ) ,, साधु साध्वीयोंके उद्देश ( निमित्त ) बनाये हुवे मकानमें साधु साध्वी प्रवेश करे. ३

( ६२ ) एवं साधुके निमित्त मकान लीपाया हो, छप्परबंधी कराई हो, नया दरवाजा कराया हो—उस मकानमें प्रवेश करे. ३

( ६३ ) एवं अन्दरसे कोई भी वस्तु साधुघोंके लीये बाहार निकाले, काजा, कचरा निकाल साफ करे, उस मकानमें मुनि प्रवेश करे, वहां ठहरे. ३

भाषार्थ—जहां साधुघोंके लीये जीवादिका वाद हो पेसा मकानमें साधु ठहरे, यह प्रायश्चित्तका भागी होता है.

( ६४ ) ,, जिस साधुघोंके साथ अपना ' संभोग ' आहारादि लेना देना नहीं है, और क्षांत्यादि गुण तथा समाचारी मिलती नहीं है, उसको संभोग करनेका कहे. ३

( ६५ ) ,, घघ्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण अच्छा मजबुत बहुतकाल चलने योग्य है. उसको फाटतोड़ टुकड़े कर परठे, परठावे. ३

( ६६ ) एवं तुंवाका पात्र, काष्ठका पात्र, मट्टीका पात्र मजबुत रखने योग्य, बहुत काल चलने योग्यको तोड़फोड़ परठे. ३

( ६७ ) एवं दंडा, लट्टी, खापटी, बांससूचि, चलने योग्यको परठे. ३

भाषार्थ—किसी ग्रामादिमें सामान्य वस्तु मिली हो, और बड़े नगरमें वह ही वस्तु अच्छी मिलती हो, तब पुद्गलानंदी विचार करे—इसको तोड़फोड़के परठ दे, और अच्छी दुसरी वस्तु याच ले—इत्यादि परन्तु पेसा करनेवाले साधुघोंको निर्दय कहा है. यह प्रायश्चित्तका भागी होता है.





( ७८ ) ॥ रजोहरण उपर सुवे, अर्थात् रजोहरणको वैअ-  
दवीसे रसे, रखावे, रखतेको अच्छा समझे.

भाषार्थ—मोक्षमार्ग साधनेमें मुनिपद प्रधान माना गया है.  
मुनिपदकी पहचान, मुनि के वेपसे होती है. मुनिवेपमें रजोह-  
रण, मुखवस्त्रिका मुख्य है. इसका बहुमान करनेसे मुनिपदका  
बहुमान होता है. इसकी वैअदवी करनेसे मुनिपदकी वैअदवी  
होती है, वह जीव दुर्लभबोधी होता है. भवान्तरमें उसको रजो-  
हरण मुखवस्त्रिका मिलना दुर्लभ होगा. वास्ते इसका आदर,  
सत्कार, दिनय, भक्ति करना भव्यात्माबोका मुख्य कर्तव्य है.

उपर लिखे ७८ बोलोसे कोइ भी बोल सेवन करनेवाले मु-  
नियोको लघु मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो  
बोसवां उद्देशानें.

इति श्री निशियसूत्र-पांचवा उद्देशाका संक्षिप्त सार.



(६-७) श्री निशियसूत्र-छठा-सातवां उद्देशा.

शास्त्रकारोंने कर्मोंकी विचित्र गति बतलाई है. जिसमें भा-  
मोहनीय कर्मका तो रंग देंग कुछ अज्ञब तरहका ही बतलाया है.  
बड़े बड़े साधधारी जो आत्मकल्याणकी धेन्दीपर चढ़ते हुयेको भी  
मोहनीय कर्म नीचे गिरा देता है. जैसे आर्द्रकुमार, अरनिकुमुनि,  
नंदिपेण, कंडरीकादि.

उंचा चढ़ना और नीचा गिरना—इसमें मुख्य कारण संगतका  
है. सत्संग करनेसे जीव उच्च धेन्दीपर चढ़ता है, कुसंगत करनेसे  
जीव नीचा गिरता है. सुसंगत और कुसंगत—दोनोंका स्वरूपको

सम्यक्प्रकारसे जानना यह ज्ञानावरणीय कर्मका क्षयोपशम है। जाननेके बादमें कुसंगतका त्याग करना और सत्संगका परिचय करना यह मोहनीय कर्मका क्षयोपशम है। इस अगद शास्त्रकारोंने कुसंगतके कारणको जानके परित्याग करनेका ही निर्देश दिया है।

अगर दीर्घकालकी वामनासे वासित भुनि अपनी प्राण रमणता करते हुये के परिणाम कभी गिर पड़े तथा अहम्प्राण करे, उसको भी प्रायश्चित्त ले अपनी आत्माको निर्मल बनानेका प्रयत्न हम छुट्टे और सातवें उद्देश्यमें बतलाया गया है। त्रितकों देखना ही वह गुदगमता पूर्वक धारण कीये हुये शान्तबाले महात्माओंसे सुने, हम दोनों उद्देश्योंकी भाषा करणी हम बाले ही मृगतयी रत्न नई है। इति ६-७

हम दोनों उद्देश्योंके बोझोंको सेवन करनेवाले माधु माष्ठी योंको गुद वातुमानिक प्रायश्चित्त होगा

इति श्री लघुनिशिय मूत्रका छद्म मानवा उद्देश्य।

(८) श्री निगिथमूत्रका आठवां उद्देश्य।

(१) 'जो कोई माधु माष्ठी' मुलाकिराना, उद्यान, गृहस्थोंका घर यादन् तापमोंके आश्रम इनमें स्थानोंमें मुनि के केली की के साथ विहार करे; स्वाध्याय करे अष्टमादि ध्यान प्रहारका आहार करे, दंडी निमास ज्ञाने, और भी दंड निरुद्ध विषय विचार सर्वेषी कया बानी करे। ३

(२) जब उद्यान, उद्यानके घर (बगडा), उद्यानकी छान, निजान, घर—शास्त्रोंमें अकेला माधु अकेली कीके साथ पूर्व कार्य करे। ३

( ३ ) ग्रामादिके कोठ, अट्टाली, आठ हाथ परिमाण रहस्ता, घुरजों, गढ़, दरवाजादि स्थानोंमें अकेला साधु अकेली स्त्री के साथ उक्त कार्यों करे. ३

( ४ ) पाणोंके स्थान तलाब, कुँवे, नदीपर, पाणी लानेके रहस्तेपर, पाणी आनेकी नेहरमें, पाणीका तीरपर, पाणीके उंच स्थानके मकानमें अकेली स्त्रीसे उक्त कार्यों करे. ३

( ५ ) शून्य घर, शून्य शाला, भग्न घर, भग्नशला, कुड़ाघर, कोष्ठागार आदि स्थानोंमें अकेली स्त्री साथ उक्त कार्यों करे. ३

( ६ ) तृणघर, तृणशाला, तुसोंके घर, तुसोंकीशाला, भुंसाका घर, भुंसाकी शालामें--अकेली स्त्रीके साथ उक्त कार्यों करे. ३

( ७ ) रयशाला, रयघर, युगपात ( मैना ) की शाला, घरादिमें अकेली स्त्रीके साथ उक्त कार्यों करे. ३

( ८ ) किरयाणाकी शाला, घर, बरतनोंकी शाला-घरमें अकेली स्त्री के साथ उक्त कार्यों करे. ३

( ९ ) बेलोंकी शाला-घर, तथा महा कुटुंबवालोंके विलास मकानादिमें अकेला स्त्री के साथ उक्त कार्यों करे. ३

भाषार्थ—किसी स्थानपर भी अकेली स्त्री के साथ मुनि क्या बातें करेगा, तो लोगोंको अविश्वास होगा. मनोवृत्ति मलिन होगी. इत्यादि अनेक दोषोंकी उत्पत्तिका संभव है. वास्ते शास्त्रकारोंने मना किया है.

( १० ) रात्रिके समय तथा विकाल संध्या ( श्याम ) समय अनेक स्त्रियोंकी अन्दर, स्त्रीयोंसे संसक्त. स्त्रीयोंके परिवारसे प्रवृत्त होके अपरिमित क्या कहे. ३

भाषार्थ—इनको भी स्त्रियोंका परिचय करना मना है, तो



करने पर भी गृहस्थ नहीं जाता हो तो उसकी निम्नायसे मकानसे बाहर निकलना तथा प्रवेश करना नहीं कल्पे. अगर ऐसा करे तो मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(१५) ॥ राजा—( प्रधान, पुरोहित, हाकिम, कोटवाल, और नगरशेठ संयुक्त ) जाति, कुल, उत्तम ऐसा क्षत्रिय जातिका राजा, जिसके राज्याभिषेकके समय अपने गोश्रजोंको भोजन कराने निमित्त तथा किसी प्रकारके महोत्सव निमित्त अशनादि चार प्रकारका आहार निपजाया ( तैयार कराया ), उस अशनादि चार प्रकारका आहारसे साधु साध्वी आहारादि ग्रहण करे, कराये, करतेको अच्छा समझे.

भाषार्थ—द्रव्यसे वहां जानेसे लघुता होवे, लोलुपता बढे, बहुतसे भिक्षुक एकत्र होनेसे घम, पात्र, शरीरकी विराधता होवे, भावसे अपना आचारमें खलल पहुंचे, शुभाशुभ होनेसे साधुओं पर अभावका कारण होवे इत्यादि अनेक दांणोंका संभव है. वास्ते मुनि ऐसा आहारादि ग्रहण न करे. अगर कोई आशा उत्पन्न करेगा, वह इस प्रायश्चित्तका भागी होगा.

(१६) एवं राजाकी उत्तरशाला अर्थात् घेंठनेकी कचेरी तथा अन्दरका घरकी अन्दरसे अशनादि चार आहार ग्रहण करे. ३

(१७) अश्वशाला, हाथीशाला, विचार करनेकी शाला, गुन सलाह करनेकी शाला, रहस्यकी बातें करनेकी शाला, मपुन कर्म करनेकी शाला, उक्त स्थानोंमें जाते हुयेका अशनादि चार आहार ग्रहण करे. ३

(१८) ॥ संग्रह कीया हुआ, संग्रह करने हुए पदार्थानादि, तथा नैवा मिठायादि और दुध, दही, नक्षत्रन, फल, गुड, गांढ, सकर, मिर्ची, और भी भोजनकी जाति ग्रहण करे. ३

( १९ ) ,, खातों पीतों बचा हुआ आहार देतों, भेटतों, बचा हुआ आहार, नाखतों बचा हुआ आहार, अग्य तीर्थीयोंके निमित्त, कृपणोंके निमित्त, गरीब लोगोंके निमित्त—वेसा आहारादि प्रह्नन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे. भावना पूर्वक पंद्रहवां सूत्रकी आर्थिक समझना.

उपर लिखे १९ बोलोंसे कोइ भी बोल, साधु साध्वी सेवन करेगा, उसको शुद्ध चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा, प्रायश्चित्त विधि देखी बीसवां उद्देशार्थ.

इति श्री निशिथसूत्र—आठवां उद्देशार्थ सांक्षिप्त सार.

## (६) श्री निशिथसूत्रका नौवां उद्देश.

( १ ) ' जो कोइ साधु साध्वी ' राजपिंड ( भक्षणादि आहार ) प्रह्नन करे, प्रह्नन करावे प्रह्नन करते हुयेको अच्छा समझे.

भावार्थ—सेनापति, प्रधान, पुरोहित नगरचौक और सार्व-पाद—इस पांच अंग संयुक्तको राजा कहा जाता है

( १ ) उन्हींके राज्याभिषेक समयका आहार लेनेसे शुभा-शुभ होनेमें साधुओंका निमित्त कारण रहता है.

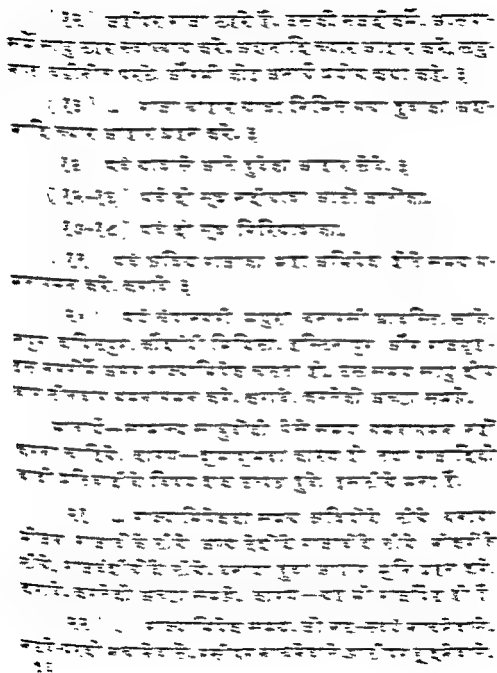
( २ ) राजाका बलिष्ठ आहार विकारक होता है. और राजाका आहार बचे, उसमें पंडा लोगोंका विभाग होता है. वह आहार लेनेसे उन लोगोंको अंतरायका कारण होता है. एवं राजपिंड भोगवे. ३

( ३ ) ,, राजाके अन्तेउर ( जनानाशुद्ध ' में प्रवेश करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.









घांसपर खेलनेवाले, मह-मुष्टियुद्ध करनेवाले, मांड-कुवेटा करनेवाले, कथा कहनेवाले, पावटे जोंड जोंड गानेवाले, बांदरेको माफिक कूटनेवाले, खेल तमासा करनेवाले, छत्र धरनेवाले—इन्होके लीये अशनादि आहार बनाया हो, उस आहारसे माधु ग्रहण करे. ३ कारण—अन्तरायका कारण होता है.

( २३ ) ,, राज्याभिषेक समय, जो मन्त्र पालनेवाले, हस्ती पालनेवाले, महिय पालनेवाले, वृषभ पालनेवाले, एवं सिंह, व्याघ्र, छाली मृग, भवान, सूर, भेड़, कुकडा, तोतर, बटेवर, लावण, चले, हंस, मयूर, शुक्रादि पोषण करनेवाले, इन्होके मर्दन करनेवाले, तथा इसिको फिराने लीजानेवाले इन्होके लीये ब्यार प्रकारका आहार निष्पन्न कीया हुआ आहार साधु ग्रहण करे, कराये, करनेकी अवस्था समझे वह मुनिप्रायश्चित्तका भागी होता है.

( २४ ) ,, राज्याभिषेक समय जो सार्ववाहकके लीये, पग चंपी करनेवालोंके लीये, मर्दन करनेवालोंके लीये, नैलादिका मालीम करनेवालोंके लीये, स्नान मञ्जन कगनेवालोंके लीये, शौगारसज्जानेवालोंके लीये, चम्मर, छत्र, वस्त्र भूषण धारण करनेवालोंके लीये, दीपक, तरवार, धनुष्य, भालादि धारण करनेवालोंके लीये, अशनादि ब्यार प्रकारका आहार बनाया, उस आहारसे मुनि आहार ग्रहण करे भावना पूर्वक

( २५ ) ,, राज्याभिषेक समय जो वृद्ध पुरुषोंके लीये वृद्ध नपुंसकोंके लीये, कंचुकी पुरुषोंके लीये, दारुपात्रोंके लीये, देह धारकोंके लीये बनाया आहार साधु ग्रहण करे ३

( २६ ) ,, राज्याभिषेक समय जो कृत्त दासीयाँके लीये, यायन् पारसदेशकी दासीयाँके लीये बनाया हुआ आहार, मुनि ग्रहण करे. ३ भावना पूर्वक अन्तराय होता है.

एत २६ दोनोमे कोंर भी मोल माधु माध्यायी मेगन करे कराये, करनेको अनुमोदन करे, अर्थात् अष्टा समझे, उस माधु माध्यायीको गुरु धातुमांसिक प्रायश्चित्त होना प्रायश्चित्त विधि देखो सोमया उद्देश्ये.

इति श्री निशियसूत्र—नौवा उद्देशका संक्षिप्त सार.

(१०) श्री निशियसूत्र—दशवा उद्देशाः

(१) 'ओ कोंर माधु माध्या' अपने आचार्य भगवानका तथा रत्नत्रयादिसे वृद्ध मुनियोंको कटोर ( स्नेह रदित ) पचन बोले. ३

(२) .. अपने आचार्य भगवान् तथा रत्नत्रयादिसे वृद्ध मुनियोंको कर्कश ( मर्मभेदी ) पचन बोले. ३

(३) पयं कटोर ( कर्कश ) कागी पचन बोले. ३

(४) पयं आचार्य भगवानकी आशातना करे. ३

भाषाएं—आशातना मिथ्यात्वका कारण है.

(५) .. अनन्तकाल सेयुक्त आहार करे. ३

भाषाएं—यस्तु अचित्त है, परन्तु नील, कृष्ण, कम्बु, मुलादिसे प्रतिपद्य है. ऐसा आहार करनेवाला प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(६) .. आदाकर्मी आहार (माधुके लीये हो बनाया गया हो) को प्रदत्त करे. ३

(७) .. गन्तकालमें लाभालाभ मुक्क दुःख हुआ. उसका निमित्त प्रकाशे. ३

( ८ ) पर्यं वर्तमान कालका.

( ९ ) पर्यं अनागत कालका निमित्त कहे, प्रकाश करे.

भाषार्थ—निमित्त प्रकाश करनेसे स्वाध्याय ध्यानमें विषय दोगे, राग द्वेषकी वृद्धि दोगे, अप्रतीतिका कारण-इत्यादि दोगे का समय है.

( १० ) ,, अन्य किसी आचार्यका शिष्यको भस्ममें ( भस्ममें ) डाल देये, चित्तको व्यग्र कर अपनी तर्फ रक्खनेकी कोशीश करे. ३

( ११ ) ,, पर्यं प्रशिष्यको भस्म ( भस्म में डाल, दिशामुग्ध बनाये अपने साथ ले जाये तथा वस्त्र पात्र, शानसूयादिका लोभ दे, भस्माये ले जाये. ३

( १२ ) ,, किसी आचार्यके पास कोई गृहस्थ दीक्षा लेता हो, उसको आचार्यजीका अङ्गुणवाद् बाँल ( वह तो लपु है, होनाचारी है, अज्ञान है-इत्यादि ) उस दीक्षा लेनेवालाका चित्त अपनी तर्फ आकर्षित करे. ३

( १३ ) पर्यं एक आचार्यसे अरुचि कराये दुमरीके साथ भेजया दे.

भाषार्थ—ऐसा अकृत्य कार्य करनेसे श्रीमरा महाव्रतका भंग होना है साधुओंकी प्रतीति नहीं रहती है. एक ऐसा कार्य करनेसे दुमरा भी देगादेगी तथा द्वेषके मार्ग करेगा, तो साधुमर्यादा तथा तीर्थकरोंके मार्गका भंग होगा

( १४ ) , साधु साधुओंके आयत्नमें क्लेश हो गया हो तो उस क्लेशका कारण प्रगट कीये बिना, आलोचना कीया विमर, प्रायश्चित्त लीये विमर, समतस्तामजा कीया विमर मान रात्रिके उपरांत रहे तथा साधुमें भोजन करे ३

भाषार्थ—जिगर समतलामणा रहेगा, तो कागज पाके फिर भी उस पलेदाकी उद्दीन्या होगा.

( १५ ) .. एतदा वक्तुं अन्य आचार्य पासमें आये हूयेंको तीन रात्रिसे अधिक अपने पास रखे ३

भाषार्थ—आये हूयें साधुको मधुर वचनोंसे समझाये कि—हे भद्र! तुमको तो जहां जावेगा वहां ही मयम पालना है, तो फिर अपने आचार्यको ही क्यों छोड़ते हो. यापित जाये, आचार्य महा-गजकी देखावट, विनय, भक्ति कर प्रसन्न करो. इत्यादि दित शिक्षा है. पलेदामें उपदान्त घनाके यापित उमी आचार्यके पास भेजना ऐसा पागलसे तीन रात्रि रख सकते हैं. जयादा रखें तो प्रायश्चित्तदा भारी होता है.

( १६ ) .. लघु प्रायश्चित्तघालेकी गुरु प्रायश्चित्त कहें. ३  
.. भेषके कारणसे .

( १७ ) एवं गुरु प्रायश्चित्तघालेकी लघु प्रायश्चित्त कहें. ३  
( गणके कारणसे .

( १८ ) एवं लघु प्रायश्चित्तघालेकी गुरु प्रायश्चित्त दें. ३

( १९ ) गुरु प्रायश्चित्तघालेकी लघु प्रायश्चित्त दें ३ भा  
दना पुरश्चन.

( २० ) .. लघु प्रायश्चित्त सेवन कीया हुआ साधुके साथ  
आहार पाणी करे. ३

( २१ ) .. लघु प्रायश्चित्तका स्थान सेवन कीया है, उसे  
आचार्य सुना है कि—अनुक साधुने लघु प्रायश्चित्त सेवन कीया  
है. फिर उसके साथ आहार पाणी करे, करावे, करतेको अच्छा  
समझे.



दोपित साधुओंको हितबुद्धिसे आलोचना करवाके ही उम्होंके साथ आलाप सेलाप करनेकी ही शास्त्रकारोंकी आज्ञा है.

( ३३ ) ,, सूर्योदय होनेके बाद तथा सूर्य अस्त होने के पहला मुनियोंकी भिक्षावृत्ति है. साधु निरोगी है, और सूर्योदय होनेमें तथा अस्त न होनेमें कुछ भी शंका नहीं है. उस समय भिक्षा ग्रहण कर, लायके भोजन करनेको बैठे, तथा भोजन करते वखत स्वयं अपनी मतिसे तथा दुसरे गृहस्थोंके वचन श्रवण करनेसे ख्याल हुआ कि—यह भिक्षा सूर्योदय पहला तथा सूर्य अस्त होनेके बाद में ग्रहण की गई है. (अति यादल तथा पर्वतादिकी व्याघातसे) ऐसी शंका होनेपर भुंहका भोजन थुंकके साफ करे, पात्राका पात्रामें रखे. हाथका हाथमें रखे. अर्थात् उस सब आहारको एकान्त निर्जिघ्र मूमिपर विधिपूर्वक परठे, तो भगवानकी आज्ञाका अतिश्रम न हुये, ( परिणाम विशुद्ध है . अगर शंका होनेपर भी आप भोगये तथा अन्य किसी साधुओंको देये, तो वह मुनि, रात्रिभोजनके दोषका भागी होता है. उसे चातुर्मासिक प्रायश्चित्त देना चाहिये.

( ३४ ) ,, इसी माफिक साधु निरोगी है, परन्तु सूर्योदय होने में तथा अस्त होनेमें शंका है, यह दो सूत्र निरोगीका कदा. इसी माफिक दो सूत्र रोगी साधुओंका भी समझना. ( ३५-३६

भावार्थ—किसी आचार्यादिकी घैयायच्चमें शीघ्रतासे जाना पड़े, छोटे गामोंमें दिनभर भिक्षाका योग न बना, दिवसके अन्त में किसी नगरमें पहुँचे, उस समय यादल बहुत है, तथा पर्वतकी व्याघात होनेसे ऐसा मालूम होता है कि—अबो दिन होगा तथा पहले दिन भिक्षाका योग नहीं बना. दुसरे दिन सूर्योदय होते ही क्षुधा उपशमानेके लीये तथा विशेष विचारों होनेसे,





भाषार्थ—जितनी दवाइ मिले, उतनी लाके बीमारको देना-  
न मिलनेपर गवेपणा करना. गवेपणा करनेपर भी न मिले तो  
पक्कात्ताप करना. कारण बीमार साधुको यह शंका न हो कि  
सब साधु प्रमाद करते हैं. मेरे लीये दवाइ लानेका उद्यम भी  
नहीं करते हैं.

( ४२ ) ,, प्रथम वर्षाऋतु-आषाढ कृष्णप्रतिपदामें ग्रामानु-  
ग्राम विहार करे. ३

( ४३ ) ,, अपर्युषणको पर्युषण करे. ३

( ४४ ) ,, पर्युषणको पर्युषण न करे.

भाषार्थ—आषाढ चौमासी प्रतिग्रमणसे ५० दिन भाद्रपद  
शुक्लपंचमीको पर्युषण होता है. पर्युषण प्रतिग्रमण करनेसे ७०  
दिनोंसे कार्तिक चतुर्मासिक प्रतिग्रमण होता है अगर वर्तमान  
चतुर्मासमें अधिक मास भी हो, तो उसे काल जूलिका मानना  
चाहिये।

( ४५ ) ,, पर्युषण ( सांख्यिक ) प्रतिग्रमण समय गौंके  
बालों जितने केश ( बाल ) शिरपर रखे. ३

भाषार्थ—मुनियोंका सांख्यिक प्रतिग्रमण पहला शिखर  
नोच करना चाहिये।

( ४६ ) ,, पर्युषण—संवत्सरीके दिन इतर मन्त्र दिग्गु-  
मात्र आहार करे. ३

भाषार्थ—संवत्सरीके दिन शक्ति महित साधुओंको चौदि-  
शर उपवास करना चाहिये.

( ४७ ) ,, अन्य तीर्थीयो तथा अन्य तीर्थीयोंके वृद्धोंके  
माथ पर्युषण करे. करावे, करतेको अच्छा समझे.



( ३ ) एवं लोहाका पात्रार्थे भोजन करे तथा अन्य काममें लेवे. ३

( ४ ) एवं तांबाका पात्र करे.

( ५ ) धारे-रखे.

( ६ ) भांगये. ३

( ७ ) एवं तरुयेका पात्रा करे.

( ८ ) धारे.

( ९ ) भांगये. ३ एवं तीन सूत्र सोसाके पात्रोंका १०-११-१२. एवं तीन सूत्र कांसीके पात्रोंका १३-१४-१५. एवं तीन सूत्र रुपाके पात्रोंका १६-१७-१८. एवं तीन सूत्र सुवर्णके पात्रोंका १९-२०-२१. एवं जातिरूप पात्र २४. एवं मणिपात्रोंके तीन सूत्र. २५-२६-२७. एवं तीन सूत्र कनकपात्रोंका २८-२९-३०. दांत पात्रोंके ३३. सर्गि पात्रोंके ३६. एवं वस्त्र पात्रोंके ३९. एवं चर्म पात्रोंके तीन सूत्र ४२. एवं पत्थर पात्रके तीन सूत्र ४५. एवं अकरत्नोंके पात्रोंका तीन सूत्र ४८. एवं शस्त्र पात्रोंके तीन सूत्र ५१. एवं वस्त्ररत्नों के पात्र करे, रखे, उपभोगमें लेवे. ३ इति ५४ सूत्र.

भाषार्थ—मुनि पात्र रखते हैं. वह निर्ममत्त्व भावसे केवल मध्यमपात्रा निर्याद करनेके लीये ही रखते हैं. उक्त पात्रो धातुके, ममत्त्वभाव बढ़ानेवाले हैं. घौरादिका भय, सयम तथा आत्मघातके मुख्य कारण हैं. वास्ते उक्त पात्रोंकी मना करी हैं. जैसे ५४ सूत्रों उक्त पात्र निषेधके लीये कहा हैं, इसी माफिक ५४ सूत्र पात्रोंके बंधन करनेके निषेधका समझना. जैसे पात्रोंका लोहाका बन्ध करे, लोहाके बन्धनवाला पात्र रखे, लोहाका बन्धन वाला पात्र उपभोगमें लेवे यावत् वस्त्ररत्नों तकके सूत्र कहना. भाषार्थ पूर्ववत्. १०८

१०९. ,, पाया पावने निमित्त होय कोश उदारी  
गमन करे, गमन करायें गमन करनेको अच्छा समझें ३

( ११. ) एवं होय कोश उदारीने गमने होय कोशही  
अच्छा पावत नव इस पावको मुनि प्रहस करे ३

( १११ ) ,, भीतिनेभव नवीन मुखमें छायागदग ।  
सावित्र्यमें दीपमहाप्रलय । इसप्रयत्नका अवगुणवाद पावे, निरा  
करे, प्रपञ्च करे, अर्थात् करे ३

( ११२ ) ,, अराम, मिथ्यात्व वश, वाम अनुदान, विर  
वास इत्यादिको यशसा मारीच करे ३

साधने प्रयत्न निन्दा और अवयवों पराव करनेमें भी  
बीजा अत्रा विवशान हो जानी है वह अराम प्रामा और अवयव  
वह आत्माको दूषित होने और प्रत्यक्ष इवाचन करने है

११३. ,, जो कहो मानु मानो तो अवयवों की भावना  
वि और सुदृश्य लोकोप वाचीका समझ वग इस पावन सीला  
उदगामे पावने दगाव प्रामादुप्राम विवाद करने दृष्टि विवाद  
दृष्टि करने वग ॥ इस विवाद मानु प्रामा है विवाद अवयवों  
की नवा सुदृश्य प्रामा है विवाद ॥ इस दृष्टि

११४. मानु प्राम अवयवों की विवाद अवयवों की भावना  
भाव, अवयव

११५. अवयव मानु प्राम अवयवों की भावना ० भाव है  
अवयवों की भावना

( ११६ ) अवयव सुदृश्य विवाद विवाद भाव

( ११७ ) अवयव सुदृश्य विवाद विवाद भाव

११८. अवयव अवयवों की भावना भाव

( १३४ ) भजन साधुयोशो विरलीत दमाये, अर्थात् भजन  
समयमें संयममें रहकर वाचनेका है। इत्यादि विरलीत होने का  
वैरा, विरलादि होने, दमाये, दमनेको महादमा देना

( १३५ ) .. मुहमें दमनेकी बीजा करे, करायें, करे ह  
वैरा महादमा देये.

भाषार्थ—भक्त, मुहमें विरलीत होना मत वाचनेका है  
संयमको साधुकारी है, दासों साधुयोशो दहनेस दमा देनेका मत  
वाचनी नहीं रहना चाहिये, यह माहनीय कर्मको उद्घट है  
इसको दहनेसे दहना जाये, और दम करनेसे दमने का जाये  
दासों केने अर्थात् दास करनेवालोंको प्रादयित दमनाया है

( १३६ ) .. होय राजागीश विरल पक्ष पाय गहा है, उस  
ममय साधु साधु, दो बारबार समनाममत करे :

भाषार्थ—राजागीशो होय होली है कि—यह राजा ममय  
वाला साधुनेप धारण कर महादमा समनाम मतनेका जाता होगा  
तथा गुणानुभवा कारण दानमें धनकी—दाननकी मुहदाम  
होता है.

१३७ .. दिवहा भोजन करनेवालीका अग्रगुणवाद  
होये, ईसे यह गुरुमें होय बार भोजन न करना इत्यादि

( १३८ ) .. रात्रिभोजनका गुणानुवाद होने केम ...  
भोजन करना मान अच्छा है, इत्यादि.

( १३९ ) .. एहने दिन भोजन करने कर दूसरे दिन दि  
नको भोजन करने, तथा एहली पोरनीमें भिक्षा करने कर बीस  
दोसरीमें भोजन करे, ३

( १४० ) .. एहने दिनको अशनादि च्यान आहार करने कर  
रात्रिमें भोजन करे, ३



( १७४ ) अन्य साधुओंको विपरीत पनाये, अर्थात् अपने स्वभाष संयममें रमणता करनेका है, इन्होंने विपरीत पने शक्ति देता हिमादादि करने, कराये, करनेको सहायता देवे

( १७५ ) .. हुंमने यजानेको घोंसा करे, कराये, करने हु वेको सहायता देवे,

भाषार्थ—अथ, कुतूहल विपरीत होता मय बालवेश है, संयमको बाधाकारी है, बालों साधुओंको पहलमें देना निर्मित कारणही नहीं रखता चाहिये, यद् मोहनीय कर्मका उद्देश्य है इसको बदलनेसे घटना जाये, और कम करनेसे कमर्षी हो जाये, बालों सेने अकृत्य जाये करनेवालोंको प्रायश्चित्त दत्तशया है,

( १७६ ) .. दोय राजाओंका विरुद्ध पक्ष चल रहा है, उस समय साधु साधुओं पाण्डार गमनाममन करे :

भाषार्थ—राजाओंको शंका होती है कि—यह काय परमेश बाला साधुप्रेष धारण कर यहाँका नमाचार लेनेको आता होगा, तथा शुभाशुभका कारण होनेसे धर्मको—शान्तिको नुकसान होता है,

( १७७ ) .. दिनका भोजन करनेवालोंका अवयुनवाद बोलें, जैसे एक न्यूनमें दोय बार भोजन न करना इत्यादि

( १७८ ) .. रात्रिभोजनका गुणानुवाद बोलें जैसे रात्रि भोजन करना बहुत अच्छा है, इत्यादि,

( १७९ ) .. पहले दिन भोजन ग्रहण कर दूसरे दिन दिनको भोजन करे, तथा पहली पोरतीमें भिजा ग्रहण कर चौथी पोरतीमें भोजन करे, ३

( १८० ) एवं दिनको अशनादि चार आहार ग्रहण कर रात्रिमें भोजन करे, ३



( १८१ ) रात्रिमें अशनादि च्यार आहार ग्रहन कर दिनका भोजन करे. ३

( १८२ ) एवं रात्रिमें अशनादि च्यार आहार ग्रहन कर रात्रिमें भोजन करे, कराये, करनेको अच्छा समझे.

भावार्थ—रात्रिमें आहार ग्रहन करनेमें तथा रात्रिमें भोजन करनेमें सुख अथवा विराधना होती है. तथा प्रथम पोरसोमें लाया आहार, चरम पोरसोमें भोजनसे कल्पातिक्रम दोष लगता है.

( १८३ ) ,, कोई गाढागाढी कारण बिगर अशनादि च्यार प्रकारका आहार, रात्रिमें चाम्नी रखे, रखावे, रखनेको अच्छा समझे.

( १८४ ) अति कारणसे अशनादि च्यार आहार, रात्रिमें यासी रखा हुआको दुमरे दिन विष्णुमात्र स्वयं भोगवे, अन्य साधुको देवे. ३

भावार्थ—कभी गोधरीमें आहार अधिक आगया, तथा गोधरी लानेके बाद साधुओंको युस्तरादि येमारीके कारणसे आहार बढ गया, चखत कमती हो, परठनेका स्थान दूर है, तथा घनघोर वर्षादि वर्ष रही है. ऐसे कारणसे वह वचा हुआ आहार रद्द भी जाये तो उसको दुमरे दिन नहीं भोगवना चाहिये, रात्रि समग्र रखनेका अयसर हो, तो राखले मसल देना चाहिये. ताके उनमें जीयोत्पत्ति न हो. अगर रात्रिचासी रहा हुआ अशनादि आहारको मुनि खानेकी इच्छा भी करे, उसे यह प्रायश्चित्त बतलाया है.

( १८५ ) ,, कोई अनार्यलोक मांस, मदिरादिका भोजन स्वयं अपने लीये तथा आवे हुये पाहुणे ( मदिमान ) के लीये



( १९२ ) , वस्त्र सहित साधु, वस्त्र सहित साध्वीयोको अन्दर निधास करे. ३

( १९३ ) एवं वस्त्र सहित, वस्त्र रहित.

( १९४ ) वस्त्र रहित, वस्त्र सहित.

( १९५ ) वस्त्र रहित, वस्त्र रहितकी अन्दर निधास करे, कराघे, करतेको अच्छा नमझे.

भाषार्थ—साधु, साध्वीयोको किसी प्रकारसे सामेल रहना नहीं कह्यै. कारण-अधिक परिचय होनेसे अनेक तरहका नुक-  
सान है. और स्थानांगरात्रको अनुमतिके अभिप्राय-अगर कोई विशेष कारण हो-जैसे किमी अनार्य ग्रामकी अन्दर अनार्य आदमीयोकी यद्मासी हो, ऐसे समय साध्वीयो एकतर्फसे आर हो, दुमरी तर्फसे साधु आये हो, तो उस साध्वीके वस्त्रचर्य रक्षण निमित्त, धर्मपुत्रके माफिक रह भी सकते हैं. तथा घट्यादि और दरण कीया हो ऐसा विशेष कारणसे रह भी सकते हैं.

( १९६ ) ,, रात्रिमें वासी रखके पीपीलिका उसका घूर्ण, सुटी घूर्ण, पलवालुणादि पदार्थ भोगये. ३ तथा प्रथम पोरसीमें लाया चरम पोरसीमें भोगये. ३

( १९७ ) ,, जो कोई साधु साध्वी-यालमरण-जैसे पर्वतमें पड़के मरजाना, मदस्थलकी रेतीमें खुचके मरना. खाड़-खारमें पड़के मरना. इस ज्यारोमें फन कर मरना, कीचड़में फन कर मरना, पाणीमें डूबके मरना, पाणीमें प्रवेश करना नृपादिमें डूबके मरना, अग्निमें प्रवेश कर तथा झूठ कर अग्निमें पड़के मरना, विषभक्षण कर मरना, शस्त्रसे घात कर मरना, पाँच इन्द्रियोंके वश हो मरना, मनुष्य मरके मनुष्य होना.





(३) ॥ ग्रन्थाख्यान कर पारंवार भंग करे. ३

(४) ॥ ग्रन्थेक वनस्पति मिश्रित भोजन करे ३

(५) ॥ किसी कारणसे खमं रखना पड़े, तो भी गंमस-  
हिन खमं रखे.

(६) ॥ मृण्मका बना हुआ पीड़ा पाद—गान्धोद ) पन्ना-  
लका बना पीड़ा, गोबरसे लीपा हुआ पीड़ा कण्ठका पीड़ा ये  
नका पीड़ा, गृहस्थोंके यज्ञादिसे आच्छादित किया हुआ घर  
स्वयं बैठे, अन्यको बैठाये, बैठते हुयेको अच्छा समझें

भाषार्थ—उसमें जीवादि हों तो दृष्टिगोचर नहीं होंगे हैं,  
बैठनेसे जीवोंकी विराधना होनी है. इत्यादि होपका समझ है.

(७) ॥ साधुकी पीछोचढ़ी ( चहर ) अन्यनीची तथा  
उन्हींके गृहस्थोंसे सीखाये. ३ इसीसे अन्य नीचीयोंका परिचय  
पड़ता है, पराधीन होना पड़ता है. उभयों पांग मन्त्रदत्त  
इत्यादि.

(८) ॥ चर्मा, तितनी पृथ्वीकायका आरंभ स्वयं करे  
अन्यके पास आदेश दे करवाये. करने हुयेको अच्छा समझें  
एवं अण्काय, तैलकाय, घाटकाय, वनस्पतिकायका ९-१० ११-१२

(१३) ॥ सचित्त वृक्षपर चढ़े. चढ़ाये. चढ़नेको अच्छा  
समझें.

(१४) ॥ गृहस्थोंके भोजनमें अशनादि आहार करे ३

(१५) ॥ गृहस्थोंका वस्त्र पहरे. ३

भाषार्थ—वस्त्र अपनी निधायने याचके नहीं लीया है. मृ  
हस्थोंका वस्त्र है, घापरके. घापित देवे. उस अपेक्षा है अर्थात्  
गृहस्थके वस्त्र मांगके ले लीया, फिर घापित भी दे दिया. ऐसा  
करना साधुओंको नहीं करै.

( १६ ) ॥ गृहस्थोंके चलन, पयरणे आदिपर सुये—शयन करे. ३

( १७ ) ॥ गृहस्थोंको औषधि यताये, गृहस्थोंके लीये औषधि करे.

( १८ ) ॥ साधु भिक्षाको आनेके प्केस्तर साधु निमित्त हाथ, चाटुडी, कडछी, भाजन कने पाणीसे धोकर साधुको अश्मनादि क्यार आहार देवे. ऐसे साधु प्रद्वन करे.

( १९ ) ॥ अग्यतीर्थी तथा गृहस्थ, भिक्षा देते समय हाथ, चाटुडी, भाजनादि कचे पाणीसे धो देवे और साधु उसे प्रद्वन करे. ३

भाषार्थ—जीवोंकी विराधना होनी है.

( २० ) ॥ काष्ठके बनाये दुय पुन कीये. भन्ध, गज्जादि. पयस्त्रके बनाये. चीटेके बनाये. लेप, लीटादिसे दांतके बना लीलुने, मणि, यंत्रकांतादिसे बनाये हुये भूषणादि, पत्थर बनाये मकानादि, प्रथित पुष्पमालादि. वेष्टित—थोटेसे धी मिलाके पुष्पइडादि. सुवर्णादि धातु भरतसे बनाये पद्धार बहुत पद्धार्य पकत्र कर चित्र निचित्र पद्धार्य, पत्र ऐश्न क अनेक मोदक ( मादक ) पद्धार्य, जिनको देखनेसे मोहनी कर्मकी उदीरणा हो येना पद्धार्य देखनेकी अभिलाषा करे, करावे करनेको अच्छा समझे.

भाषार्थ—ऐसे पद्धार्यको देखनेकी अभिलाषा करनेसे स्वाध्याय ध्यानमें व्याघात, प्रमादकी वृद्धि, मोहनीय कर्मकी उदीरणा, यावत् संयमसे पतित होता है.

( २१ ) ॥ काकडीयो उत्पन्न होनेके स्थान. ' काच्छा ' ऐसे आदि फलोत्पत्तिके स्थान, उत्पलादि कमलस्थान, पश्यंतका

विहंगवा, उहंगवा, वापी, पुष्करिणी दीर्घ वापी, गुज्जागर वापी, नर ( नलाव ), सरपंक्ति-आदि स्थानोंको नेत्रोंसे देखनेको अभिप्राय करे, ३ भावना पूर्णधनु.

( २२ ) .. पर्वतके नदीके पासके काच्छा केलीघर, गुनघर, बन-एक जातिका वृक्ष महान् अटवीका वन, पर्वत-विषम पर्वत.

२३ ग्राम, नगर, स्तेड, कविट मंडप शैलीकुन, पड़ल, मोला-चांदीका आगर, नापतोका आभन वंश निबान कर-नेका स्थान, पावन सन्निवेश.

( २४ ) ग्रामादिमें किसी प्रकारका महोत्सव हो रहा हो

२५ ग्रामादिका वध ( घात ) हो रहा हो.

२६ ग्रामादिमें सुन्दर मार्ग बन रहा है, उसे देखनेको जानेका मन भी करे, ३

( २७ ) ग्रामादिमें दाह ( अग्नि ) लगो हो, उसे देखनेका अभिप्राय मनमें भी करे, ३

( २८ ) जहां अश्वश्रीढा, गजश्रीढा पावन सुवर्णका होने हो.

( २९ ) जहांपर घौरादिकी घान होती हो.

( ३० ) अश्वका युद्ध, गजयुद्ध, पावन युद्ध युद्ध होना हो

३१ जहांपर बहुत गौ, अश्व, गजादि रहने का स्थान होनादि.

( ३२ ) जहांपर राज्याभियेकका स्थान है, महोत्सव होना हो, क्या समानका महोत्सव होता हो, ग्रामानुमान तोल भाव, घर, चौक जाननेका स्थान, वासीत्र, नाटक, नृत्य, बाला बल-नेका स्थान, ताल, डोल, मूर्दंग आदि गाना बजाना होना हो.



( ३३ ) चौर, वील, पारधीयोका उपग्रयस्थान, घैर, शा  
कोयादिसे हुआ उपग्रय युद्ध, महाममाम, कलेशादिके स्थानोंके

( ३४ ) नाना प्रकारके महोत्सवकी अग्निर बहुतसी श्रीयो  
पुरुषों, युवक, युद्ध, मध्यम वयवाले, अनेक प्रकारके वस्त्र, मूल्य  
वर्धनादिसे शरीर अलंकृत बनावे के हेतु मृत्यु, हेतु गान, के  
हास्य, विनोद, रमत्त, खेल, समासा करते हुये, विविध प्रकारके  
अशनादि भोगवते हुयेको देखने जानेका मनसे अभिलाष कर  
कराये, करतेको अच्छा समझे.

( ३५ ) .. इस लोक संबंधी रूप ( मनुष्य-श्रीका ), परलोक  
संबंधी रूप, ( देव-देवी, पशु आदि ) देखे हुये, न देखे हुये, सुने  
हुये, न सुने हुये, घेमे रूपोंकी अग्निर रंजित, मूर्च्छित, युद्ध हो  
देखनेकी मनसे भी अभिलाषा करे. ३

भावार्थ—उपर लिखे सब किमयके रूप, मोहनीय कर्मकी  
उद्दीरणा करानेवाले हैं जैसे एक दफे देखनेसे हरममय वह ही  
हृदयमें निवास कर ज्ञान, ध्यानमें विग्रह करनेवाले बन जाते हैं.  
वास्तव मृत्तियोंकी किमी प्रकारका वदार्थ देखनेकी अभिलाषा  
तब भी नहीं करना चाहिये.

( ३६ ) .. प्रथम पौगम्भीमें अशनादि क्या प्रकारका आ-  
हार लाके उन्ने चरम पोरभी तक खवे ३

( ३७ ) .. जिन ग्राम, नगरमें आहार ग्रहण कीया है, व-  
मको दो कोशमें अधिक ले जाये. ३

( ३८ ) .. किमी शरीरके कारणसे गोत्रर लाना पहना हो.  
पहले दिन लाके दुसरे दिन शरीरपर बांधे.

( ३९ ) दिनको लाके रात्रिमें बांधे.



उपर लेने ४८ बालोंसे एक भी बोल सेवन करनेवाले साधु, माध्मीयोंको लघु चानुर्मानिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवां उद्देशार्थ.

इति श्री निशिथसूत्रके बारहवां उद्देशार्थ संक्षिप्त सार.

### (१३) श्री निशिथसूत्र-तेरहवा उद्देशार्थ.

(१) 'जो कोई साधु माध्मी' अन्तरा रहित मथित नृत्पी-कायर बैठ-सुये नहा रहै, स्वाध्याय ध्यान करे. ३

(२) मथित नृत्पीकी रज उड़ी हुई पर बैठ, यावन् स्वाध्याय करे. ३

(३) एवं मथित पाणीसे सिन्ध नृत्पीपर बैठ, यावन् स्वाध्याय करे. ३

(४) एवं मथित-मन्त्राज्जातसे निकली हुई शिखा, तथा शिखाका तोड़े हुये छोटे छोटे पन्धरपर बैठे, तथा कीचड़ने, कल-रामे जीवादिकी उत्पत्ति हुई हो, काष्ठके पाद-पादलादिमें जीवा-न्यनि हुई हो, ईडा, प्राणी (वेष्ट्रिपादि) बीज, हरिकाय, भ्रामका पाणी, मकड़ीजाया, मिळण-कृष्ण, पाणी, कच्ची मट्टी, मांछड़, जीवाका झाड़ा मयुक्त हो, उमपर बैठे, उठे, सुये, यावन् स्वाध्याय करे, करायें, करनेकी अच्छा समझे.

(५) „ घरकी देहलीपर, घरके ऊबरे (दरवाजाका मध्य भाग) ठगलपर, स्नात्र करनेके पाटेपर, बैठे, सुये, उठे, यावन् वहां बैठके स्वाध्याय-ध्यान करे. ३

(६) एवं माटी, मीन, शिखा, छोटे छोटे पन्धरे विगरेसे आच्छादिन मूमिपर शयन करे, यावन् स्वाध्याय ध्यान करे ३

( ७ ) ,, एक तर्फ आदि भोंतपर दोनों तर्फ आदि आदि भोंतपर पाट-पाटला रखके बैठे, मोटी इंटोंकी राशिपर तथा और भी जिस जगह चलाचल ( अस्थिर ) हो, उस स्थानपर बैठ यावन् स्याध्याय करे. ३

भावार्थ—जीवोंकी विराधना होवे, आप स्वयं गिर पड़े, आत्मघात, संयमघात होवे, उपकरणादि पडनेसे तूटे फूटे—इत्यादि दोष लगता है.

( ८ ) ,, अन्यतीर्थी तथा गृहस्थ लोगोंको संसारिक शिल्प-कला, चित्रकला, वस्त्रकला, गणितकलादि ( ५२ ) श्लाघाकरणरूप जोडकला, श्लोकबंधकी कला, चोपड, शेरंज, कांकरी रमनेकी कला, ज्योतिषकला, वैद्यककला, सलाह देना, गृहस्थके कार्यमें पटु बनाना, क्लेश, युद्ध संग्रामादिकी कला बतलाना, शिक्षा-दाना, स्वयं करे, अन्यसे कराये, करतेकी अच्छा समझे.

भावार्थ—मुनि आप संसारमें अनेक कलाओंका अभ्यास किया हुआ है, फिर दीक्षा लेनेपर गृहस्थोंपर स्नेह करते हुये, वक्त कलाओं गृहस्थोंको शीखावे, अर्थात् उस कलाओंसे गृहस्थ-लोग सावध वेपार कर अनेक क्लेशके हेतु उत्पन्न करेंगे. यास्ते मुनिको तो गृहस्थोंको एक धर्मकला, कि जिससे इसलोक पर-लोकमें सुखपूर्वक आत्मकल्याण करे, ऐसा ही बतलानी चाहिये.

( ९ ) ,, अन्यतीर्थीयोंको तथा गृहस्थोंको कठिन शब्द बोले. ३

( १० ) एवं स्नेह रहित कर्कश वचन बोले. ३

( ११ ) कठोर और कर्कश वचन बोले. ३

( १२ ) ,, आशातना करे.

( १३ ) कौतुक कर्म ( दोरा राखडी ).

( १४ ) मूर्तिकर्म, रक्षादिकी पोडली कर देना.

( १५ ) ,, प्रभ्र, हानि-लाभका प्रभ्र पूछे.

( १६ ) अन्यतीर्थी गृहस्थ पूछनेपर ऐसे प्रभ्रोंका उत्तर,  
अर्थात् हानि लाभ बतावे.

( १७ ) पंच प्रभ्र, विषा, मंत्र, मृत, प्रेतादि निकालनेका  
प्रभ्र पूछे.

( १८ ) उक्त प्रभ्र पूछनेपर आप बतलावे तथा शीखावे.

( १९ ) भूतकाल संवन्धी.

( २० ) भविष्यकाल संवन्धी.

( २१ ) वर्त्तमानकाल संवन्धी निमित्त भाषण करे. ३

( २२ ) लक्षण—हस्तरेखा, पगरखा, तिल, मसा, लक्षण,  
आदिका शुभाशुभ बतावे.

( २३ ) स्वप्नके फल प्रश्नवे.

( २४ ) अष्टापद—एक जातकी रमत, जैसे शेरजो आदिका  
खेलना शीखावे.

( २५ ) रोहणी नैषीको साधन करनेकी विषा शिखावे.

( २६ ) हरिणमैवी देखको साधन करनेका मंत्र शिखावे.

( २७ ) अनेक प्रकारकी रसमिद्धि, जडोबुट्टी, रसावन बतावे.

( २८ ) लेपजाति—जिससे बशीकरण होता है.

( २९ ) दिग्मूढ हुआ अन्यतीर्थी, गृहस्थोंको रहस्ता बतलावे,  
अर्थात् बलेशादि कर कितनेक आदमी आगे चले गये हो, और

जिनके आदमी उन्हें मारने के लिये जा रहे हों, उस समय मुनिको रहस्ता पूछे, तथा

( ३० ) कोई शिकारी दिग्मूढ़ हुवे रहस्ता पूछे, उसे मुनि रहस्ता बतावे, तथा दूसरे भी अन्यतीर्थी गृहस्थोंको रहस्ता बतावे, कारण—वह आगे जाता हुआ दिग्मूढ़तासे रहस्ता भूल जावे, दूसरे रहस्ते चला जावे, कष्ट पढ़नेपर मुनिपर कोप करे इत्यादि.

( ३१ ) धातु निधान, अन्यतीर्थी—गृहस्थोंको बतलावे. वाप गृहस्थपणेमें निधान जमानमें रखा, वह दीक्षा लेने समय किसीको कहना भूल गया था, फिर दीक्षा लेनेके बाद स्मृति होनेपर अपने रागीर्थीको बतलावे तथा दीक्षा लेनेके बादमें कहाँपर ही निधान देखा हुआ बतावे, कारण—वह निधान वनर्यका ही हेतु होता है, मोक्षमार्गमें विघ्नभूत है.

भाषार्थ—यह सब मूत्र अन्यतीर्थीयाँ, गृहस्थोंके लिये कहा है. मुनि, गृहस्थावाप्त अनर्थका हेतु, संसारभ्रमणका कारण जान त्याग किया था, फिर उस क्रिया गृहस्थलोगोंको बतलानेसे अपना नियमका भंग, गृहस्थ परिचय, ध्यानमें व्याघात इत्यादि बनेके लक्ष्ण होता है. वास्ते इस अलाय बलायसे अलग ही रहना अच्छा है.

( ३२ ) .. अपना शरीर ( मुँह - पात्रमें देखे.

( ३३ ) काचमें देखे.

( ३४ ) तलवारमें देखे.

( ३५ ) मज्जिमें देखे.

( ३६ ) पाणीमें देखे.

( ३७ ) तैलमें देखे.

( ३८ ) ढीलागुलमें देखे.

( ३९ ) थरथीमें देखे.

भाषार्थ—उक्त पदार्थोंमें मुनि अपना शरीर मुह) को देखे, देखाये, देखतोको अच्छा समझे. देखनेसे शुभ्रता बढ़ती है. सुन्दरता देख दोगे, मलिनता देख शोकसे रागद्वेष उत्पन्न होते हैं. मुनि इस शरीरको नाशयन्त ही समझे. इसकी सहायतासे मोक्ष मार्ग साधनेका ही ध्यान रखे.

( ४० ) ,, शरीरका आरोग्यताके लीये धमन (उलटी) करे. ३

( ४१ ) पथ विरेचन ( जुलाब ) लें. ३

( ४२ ) धमन, विरेचन दोनों करे. ३

( ४३ ) आरोग्य शरीर होनेपर भी दवाइयों ले कर शरीरका थल-धीर्यकी वृद्धि करे. ३

भाषार्थ—शरीर है, सो समयका साधन है उसका निर्वाहके लीये तथा घेमारी आनेपर विशेष कारण हा तो उक्त कार्य कर सके. परन्तु आरोग्य शरीर होनेपर भी प्रमादकी वृद्धि कर अपने हानि—ध्यानमें व्याघात करे, करावे करनेको अच्छा समझे, यह मुनि प्रायश्चित्तका भागो होता है.

( ४४ ) ,, पामरथा साधु, साध्वीयो शिथिलाचारी ) नयनको एक पास रखके केवल रजोहरण, मुखयस्त्रिका धारण कर रखी हो, ऐसे साधुओंको वन्दन-नमस्कार करे. ३

( ४५ ) एवं पास्तथाओंकी प्रशंसा-तारीफ श्राव्य करे ३

( ४६ ) एवं उत्तम-मूलगुण पंचमहाव्रत, उत्तरगुण विंढवि-शुद्धि आदिके दोषित साधुओंको वन्दन करे ३





( ६३ ) ,, दूतीकर्म आहार—उधर इधरका समाहार करके आहार ग्रहण करे. ३

( ६४ ) ,, निमित्त आहार—उद्योतिष प्रकाश करके आहार. ३

( ६५ ) ,, अपने जाति, कुलका अभिमान करके आहार. ३

( ६६ ) ,, रंक भिखारीकी माफिक क्षीनता करके ,, ३

( ६७ ) ,, वैषक-औषधिप्रमुख चतुर्लायके आहार लेये. ३

( ६८-७१ ) ,, क्रोध, मान, माया, लोभ करके आहार लेये. ३

( ७२ ) ,, पहला पीछे हानारका गुण कोर्तन कर आहार लेवे ३

( ७३ ) ,, विद्यादेवी साधन करनेकी विद्या बनाये ,, ३

( ७४ ) ,, मंत्रदेव साधन करनेका प्रयोग बनाके ,, ३

( ७५ ) ,, मूर्त—अनेक औषधि भागेल कर समापन बनाके ,, ३

( ७६ ) ,, घोंग—वशीकरणदि प्रयोग बनवायके ,, ३

साधारण—उक्त १५ प्रकारके कार्य कर, गृहस्थोंको सुशामन कर आहार लेना नि गृही मूर्तिका नहीं कर्य.

उपर त्रिष्टे. ७३ कोटीति वक्त भी बांछ मेवन करनेवालोंकी मनु मानुमानिक प्रायश्चित्त होना है. प्रायश्चित्त विधि देखो बी-नवा उद्देश्य.

इति श्री निगियपुत्र—वेरहवा उद्देश्याय मन्त्रित मा.



( ७ ) कथैचित् हाथ, पग, कान, नाक, होठ छेदाया हुआ है, किसी प्रकारकी अति बेमारी हो, उसको परिमाणसे अधिक पात्र नहीं देये, नहीं दिलाये, नहीं देते हुयेको अच्छा समझे.

भाषार्थ—आरोग्य अवस्थामें अधिक पात्र देनेसे लोहृपता बढ़े, उपाधि बढ़े, 'उपाधिकी पोटा समाधिसे न्यारी,' अगर रोगादि कारण हो, तो उसे अधिक पात्र देनाही चाहिये, बेमार रोगवालाको सदायसा देना, मुनियोंका अवश्य कर्तव्य है.

( ८ ) ,, अयोग्य, अस्थिर, रखने योग्य न हो, स्वल्प समय चलने काशील न हो, जिसे यतना पूर्वक गौचरी नहीं लासके, ऐसा पात्रको धारण करे. ३

( ९ ) अच्छा मजबूत हो. स्थिर हो, गौचरी लाने योग्य हो, मुनिको धारण करने योग्य हो. ऐसा पात्रको धारण न करे. ३

भाषार्थ—अयोग्य, अस्थिर पात्र सुन्दर है तथा मजबूत पात्र देखनेमें अच्छा नहीं दीप्तता है. परन्तु मुनियोंको अच्छा बरा-बरा छयाल नहीं रखना चाहिये.

( १० ) ,, अच्छा धर्णवाला सुन्दर पात्र मिलने पर धैर्यका ढोंग देखानेके लीये उसे वियर्ण करे ३

( ११ ) वियर्णपात्र मिलनेपर मांढनीय प्रकृतिको सुश करनेको सुयर्णवाला करे. ३

भाषार्थ—जैसा मिले, वैसेसे ही गुजरान कर लेना चाहिये.

( १२ ) ,, नया पात्रा ग्रहण करके तैल, घृत, मक्खन, धरवी कर मसले लेप करे. ३

( १३ ) ,, नया पात्रा ग्रहण कर उसके लोप्रथ द्रव्य, कोकण



(३७) कुट्टीपर, भीतपर, शिलापर, खुले अथवा शिमें पात्रों को आताप लगाने को रखे ३

( ३८ ) आदि भीतके सड़पर, छत्रीके शिखरपर, मांघापर, माटापर, मामादपर, हवेखीपर और भी किसी प्रकारकी उंची जगाहपर, विषमस्थानपर, मुदकीलसे रखा जाये, मुरकीलसे उड़ाया जाये, लेंगे रखते पड़जानेका समर्थ हो, ऐसे स्थानोंमें पात्रोंको आताप लगानेको रखे. ३

भाषार्थ—पात्रा रखते उतारते आप स्वयं पीतलके पड़े, लो आत्मघात, संयमघात तथा पात्रा नूटे नूटे लो आरंभ पड़े, जलको अर्द्ध करानेमें यत्न करण करना पड़े इत्यादि दोष न भय है.

( ३९ ) ,, गृहस्थके वह पात्रामें गृहस्थीकाय लूनादि ) भरा हुआ है उसको निकालके मुनिको पात्र देवे. उस पात्रको मुनि ग्रहण करे. ३

( ४० ) पत्रे अन्धकाय.

( ४१ ) पत्रे नेडकाय ( गाल उपर अंगार रख नाप करने है )

( ४२ ) वनस्पति

४३ ) पत्रे कम्प, मूल पत्र, गृहस्थ कम्प, वीज निहाल पात्र देवे. उस पात्रको मुनि ग्रहण करे ३ जीव विनाशना होनी है.

( ४४ ) ,, पात्रामें ओरधि ( गहू, जव जवारदि ) पड़ी हो, उसे निकालके पात्र देवे. वह पात्र मुनि ग्रहण करे ३

( ४५ ) पत्रे जल पात्रों जीव निकाले ३

( ४६ ) पात्रको अनेक प्रकारकी मारुतें निर्जल होनी कर देवे, उसे मुनि ग्रहण करे. ३

( ४७ ) ,, मुनिके गृहस्थावासके स्थानोंमें अन्धकाय अथवा

अभायक मुनिपे लीके ग्राममें तथा दामांतरमें मुनिपे नाममें पात्रापी पावना करे, यह पात्र मुनि ग्रहण करे, ३

( ४८ ) पर्ये परिषद्की अन्दर उठये, कहेकि—हे भगधो-  
नाथो ! मुनिको पात्रापी जरूरत है, किसीके दो तो देना, इत्यादि  
पावना कीया हुआ पात्र ग्रहण करे, ३

( ४९ ) .. मुनि पात्र पावना करनेपर गृहस्थ कहे—हे  
मुनि ! आप भ्रन्वत्स्व ( मास कल्प ) यहाँपर ठेरे, हम आपको  
पात्रा देयेंगे देना कहने पर यहाँपर मुनि मासकल्प रहे, ३

( ५० ) पर्ये धातुर्मांसका कहनेपर, मुनि पात्रोपे निमित्त  
धातुर्मांस करे, ३

भाषार्थ—गृहस्थलोग मूल्य मंगाये, तथा काष्ठादि कटथाये  
नया पात्र बनाये, इत्यादि.

इस उद्देशमें पात्रोका विषय है, मुनिको संयमयात्रा निर्धात  
करनेके लिये एह ( मज्जवृत्त ) मंदननयाले मुनिको एक पात्र र-  
खनेका हुक्म है, मध्यम मंदननयाले तीन<sup>१</sup> पात्र रखके मोक्षमा-  
गंका साधन कर शये, परन्तु उसके रंगनेमें सुवर्ण, सुगन्धि कर-  
नेमें अपना अमूल्य समय व्यर्थ करना न चाहिये, लाभालाभका  
कारण तथा स्निग्ध रहनेके भयसे रंगना पड़ता हो, यह भी  
यत्ननासे करसके है.

इपर द्विगे ५० बोलोसे एक भी बोल संयन करनेवाले मु-  
निको लघु धातुर्मांसिक प्रायश्चित्त होता है, प्रायश्चित्त विधि  
देखो धीनयां उद्देशामें.

इति श्री निशियग्र-चौदवां उद्देशाका संचित्त सार.

<sup>१</sup> मौनव्रत, कमंडल ( नारंगी ) पत्रिकादि भी रखके है.

( ७६ ) करियाणागृह—शाला, दुकान, धानुके, वरतन  
रखनेका गृह—शाला.

( ७७ ) वृषभ बांधनेका गृह, शाला तथा बहुतसे लोक  
नियाम करते हो पैसा गृह, शालामें टट्टी, पैसाय परटे, अर्थात्  
उपर लिखे स्थानोंमें टट्टी, पैसाय करे, कराये, कातेहो  
अच्छा समझे.

भाषार्थ—गृहस्थोंको बुनछा धर्मकी टीलना, यावन दुर्गम  
बोधीपणा उपाज्जन करता है. मुनियोंको टट्टी, पैसाय करनेको  
जंगलमें खुद दूर जाना चाहिये. जहांपर कोई गृहस्थ लोगोंका  
गमनागमन न हो, इसीमें शरीर भी निरोगी रहता है.

( ७८ ) , अपने लार्ह दुइ भिक्षामें भक्षनादि क्या भक्षार,  
अभ्यर्थाई और गृहस्थोंको देवे दिखाये, देनेको अच्छा समझे.

( ७९ ) वस्त्र, पात्र, कंबल, रजोहरण देवे ३ भाषनापूर्वक.

( ८० ) , वामस्थे माधुयोंको भक्षनादि क्या भक्षार

( ८१ ) वस्त्र, पात्र, कंबल, रजोहरण देवे ३

८२-८३ वामस्थामें भक्षनादि क्या भक्षार और वस्त्र,  
पात्रा, कंबल, रजोहरण प्रदत्त करे. ३

पर्यं उसनोंका क्या मूत्र ८४ ८५-८६ ८७

पर्यं कुशीलीयोंका क्या मूत्र ८८-८९ ९० ९१

पर्यं निमीयोंका क्या मूत्र ९२-९३-९४-९५

पर्यं मंसनोंका क्या मूत्र ९६ ९७-९८ ९९

पर्यं कयनोंका क्या मूत्र १००-१०१ १०२-१०३

पर्यं वामस्थवालोंका क्या मूत्र १०४ १०५ १०६-१०७

एवं पामनियोका चत्वार मुद्र १०८-१०९-११०-१११ भायना एवं च समझना.

उक्त शिथिलापारीदोस्ते परिचय करनेसे वेत्तादेस अपनी प्रवृत्ति शिथिल होगी. लोकाशंका, शासनहीलना, पास्तथाषोका पोषण इत्यादि दोषोंका सम्भव है.

( ११२ ) .. जानकार गृहस्थ साधुषोके पूर्ण सञ्चनादि, वस्त्रही आभूषण करे. उस समय मुनि उस वस्त्रही जांच पूछ, गयेपना न करे. ३

( ११३ ) जो वस्त्र, गृहस्थ लोक नित्य पहरेते हो. स्नान, मञ्जनके समय पहरेते हो. रात्रि समय स्त्री परिचय समय पहरेते हो तथा उत्सव समय, राजद्वार जाते समय, बहुमूल्य ) पहरेते हो, ऐसे वस्त्र ग्रहण करे.

भाषार्थ—सञ्चनादि पूर्ण स्नेह कारण बहु मूल्य दोषित वस्त्र देता हो. तो मुनिको ऐस्तर जांच पूछ करना चाहिये. तथा नित्यादि वस्त्र लेनेसे, यह वस्त्र अनुचित तथा विषय वर्धक होता है.

( ११४ ) .. साधु, साध्वी अपने शरीरकी विभूषा करनेके लिये अपने पायोंको एकथार मसले, दाये, चंपे, बारबार मसले, दाये, चंपे, एवं विभूषा निमित्त उक्त कार्य अन्य साधुषोके कराये, अन्य साधु उक्त कार्य करनेको अच्छा समझे. तारीफ करे, सहायता करे, कराये, करनेको अच्छा समझे. एवं यावत् तीसरे उद्देशाने ५६ सूत्रों कहा है. वह विभूषा निमित्त यावत् सामानुग्राम पिढार करते अपने शिरछत्र धराये. ३ एवं १६९

( १७० ) .. अपने शरीरकी विभूषा निमित्त वस्त्र पाय बंधल, रजोदरण और भी किसी प्रकारका उपकरण धारण करे. धारण कराये, करनेको अच्छा समझे.





एवं पामलियोंका स्नान गृह १०८-१०९-११०-१११ भाषना पूर्वक समझना.

उन शिपियावागीयोंमें परिषद करनेमें देगादेगा अपनी श्रुति शिपिन होगी. लोइशंका, शासनहीलना, पासव्यायोका योग्य इत्यादि दोषोंका समर्थ है.

( ११२ ) .. ज्ञानवार गृहस्थ साधुबोके पूर्व सज्जनादि, बगड़ी जानेंपना करे. उस समय जुनि उस बगड़ी जांच पृष्ठ, संवेचना न करे. ३

( ११३ ) जो बग, गृहस्थ लोक निम्न एहेरते हो. स्नान, मज्जनमें समय एहेरने हो. रात्रि समय श्री एगिचय समय एहेरने हो तथा उन्मत्त समय, राजद्वार जाने समय बहुमूल्य ) एहेरने हो. ऐसे बग घटन करे.

भाषा—सज्जनादि पूर्व स्नेह कारण बहु मूल्य दोगिन बग देता है. जो जुनिको पैम्बर जांच पृष्ठ करना चाहिये. तथा नि-  
त्यादि बग लेतेसे, वह बग अशुचि तथा विषय वर्धक होता है.

( ११४ ) .. साधु, साध्वी अपने शरीरकी विनूषा कर-  
नेमें लगे अपने पावोंकी पकवार नसले शाये, चंदे, धारधार म-  
सले, शाये, चंदे, एवं विनूषा निमित्त उक्त कार्य अन्य साधुबोले  
करावे. अन्य साधु उक्त कार्य करतेकी अच्छा समझे. नागोरु  
करे, महापना करे, करावे, करतेकी अच्छा समझे. एवं बाधन्  
मौनरे दोहाने २६ सूत्रों कहा है. वह विनूषा निमित्त बाधन्  
जानतुमान विहार करते अपने शिरछत्र धरावे. ३ एवं १६९

( १३० ) .. अपने शरीरकी विनूषा निमित्त बग पात्र  
इकल, रजोहरण और भी किसी प्रकारका उपकरण धारण करे.  
धारण करावे, करतेकी अच्छा समझे.



भाषार्थ—जहाँ जमा पड़ाये, वहाँ पैनी भावना रहती है।  
जैसे एते स्थानोंमें मही के अन्न गीयरी आदिसे जाना हो  
वे शरीर होनेसे शीघ्रतासे लोठ जायें।

(१४) - १५ (सेरहोके मांठा) को नून, पायस पंदरहवे  
दोशमें काष्ठराजके आठ गूँथ कहा है, इसी भाँति यहाँ भी  
मन्त्रना, भावना एवं वत् ११

(१५) अष्टां, अरुण, विषमन्यात जानेंवालोंका यदा अष्ट  
होने प्रवेश करते हुंसेका अष्टादिस्वार प्रकारका आधार लेवे, ३

भाषार्थ—कोई वादवृत्ति करनेवाला अपना निर्वाह हो,  
इसका आधार माया है, उसे शीतलते लुनि पावनेपर अगर  
बड़ा लुनिको दे देवेगा, तो फिर उसे अपने लीये दूसरा  
काँच करना होगा, कलादि सचित्त भजन करना पड़ेगा या बड़े  
बड़े कदवी उल्लेखन करेगा, इत्यादि दोषोंका संभव है।

(१६) - उत्तम लुनोंके धारक, पंचमहाव्रत पातक, त्रिने-  
त्रि, गीतार्थ, हैन प्रभावक, आत्मादि लुन मनुज लुनियोंको  
रम्य, प्रदायारी आदि कहे, निश्च करे, ३

(१७) - रिपिदायारी, पातन्यायोंको उत्तम साधु कहे, ३

(१८) गीतार्थ, मंवेगी, महापुराणोंसे विदूषित गच्छको  
रम्योका गच्छ कहे, ३

(१९) - पातन्यायोंके गच्छको गीतार्थोंका गच्छ कहे, ३

भाषार्थ—जैसे वरा हो अच्छाको बुरा, रागके वरा हो  
दुःखको अच्छा कहे, यह वृत्ति विषयांत है, इससे निर्यातकी  
वृत्ति रिपिदायारोंको पुष्टि, उत्तम गीतार्थोंको अपमान, शा-  
मन्य होना—इत्यादि अनेक दोषोंका संभव होता है।



भाषार्थ—बन्ध, पात्र, छीन लेंगे, मार पीट करे ड्रेप बंदे, पावन रनित करे. अगर स्थयं शक्तिमान्, विद्यादि चमन्कार, स्थिर संतननवाला, उपकार लाभालाभका कारण जानता हो, घट जा भी सके हैं.

( २७ ) .. दुर्गच्छनिक कुल.

( १ ) स्वल्प काल सुखा सुनकवाला घर.

( २ ) दीर्घ काल शुद्धादि इन्होंके घरसे अशनादि ब्यार प्रकारका आहार ग्रहण करे. ३

( २८ ) एवं बन्ध, पात्र, कम्पल, रजोहरण ग्रहण करे. ३

( २९ ) एवं शय्या ( मकान संस्तारक ग्रहण करे. ३

भाषार्थ—उत्तम जातिके मनुष्य जिस कुलसे परेज रखते हो, जिसके हाथका पाणी तक भी नहीं पीते हो. ऐसे कुलका आहार पाणी लेना, साधुके वास्ते मना है.

( ३० ) .. दुर्गच्छनिक कुलमें जाके स्वाध्याय करे. ३

( ३१ ) एवं शिष्यको वाचना देवे.

( ३२ ) सदुपदेश देवे.

( ३३ ) स्वाध्याय करनेकी आज्ञा देवे.

( ३४ ) दुर्गच्छनिक कुल ( घर ) में सुत्रकी वाचना लेवे.

( ३५ ) स्वाध्याय ( अर्थ ) लेवे.

( ३६ ) स्वाध्यायकी आवृत्ति करे.

भाषार्थ—चांडालादि तथा सुधासुतकवालोंके घरमें सदैव वे स्वाध्यायही रहती हैं. वहांपर सुत्र सिद्धांतका पठन पाठन करना मना है. तथा दुर्गच्छ अर्थात् लोकव्यवहारमें निंदनीय कार्य करनेवाला, जिसकी लोक दुर्गच्छा करते हैं. पास न बैठे. न बैठे.



जीवोंकी अतीतक श्रृंखला, नहीं प्रणम्या है, जीव प्रदेशोंकी सत्ता नष्ट नहीं हुई है, अर्थात् यह पाणी अचित्त नहीं हुआ है, ऐसा पाणी साधु ग्रहण करे. ३ \*

( २५२ ) ,, कोई साधु अपने शरीरको देख, दुनियाको कहेकि—मेरेमें आचार्यका सर्व लक्षण है. अर्थात् मुझे आचार्यपद दो—ऐसा कहे. ३

भाषार्थ—आत्मभूषा करनेसे अपनी कीमत कराना है.

( २५३ ) ,, रागद्वि कर गाये, धार्जित्र यज्ञाये, नदोंकी माफिक नाचे. कूदे, अम्बकी माफिक दणदणाट करे, हस्तीकी माफिक गुलगुलाट करे, सिंहकी माफिक सिंहनाद करे, कराये ३

भाषार्थ—शरीरको ऐसा उन्माद कार्य न करना, किन्तु शांतवृत्तिसे शरीरका आराधन करना चाहिये.

( २५४ ) ,, तालका शब्द, पटहका शब्द, मुंदका शब्द, शब्द, झलरीका शब्द, बल्लरीका शब्द, पेठा, गोलरी, और भी धोत्रेन्द्रियको मात्र भी करे. ३

( २५५ ) ,, त्रिपथीका शब्द, कूणाका, शब्द, सतारका शब्द, टंका शब्द, धोत्रेन्द्रियको मात्र भी करे. ३

हस्ततालादि,

नेने मन्त्र विष्णु  
करना चाहिये.



भाषार्थ—कबो यस्तु लेते, रमते पीमके पदज्ञानेसे आत्म-  
घात, संयमघात, जीवादिका उपमर्दन होता है. पीछा लेप कर-  
नेमे आरंभ होता है.

( २४५ ) ,, पृथ्वीकायपर रखा हुआ अशनादि च्यार आ-  
हार उठाके मुनिको देखे, वह आहार मुनिग्रहण करे, ३

( २४६ ) पथ अष्कायपर.

( २४७ ) पथ तेउकायपर.

( २४८ ) वनस्पतिकाय पर रखा हुआ आहार देखे, उसे  
मुनि ग्रहण करे. ३

भाषार्थ—ऐसा आहार लेनेसे जीवोंकी विराधना होती है.  
आज्ञाका भंग व्यवहार अशुद्ध है.

( २४९ ) ,, अति उष्ण, गरमागरम आहार पाणी देखे म-  
मय गुहस्थ, हाथसे, मुंहमे, सुपटेसे, ताड़के पंखेसे, पत्रसे, शा-  
खायें, शाखाके खंडसे हवा, लगाके ज़िमसे वायुकायकी विरा-  
धना होती है ऐसा आहार मुनि ग्रहण करे. ६

( २५० ) ,, अति उष्ण—गरमागरम आहार पाणी मुनि  
ग्रहण करे.

भाषार्थ—उसमे अग्निकायके जीव प्रदेश होते हैं जीमसे  
जीव हिंसा का पाप लगता है

( २५१ ) ,, उसामणका पाणी, धरतन धोया हुआ पाणी,  
चावल धोया हुआ पाणी, घोर धोया हुआ पाणी, तिल० गुस०  
जय० भूमा० लोहादि गरम कर बुझाया हुआ पाणी, कांजीका  
पाणी, आम्र धोया हुआ पाणी शुद्धोदक जो उक्त पदार्थों धोयोंकी  
ज्यादा घमृत नहीं हुआ है, जिसका रस नहीं बदला है, ज़िम

धीधीकी लचीलक शब्द, नहीं प्रयुक्त है, जीव प्रदेशोंकी सत्ता नष्ट नहीं हुई है, ज्योंवृक्ष पानी अचित्त नहीं हुआ है, पेता पानी साधु ग्रहन करे. ३ =

( २५२ ) .. काँइ साधु अपने शरीरको देख, हुनीयाकी बहेकि—मेरेमे साचार्यकासर्थ लक्षण है. ज्योंवृक्ष साचार्यपद हो—पेता बहे. ३

भाषार्थ—आत्मस्वाया करनेसे अपनी कीमत कराना है.

( २५३ ) .. रागद्वि कर गावे, धात्रिष बजावे, नटोंकी नाचिक नावे. कूदे, जम्बकी नाचिक हलहलाना करे, हस्तीकी नाचिक हुलहुलाना करे, सिंहकी नाचिक सिंहनाद करे, करावे ३

भाषार्थ—मुनिपोंकी पेता उगनाद कार्य न करना, हिन्दु शान्तवृत्तिसे मोक्षमार्गका आराधन करना चाहिये.

( २५४ ) .. मेरीका शब्द, पट्टरका शब्द, मुँहका शब्द, नदरका शब्द, नदीधोरका शब्द, हलहरीका शब्द, बल्लरीका शब्द, डमर, नट्टया, शैल, पेता, मोडरी, और भी धोत्रिषकी कावित करनेकी अनिताया भाष भी करे. ३

( २५५ ) .. बीणाका शब्द, त्रिपंवीका शब्द, कूनाका, पारवी बीणा, तारकी बीणा, हुँदीकी बीणा, सतारका शब्द, टं-काका शब्द, और भी बीणा-तार आदिका शब्द, धोत्रिषकी उगनाद बनानेवाले शब्द मुननेकी अनिताया भाष करे. ३

( २५६ ) .. नात शब्द, काँतीनातके शब्द, हम्मनालादि

४ एर उक्ति होत हैदुली उक्ति होत नैत डेने प्रर विन्नी मे प्रराने वि उक्ति हो उक्ति है उक्ति नदरके उक्ति उक्ति उक्ति उक्ति.

और भी किसी प्रकार के ताड़ हो या न भयम करने हो अभिजाता  
मात्र भी दारे.

( २२७ ) = शीत शब्द, शीत शेष, शरभुनी आदिके शब्द  
सुननेकी अभिजाता करे. ३

( २२८ ) = किंग माधुवीका) ताड़ या न तलाव आदिका  
बहाण औरसे निकाला हुआ शब्द.

( २२९ ) = "कायता महन, अटवी, पर्वनादि विषय व्यासने  
अनेक प्रकारके होते हुए शब्द."

( २३० ) = "ग्राम, मगर, या न लत्रिदेशके को ताड़ शब्द."

( २३१ ) ग्राममें अग्नि या न लत्रिदेशमें अग्नि आदिके म-  
हान् शब्द

( २३२ ) ग्रामका पद-माश, या न लत्रिदेशका पदका  
शब्द.

२३३ : अग्नादिका जीहा व्यासमें होना हुआ शब्द.

( २३४ ) शीरादिकी या नके व्यासमें होना हुआ शब्द.

( २३५ ) अग्नि लत्रादिके गुरुव्यासमें "

( २३६ ) शरभानिके व्यासमें, शरभानिके व्यास, पद-  
दिके व्यास, होते हुए शब्द.

२३७ : "वायवीके विमोद विद्यालय शब्द"

उपर दिखे अथ व्यासमें शीतेश्वरमें अथन कर, शान-  
नलन करनवाले शब्द, सुनि सुने, अथही सुनाने. अथ न  
सुननाही इसे अथन लयने.

वायवी — येमे शब्द अथन करनेमे शान लेनही हुई. ३।



यद्यपि स्थलमें साधु और स्थलमें दातार हाता कल्पे; परंतु कामें बैठते समय साधु स्थलमें आहार पाणी चुकाके वस्त्र, प्रकी पकड़ी घेठ ( गांठ ) कर लेते हैं. वास्ने उस समय आ पाणी लेना नहीं कल्पे भावना पूर्ववत्. यहां पण्योग की कुपुक्तियों लगाते हैं वह मय भिन्न है. साधु परम दया होते हैं. सब जीवोंपर अनुकंपा है.

( ४६ ) ,, मुख्य लाया हुआ वस्त्र ग्रहण करे. ३

( ४७ ) पथे उधारा लाया हुआ वस्त्र.

( ४८ ) सलट पलट कोया हुआ वस्त्र.

( ४९ ) गिर्यलसे सबल अवरदस्तीसे दिलाये, दो बिना पकका दिल् न होनेपर भी तुमरा देवे, और सामने लाके पैसा वस्त्र ग्रहण करे. ३

भाषा—मूल्यादिका वस्त्र लेना मुनिको नहीं कल्पे.

( ५० ) ,, आचार्यादिके लीये अधिक वस्त्र ग्रहण कीया वह आचार्यको विगार आमंत्रण करके अपने मनमाने भाव देवे ३

( ५१ ) ,, लघु साधु साध्वी, स्थविर ( वृद्ध ) साधु माण जिमका हाथ, पां, नाक, आदि शरीरका अवयव छेदा हुआ नहीं, वेमार भी नहीं है. अर्थात् मामर्थ्य होनेपर भी उमका माणसे अधिक वस्त्र देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

५२ ) पथे जिमके हाथ, पां, नाक, कानादि छेदा हुआ हो. उमे अधिक वस्त्र न देवे, न दिलावे, न देतेको अच्छा समझे.

• जिम वस्त्र-परिमाण है वस्त्र २४ हाथका होता है

• वस्त्र-परिमाण है















धिकी गान आयश्यकता होनेपर तीन दान मात्रा में अधिक  
प्रदान करे. ३

(८) - बहु दूय्य वस्तु कोई विशेष काममें ( औषधा-  
दि) प्रदान कर ग्रामानुदान विधान करे. ३

भावार्थ—घोरादिका मद्य, मन्त्रभाष्य वदं तन्त्रगादि मग  
प्राप्त करे, वय ज्ञानसे ज्ञातव्यान् लडा होना है. इत्यादि.

(९) - बहु दूय्य वस्तुका दान परावर्तन कर दूय्य देवे,  
जैसे कलशों में दान दे, गालीयों बना दे, गाल दे, ऐसीको प्रदान  
करे. ३

भावार्थ

यह दान

ने बड़ाईक हुनियोंको स्वयं दूय्यका  
रण, औषधिने काम लेना चाहिये.  
दि स्वयं दूय्य करने ही काम व-

यह  
है. ३  
करायें

तल मन्त्रान्द औष औषधिगादि  
निर्दिष्ट अन्वयानुसारा काम  
दूय्यका प्रदान, दान करे

उक्तको निबान देव नि-  
गम दान मन्त्रान्द दूय्य के  
हैं.

यह मन्त्रान्द औषधि  
स्वयंका काम निबान दे  
प्रदान न करे, न करे.

उपर लिखे ९३ बोलोंसे कोई साधु साध्वी एक घोल भी सेवन करे. कराये करनेको अच्छा समझेगा, उसको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा. प्रायश्चित्त विधि देखो योमवा उद्देशार्थ.

इति श्री निशित्सूत्र — अठारवा उद्देशाका संचिप्त सार.



## ( १६ ) श्री निशित्सूत्र उद्गीसत्रा उद्देशा.

( १ ) ' जो कोई साधु साध्वी ' बहुत मूल्य वस्तु - वस्त्र, पात्र, कवचल, रजोहरण तथा औषधि आदि. कोई गृहस्थ बहुत मूल्यवाली वस्तुका मूल्य स्वयं लाये, अन्यको पान्न मूल्य प्रमथाये तथा अन्य साधुके निमित्त मूल्य लाने हुयेका अच्छा समझे. वह वस्तु बहुत मूल्यवाली मुनि प्रदत्त करे, कराये. करनेको अच्छा समझे.

भाषार्थ—बहु मूल्यवाली वस्तु प्रदत्त करनेसे प्रमत्तभाव पड़े, चौरादिका भय रहे इत्यादि

( २ ) पर्यं बहु मूल्यवाली वस्तु उधारी लाके देवे उसे मुनि प्रदत्त करे ३

( ३ ) मलटा पलटाये देवे उसे मुनि प्रदत्त करे ३

( ४ ) निर्यलसे जयगुरुनी मथल दिलाये उसे प्रदत्त करे. ३

( ५ ) दो भागीदारीकी वस्तु एकका दिल देनेका न हाने. पर भी दुसरा देवे. उसे मुनि प्रदत्त करे

( ६ ) बहु मूल्य वस्तु सामने लाके देवे उसे प्रदत्त करे ३  
भाष्यता पूर्वयत्.

( ७ ) , अगर कोई बेमार साधुके लीये बहु मूल्य औष-



राग द्वय ही पढ़ना चाहिये. अगर ऐसा न पढ़ाये, उन्हींके लीये यह प्रायश्चित्त बननाया हुआ है

२२. 'अग्राम वाचना लेनेको योग्य नहीं हुआ है. ब्रह्मसे पाठभाषसे मुक्त न हुआ हो, अर्थात् कास्त्रमें रोम (पाल) न आया हो भाषसे आगम रहस्य समझनेकी योग्यता न हो, धैर्य, गाभीर्य न हो, विचारशक्ति न हो, ऐसे अग्रामको आगमोंकी वाचना देये दिखाये देनेका अच्छा समझे.

( २३ ) .. 'ग्राम को आगमोंकी वाचना न देये, न दिखाये न देनेको अच्छा समझे ब्रह्मसे पाठभाषसे मुक्त हुआ हो, कास्त्रमें रोम आगमों की भाषसे मन्त्रार्थ लेनेकी, ग्रहण करनेकी, तथा विचार करनेकी. रहस्य समझनेकी योग्यता हो, धैर्य, गाभीर्य, दीर्घदर्शिता हो ऐसे ग्रामको आगमोंकी वाचना न देये. ३

भाषार्थ — अग्रायको आगमज्ञान देना वह बड़ा भारी मुक्तज्ञानका कारण होना है वास्त्रने ज्ञानदाना आचार्योंपाष्यायजी महाशयकी प्रथमसे पात्र दूपायकी परीक्षा करके ही जिनपाणी रूप भक्त दत्ता चाहिये ता क भविष्यने स्वयम्भूतका कथान करे

२४. अति वाग्यायस्वायाता मुनिकों आगम वाचना देवे १

२५. गान्धर्वस्यास्य मुक्त हुआका आगम वाचना न देवे. ३  
भाषार्थ — २५. इस दत्ता

( २६ ) एक अनायक पास विनयधर्मेनयुक्त दास शिष्यों पढ़ते हैं. उसमें एकका अच्छा विद्वान् दत्ताक ज्ञान-ध्यान शिष्याये, मन्त्रार्थकी वाचना देवे [रागक कारणसे] दूसरेको न शि-

साधे, न नृषार्थकी साधना देवे [निष्कं करगले] तो वह भावार्थ प्रापक्षितका भागी होता है. भावना पूर्वधन.

( २७ ) :. आचार्योंसाध्यायके साधना दीये विगल करनेको मतसे नृषार्थ, साधे, साधे, साधनेको अच्छा समझे.

भावार्थ—जैन सिद्धान्त अनि गभोग शैलीवाने अनेक रहस्यसे भरे हुवे. कितनेक शब्द न समझ सके अनेक रखनेवाले हैं. वाले गुरुगमनाने ही नृष साधनेको जाना है. गुरुगमता विगल नृष साधनेसे अनेक प्रकारकी शक्तियाँ उत्पन्न होती हैं. पावन धर्मधरासे पनिह हो जाने हैं.

( २८ ) :. अन्यतीर्थी, और अन्य तीर्थीयोंके गृहस्थोंका नृषार्थकी साधना देवे, दिनावे, देनेको अच्छा समझे.

भावार्थ—उन्हें लोगोंकी प्रथमसे ही निष्कान्ते कामना है. अपने जमी हुई हैं. उसको सम्यक् ज्ञानको मिथ्या हो परिगमना है. कारण—साधना देनेवाले पर न उनका विश्वास हो नहीं. विनय, भक्तिहीनको साधना न देवे. कदा नन्द गुरुने कहा है कि सम्यक्त्व भी मिथ्यातीर्थीयोंको मिथ्यारूपसे परिगमन है.

( २९ ) :. अन्यतीर्थी अन्यतीर्थीयोंके गृहस्थोंसे नृषार्थकी साधना प्रदान करे, करावे करनेको अच्छा समझे.

भावार्थ—अन्यतीर्थी ब्राह्मणादि जैनसिद्धान्त न रहस्यका जानकार न होनेसे वह पथावर नई समझ सक न पदार्थ जय भी कर शके. वाले देने अज्ञानसे वचना देने समझा है. तनाही नहीं किन्तु उन्होंने परिचय करन रों पोकहुन बना है. बादकाल कीतनीक निर्नायक रहन साध्वी गी स्वच्छन्दनामे ज्ञानवादी पाते पढ़ति हैं. जोस्का नतीका प्रत्यक्ष अनुभव कर रही हैं.



रागन्ध ही पढ़ना चाहिये, अगर पंगा न पढ़ाये, उन्हींकी छीये यह श्रायश्चित्त बतलाया हुआ है

२२ . अगम वाचना लेनेको योग्य नहीं हुआ है. प्रथमे शास्त्रभाष्यमे मुक्त न हुआ हो, अर्थात् काश्मि रोम (पाल) न आया हो भाष्यमे आगम रहस्य समझनेकी योग्यता न हो, धैर्य, गार्भीर्य न हो, विचारशक्ति न हो ऐसे अगमको आगमकी वाचना दिये दियेका अन्ता समझे

( २३ ) . अगम को आगमकी वाचना न देये, न दिये-ये न देनेका अन्ता समझे प्रथमे शास्त्रभाष्यमे मुक्त हुआ हो, काश्मि रोम आगम ही रागमे अर्थात् लेनेकी, ग्रहण करनेकी, तत्त्व विचार करनेकी रहस्य समझनेकी योग्यता हो धैर्य, गार्भीर्य, दीर्घदर्शिता हो ऐसे अगमको आगमकी वाचना न देये. ३

भाष्य — अर्थात् आगमज्ञान देना वह उदा भारी मुक्त-ज्ञानका कारण होना है यास्मे ज्ञानदाना वाचायायायायदी महाराजका प्रथममे पात्र उपायका पंगडा करके ही जिनपाणी रूप भक्त देना चाहिये ता वह भक्तिपथ स्थिरात्माका कल्याण करे

२४ अति वाचायायायायाया अति अगम वाचना दिये ३

२५ शास्त्रभाष्यमे मुक्त न हुआ अगम वाचना न देये ३  
भाष्यता २५ २३ सम दया

( २६ ) एक वाचायायायायाया जिनपथप्रथमयुक्त दाय शि-  
ष्यों पढ़ते है, उसमे एक ही अन्ता जिन उपाय ज्ञान ज्ञान शि-  
ष्यावे, मूढार्थकी वाचना दिये [रागन्ध काश्मि] दूसरको न शि-

साये, न सूत्रार्थकी धाचना देवे [द्विगके कारणसे] तो वह भाचार्य प्रायश्चित्तका भागी होता है. भायना पूर्ववत्.

( २७ ) ,, आचार्योंवाध्यायके धाचना दीये बिगर अपनेही मनसे सूत्रार्थ, धांचे, धंचाये, धांचतेको अच्छा समझे. भाषार्थ—जैन सिद्धान्त अति गंभीर और शीघ्रवाले अनेक रहस्यसे भरे हुवे. कितनेक शब्द तो खास गुरु गमनाकी अपेक्षा रखनेवाले हैं, वास्ते गुरुगमतासे ही सूत्र धांचनेकी आज्ञा है. गुरुगमता बिगर सूत्र धांचनेसे अनेक प्रकारकी शकाओं उत्पन्न होती है. यावत् धर्मग्रन्थसे पतित हो जाते हैं.

( २८ ) ,, अन्यतीर्थी, और अन्य तीर्थीयोंके गृहस्थोंको सूत्रार्थकी धाचना देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

भाषार्थ—उन्हें लोगोंकी प्रथमसेही मिथ्यात्वकी धासना है. दयमें जमी हुई है. उसको सम्यक् ज्ञानही मिथ्या हो परिणमता है. कारण—धाचना देनेवाले पर तो उसका विश्वासही नहीं. वेनय, भक्तिहीनको धाचना न देवे. कारण नन्दी वृद्धमें कहा है. सम्यक्सूत्र भी मिथ्यात्वियोंको मिथ्यारूपमें परिणमते हैं.

( २९ ) ,, अन्यतीर्थी अन्यतीर्थीयोंके गृहस्थोंसे सूत्रार्थकी धाचना ग्रहण करे, करावे. करतेको अच्छा समझे.

भाषार्थ—अन्यतीर्थी ब्राह्मणादि जैनसिद्धान्तोंके रहस्यका कारण न होनेसे वह यथावत् नहीं समझा सके, न यथार्थ की कर शके. वास्ते ऐसे अज्ञानोंसे धाचना लेना मना है. तत्काल कीतनीक निर्णायक तरुण साध्वीयों स्वच्छन्दतासे प्रणों पासे पड़ति हैं. जोस्का नतीजा प्रत्यक्षमें अनुभव है.



रहित-सरलतासे आलोचना करे, उसे एक मासिक प्रायश्चित्त दीया जाता है. और

( २ ) मायासंयुक्त आलोचना करनेपर उसे दोय मासिक प्रायश्चित्त देते हैं. कारण—एक मास मूल दोष सेवन कीया उसका. और एक मास लो आलोचना करते माया-कपट सेवन कीया, उसकी आलोचना, एवं दो मास.

( ३ ) इस्ती मासिक दोय मास दोषस्थानक सेवन कर मायारहित आलोचना करनेसे दोय मासका प्रायश्चित्त.

( ४ ) मायासंयुक्त करनेसे तीन मासका प्रायश्चित्त भावना पूर्वक.

( ५ ) तीन मासयालोको मायारहितसे तीन मास.

( ६ ) मायासंयुक्तको च्यार मास.

( ७ ) च्यार मासयालोको मायारहितसे च्यार मास.

( ८ ) मायासंयुक्तको पांच मास.

( ९ ) पांच मास-मायारहितको पांच मास.

( १० ) मायारहितको छे मास. छे माससे अधिक प्रायश्चित्त नहीं है. कारण—आजके साधु साध्वी, वीरप्रभुके शासनमें विचरते हैं, और वीरप्रभु उत्कृष्टसे उत्कृष्ट छे मासकी तपस्वियां करो है. अगर छे माससे अधिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कीया हो, उसको फिरसे दुसरी दफे दीक्षा ग्रहनका प्रायश्चित्त होता है.

( ११ ) ॥ बहुतवार मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवन करे. उसे पृथ्वीकी विराधना हुइ, सायमें अष्कायकी विराधना एक-बार तथा बारबार भी विराधना हुइ, वह एक सायमें आलोच-





ना करो, उसे बहुतथार मासिक कहते हैं. अगर मायारहित निष्कपट भावसे आलोचना करी हो, तो उसे मासिक प्रायश्चित देवे.

( १२ ) मायासंयुक्त आलोचना करनेसे दोमासिक प्रायश्चित होता है. भावना पूर्णवत्.

( १३ ) एवं बहुतसे दोमासिक प्रायश्चित स्थान सेवन करनेसे मायारहितआलोचको दोमासिक आलोचना

( १४ ) मायासहितको तीन मासिक आलोचना. यावत् बहुतसे पांच मासिक, मायारहित आलोचनासे पांच मान, मायासहित आलोचना करनेसे छे मासका प्रायश्चित होता है. सूत्र २० हुये. भावना प्रथम सूत्रकी मासिक समझना.

( २१ ) ,, मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चार मासिक, पांच मासिक, और भी किसी प्रकारके प्रायश्चित स्थानोंको सेवन कर मायारहित आलोचना करनेसे मूल सेवा हो. उतनाही प्रायश्चित होता है. जैसे एक मासिक यावत् पांच मासिक.

( २२ ) अगर माया-कपटसे मयुक्त आलोचना करे, उसे मूल प्रायश्चितसे एक मान अधिक प्रायश्चित होता है. यावत् मायारहित हो, चाहे मायासहित हो, परन्तु छे मानसे अधिक प्रायश्चित नहीं है. अधिक प्रायश्चित हो, तो पहलेकी दीक्षा छेवके नवी दीक्षाका प्रायश्चित होता है. एवं दो सूत्र बहुतव्यतापेक्षा भी समझना. २३-२४ सूत्र हुये.

( २५ ) ,, चार मासिक, साधिक धानुर्मानिक, पंच मासिक, साधिक पंच मासिक प्रायश्चित स्थान सेवन कर मायारहित आलोचना करे, उसे मूल प्रायश्चित देवे.

( २६ ) मायासंयुक्त आलोचना करनेसे पांच मान साधिक

पांच मास, छे मास, छे मास, इससे उपर मायामहित, चाहे मा-  
यारहित हो, प्रायश्चित्त नहीं है. भायना पूर्ववत्. एवं हो मूत्र बहु-  
वचनापेक्षा. २७-२८ सूत्र हुये.

( २९ ) ,, चतुर्मासिक. साधिक चतुर्मासिक, पंच मासिक,  
साधिक पंचमासिक. प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करे,  
मायारहित तथा मायासहित. उस साधुको उपरयत् प्रायश्चित्त  
देके किसो घेमार तथा वृद्ध मुनियोंको पैयावश करने निमित्त  
स्थापन करे. अगर प्रायश्चित्त सेवन कीया, उसे संघ जानता हो  
तो संघके सन्मुख प्रायश्चित्त देना चाहिये, जिससे संघको प्रतीत  
रहे, साधुको क्षांभ रहे, दुसरी दूके कोइ भी साधु, पेसा अकृत्य  
कार्य न करे, इत्यादि. अगर दोष सेवनको कोइ भी न जाने, तो  
उसे अन्दर ही आलोचना देना. उसका दोष जो प्रगट करते जि-  
तना प्रायश्चित्त, दोष सेवन करनेवालोंको आता है, उतना ही  
गुप्त दोषको प्रगट करनेवालोंको होता है कारण पसा करनेसे  
शासनहीलना मुनियोंपर अभाय दोष सेवनमें निःशंकता आदि  
दोषका संभव है आलोचना करनेवालोंका च्यार भांगाः—

( १ ) आचार्यमहाराजका शिष्य, एकसे अधिक दोष सेवन  
कर आलोचना करने समय क्रमसर पहले दोषकी पहले आलो-  
चना करे.

( २ ) एवं पहिले रोगम कीया दोषकी विस्मृति होनेसे पीछे  
आलोचना करे.

( ३ ) पीछे रोगम कीया दोषकी पहिले आलो

( ४ ) पीछे रोगम कीया दोषकी पीछे अ

आलोचनाके परिणामापेक्षा और भी

( १ ) आलोचना पहिला

तम या निः





( ४३ ) ,, पांच मास दश रात्रिका तप करते अंतरे दो मासिक प्रायश्चित्त सेवन करनेसे बीस रात्रिका तप उसके साथ मिला देनेसे पूर्ण छे मास होता है, इसके आगे तप प्रायश्चित्त नहीं है, फिर छेद या नयी दीक्षा दी दी जाती है, भाषना पूर्ववत्.

( ४४ ) ,, छे मासी प्रायश्चित्त तप करते हुये मुनि, अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवे, उसकी आलोचना करने-पर आचार्य उसे पुर्यंतपके साथ पन्दर दिनोंका तप अधिक करावे.

( ४५ ) एवं पांच मासिक तप करते.

( ४६ ) एवं चार मासिक तप करते.

( ४७ ) तीन मासिक तप करते.

( ४८ ) दो मासिक तप करते,

( ४९ ) एवं एक मासिक तप करते अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कीया हो, तो आधा मास उसके साथ मिला देना, भाषना पूर्ववत्.

( ५० ) ,, छे मासिक यावत् एक मासिक तप करते अन्तरे एक मासिक और प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया संयुक्त आलोचना करे, उसे साधुको आचार्यने दोड (१॥) मासिक तप दीया है, यह साधु पूर्य तपको पूर्ण कर, उसके अन्तमें दोड (१॥) मासिक तप कर रहा है. उसमें और मासिक प्रायश्चित्त स्थानसे भी माया रहित आलोचना करे, उसे पन्दर दिनकी आलोचना दे के पूर्य दोड मासके साथ मिला देना. एवं दो मासका तप करे.

( ५१ ) ,, दो मासिक तप करते और मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करनेसे, पन्दरादिनकी आलोचना दे पूर्य दो मासके साथ मिलाके अर्द्ध मासका तप करे.

( ३५ ) चतुर्था मासिक.

( ३६ ) पंचम मासिक.

( ३७ ) षष्ठ मासिक.

( ३८ ) एक मासिक, भाषणा पूर्णवत् समझना

( ३९ ) जो मुनि छे मासी यावत् एक मासी तप करते हुये अन्तरात्तें दो मासी प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर मासानयुक्त आलोचना करी, जिससे दोष मान, बीश अहोरात्रिका प्रायश्चित्त, आचार्यने दीया, उस तपको पहलेके तपके अन्तमें प्रारंभ कौया है. उस तपमें चर्तते हुये मुनिको और भी द्वाय मासिक प्रायश्चित्त स्थानका दोष लगजाये, उसे आचार्य पाम आलोचना मापारहित करना चाहिये. तब आचार्य उसे बीश दिनका तप उसे पूर्व तप-भर्याके साथ पढ़ा देवे, और उसका कारण, हेतु अर्थ आदि पूर्वोक्त मासिक समझाये. मूल तपके निवाय तीन मास दश दिन का तप हुआ

( ४० ) ,, तीन मास दश रात्रिका तप करने अंतरे और भी दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करनेसे बीश रात्रिका तप प्रायश्चित्त देनेसे चार मासका तप करे भाषणा पूर्णवत्.

( ४१ ) ,, चार मासका तप करने अन्तरात्तें दोमासी प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे पूर्णवत् बीश रात्रिका प्रायश्चित्त पूर्व तपमें मिला देवे, तब चार मास बीश रात्रि होती है

( ४२ ) ,, चार मास बीश रात्रिका तप करने अंतरे दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे और बीश रात्रि तप उसके साथ मिला देनेसे पांच मास दश रात्रि होती है

( ४३ ) ,, पांच मास दश रात्रिका तप करते अंतरे दो मासिक प्रायश्चित्त सेवन करनेसे बीस रात्रिका तप उसके साथ मिला देनेसे पूर्ण छे मास होता है, इसके आगे तप प्रायश्चित्त नहीं है. फिर छेद या नवी दीक्षा हो दी जाती है. भावना पूर्ववत्.

( ४४ ) ,, छे मासी प्रायश्चित्त तप करते हुवे मुनि, अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवे, उसकी आलोचना करने-पर आचार्य उसे पूर्वतपके साथ पन्द्र दिनोका तप अधिक करावे.

( ४५ ) एवं पांच मासिक तप करते.

( ४६ ) एवं चार मासिक तप करते.

( ४७ ) तीन मासिक तप करते.

( ४८ ) दो मासिक तप करते,

( ४९ ) एवं एक मासिक तप करते अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कीया हो, तो आधा मास उसके साथ मिला देना, भावना पूर्ववत्.

( ५० ) ,, छे मासिक यावत् एक मासिक तप करते अन्तरे एक मासिक और प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया संयुक्त आलोचना करे, उसे साधुको आचार्यने दोड (१॥) मासिक तप दीया है, वह साधु पूर्व तपको पूर्ण कर. उसके अन्तमें दोड (१॥) मासिक तप कर रहा है. उसमें और मासिक प्रायश्चित्त स्थानसे बी माया रहित आलोचना करे, उसे पन्द्र दिनकी आलोचना दे के पूर्व दोड मासके साथ मिला देना. एवं दो मासका तप करे.

( ५१ ) ,, दो मासिक तप करते और मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करनेसे, पन्द्रादिनकी आलोचना दे पूर्व दो मासके साथ मिलाके अट्ठाई मासका तप करे.



( ६३ ) च्यार मास दश दिनका तप करते अन्तरेमें एक मासिक प्रा० स्थान सेवन करने वालेको पन्द्रा दिनकी आलोचना पूर्व तपके साथ मिला देनेसे ४-१०-१५ च्यार मास पंचवीश अहोरात्रि होती है.

( ६४ ) च्यार मास पंचवीश अहोरात्रिका तप करते अन्तरमें दो मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेवालेको बीस रात्रिकी आलोचना, पूर्वतपके साथ मिला देनेसे पंच मास और पंद्रा अहोरात्रि होती है.

( ६५ ) पांच मास पंद्रा रात्रिका तप करते अन्तरमें एक मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेवालेको पन्द्रा अहोरात्रिकी आलोचना, पूर्वतपके साथ सामेल कर देनेसे छे मासिक तप होता है. इसके आगे किसी प्रकारका प्रायश्चित्त नहीं है. अगर तप करते प्रायश्चित्तका स्थान सेवन करते हैं, उसकी आलोचना देनेवाले आचार्यादि, उस दुर्बल शरीरवाला तपस्वी मुनिको मधुरतासे उस आलोचनाका कारण, हेतु, अर्थ बतलावे कि तुमारा प्रायश्चित्त स्थान तो एक मासिक, दो मासिकका है, परन्तु पेस्त-रसे तुमारी तपस्यां चल रही है. जिसके जरिये तुमारा शरीरकी स्थिति निर्बल है. लगेतार तप करनेमें जोर भी ज्यादा पड़ता है. इस वास्ते इस हेतु-कारणसे यह आलोचना दो जाती है. कृत पापका तप करना महा निर्जराका हेतु है. अगर तुमारा उत्पानादि मंद हो तो मेरा साधु तुमारी धैर्यावस्था करेगा नु शान्तिसे तप कर अपना प्रायश्चित्त पूर्ण करो. इत्यादि. २०

आलोचना सुननेकी तथा प्रायश्चित्त देनेकी विधि अन्य स्थानसे यहांपर लिखी जाती है.

आलोचना सुननेवाले.







( १ ) अतिशय शामी ( केवली आदि ) जो भूल, भविष्य, वर्तमान—विकालदर्शी हो उन्होंनेके पास निष्कण्ठ भावसे आलोचना करने समय अगर कोई मायमित्र स्थान विस्मृतिसे आलोचना करना रह गया हो, उसे वह शामी कहेंगे कि—हे भद्र ! अमुक शोधकी तुमने आलोचना नहीं करी है अगर कोई माया—कण्ठ कर किसी स्थानकी आलोचना नहीं करी हो, तो उसे वह शामी आलोचना न करेंगे और किसी छद्मस्थ आचार्यके पास आलोचना करनेका कहेंगे

( २ ) छद्मस्थ आचार्य आलोचना सुननेवाले किसने गुणोंके धारक होने हैं ? क्या—

१ ) वे आचार्यकी अनेक पाठसेवाएँ हैं। मत्तल प्रकाशसे लयम, पाण्डु ललित, तीन गुण, द्वा प्रकाशका यतिधर्मके धारक, गीतार्थ, बहुभूत कीर्तिधर्मी—इत्यादि कारण भाग निरूपित हो, बहरी तुलसीका निरूपित बना लय उलझाही प्रमाण तुमसे पर रह लगे

२ ) धारणाश्रम ग्रन्थ प्राप्त काल आचार्य ज्ञानदास, गुरुकुल धामकी नियम कर अनेक प्रकारसे धारणा करा ही, कथा-कौशिक रहस्य गुरुलक्षणसे धारण किया ही

३ ) पाण्डु अथवादासकी ज्ञानदास ही आनन्दप्रवहास गुरु अथवादास आशा अथवादास धारणा अथवादास ज्ञान अथवादास ( कथो अथवादास गुरु उद्दया ) का) जिस समय किम अथवादासी ज्ञान लाया प्राय या प्रवृत्ति की ज्ञान इलहा ज्ञानदास अथवादास का वादिय

४ ) जिसने वह पदों की ही जान है कि—लज्जा के जो गुरु अथवादास नहीं कर लगे परन्तु आलोचना गुरुलक्षण

यह भी गुण अवश्य होना चाहिये कि—मधुरता पूर्वक आलोचना साधुकी लज्जा दूर करनेकी स्थानांग-आदि सूत्रोंका पाठ सुनाये। हृदय निर्मल बना देये। जैसे—हे भद्र ! इस लोककी लज्जा पर-भयमें विराधक कर देती है। गुण और लक्षमणा साधुकी दृष्टान्त सुनाये।

( ५ ) शुद्ध करने योग्य होंये, आप स्वयं भद्रक भाव—अपक्ष-पातसे शुद्ध आलोचना करवाये। अर्थात् आलोचना करनेवालोंका गुण बनाये, आठ कारणोंसे जीव शुद्ध आलोचना करे—इत्यादि।

( ६ ) मर्म प्रकाश नहीं करे। धैर्य, गांभीर्य, हृदयमें हो, किसी प्रकारकी आलोचना योद्भी करी हो, परन्तु कारण होने परभी किसीका मर्म नहीं प्रकाशे।

( ७ ) निर्वाह करने योग्य हो। आलोचना अधिक आती है, और शरीरका सामर्थ्य, इतना तप करनेका न हो उसके ली-ये भी निर्वाह करनेकी स्याध्याय, ध्यान, वन्दन, पैयावध-आदि अनेक प्रकारसे प्रायश्चित्तका खड खड कर उसको शुद्ध कर सके।

( ८ ) आलोचना न करनेका दोष, अनर्थ, भविष्यमें विरा-धकपणा, संसारवृद्धिका हेतु। तथा आठ कारणोंसे जीव आलो-चना न करनेसे उत्पन्न होता दुःख यावत् संसार भ्रमण करे। ऐसा बतलावे।

( ९-१० ) प्रिय धर्मी और दृढ़ धर्मी हो। धर्म शासनपर पूर्ण राग, हाड हाड किमीजी, रग रग। नशों और रोमरोममें शासन व्याप्त हो, अर्थात् यह द्योपित साधु आलोचना न करेगा, तो दुसरा भी दोष लगनेसे पीछा न हटेगा। ऐसी खराब प्रवृत्ति होनेसे भविष्यमें शासनको बड़ा भारी धोका पहुंचेगा। इत्यादि हिताहितका विचारवाला हो।

( भी स्थानांगजी सूत्र—दशये स्थाने )



( ६ ) ' शंका ' यह पूंजन प्रतिलेखन करी होगा या नहीं करी होगा इत्यादि कार्यमें शंका होना।

( ७ ) ' महसाहसारे ' घलान्कारमें, किसी कार्य करनेकी इच्छा न होनेपर भी वह कार्य करनाही पड़े।

( ८ ) ' भय ' सात प्रकारका भयके बारे अधीरपनासे —

( ९ ) ' द्वेषदशा ' क्रोध मोहनीय उदय, अमनोस कार्यमें द्वेषभाव उत्पन्न होनेसे दोष लगता है।

( १० ) शिष्यादिकी परीक्षा ( आलोचना ) भ्रमण करनेके निमित्त दुसरी तीसरी बार कहना पड़ता है, कि मैंने पूर्ण नहीं सुनाया, और सुनायें। ( स्थानांगमुख. )

दोष लग जानेपर भी मुनियोंकी शुद्ध भावसे आलोचना करना पड़ाही कठिन है। आलोचना करते करते भी दोष लग देते हैं। यथा—

( १ ) कम्पता कम्पता आलोचना करे, अर्थात् आचार्यादिका भय लायेकि—मुझे लोभ क्या करेंगे ! अर्थात् अस्विकार यित्तसे आलोचना करे।

( २ ) आलोचना करनेके पहला दुरते दोष कि—हे स्वा-  
मिन् ! अगर कोई माधु, अमुक दोष लेदे, उसका क्या मादधित्त होता है ! शिष्यका अभिप्राय यह कि—अगर स्वयं मादधित्त होगा, तो आलोचना कर लेंगे, नहीं तो नहीं करेंगे।

( ३ ) किसीने देखा हो, ऐसे दोषकी आलोचना करे, और न देगा हो, उसकी आलोचना नहीं करे। ( क्यों देगा है ! )

( ४ ) बड़े बड़े दोषोंकी आलोचना करे, परन्तु सुख हो-  
योंकी आलोचना न करे।





( ५ ) सूक्ष्म दोषोंकी आलोचना करे, परन्तु स्थूल दोषोंकी आलोचना न करे.

( ६ ) बड़े जोर जोरसे शब्द करते आलोचना करे. जिससे बहुत लोक सुने, एकत्र हो जावे.

( ७ ) बिलकुल धीमे स्वरसे बोले. जिसमें आलोचना सुननेवालोंकी भी पुरा शब्द सुनाया जाय नहीं.

( ८ ) एक प्रायश्चित्त स्थान, बहुतसे गीतार्थोंके पाम आलोचना करे. इरादा यहकि—कोनसा गीतार्थ, कितना कितना प्रायश्चित्त देता है.

( ९ ) प्रायश्चित्त देनेमें अज्ञात ( आचारांग, निश्चिन्ता अज्ञात ) के समीप आलोचना करे. कारण यह क्या प्रायश्चित्त दे सके ?

( १० ) स्वयं आलोचना करनेवाला शुद्ध ही उस प्रायश्चित्त को सेवन कीया हो, उसके पास आलोचना करे. कारण—शुद्ध प्रायश्चित्त कर दीपित है, वह दुमरोको क्या शुद्ध कर सकेगा ? उन्मत्तसे मय बात कही कही न जायगी.

( स्थानांगसूत्र. )

आलोचना कौन करता है ? जिसके चारित्र्य मोहनीय कर्मका क्षयोपशम हुवा हो, भवान्तरमें आराध्यक पदकी अभिलाषा रक्ता हो, वह मध्याह्ना आलोचना कर अपनी आत्माको पवित्र बना सके. यथा—

( १ ) जातिवान.

( २ ) कुलवान. इस वास्ते शास्त्रकारोंने दीक्षा देने समय ही प्रथम जाति, कुल, उत्तम होनेकी आवश्यकता बतलाई है.







जाति-कुल उत्तम दागा, यह मुनि आत्मकल्याणके लीये आलोचना करता कभी पीछा न हटेंगा।

( ३ ) विनयवान्—आलोचना करनेमें विनयही ग्रास आपरयकता है, क्योंकि-आत्मकल्याणमें विनय मुख्य साधन है।

( ४ ) शान्तवान्—आलोचना करनेसे शायद इस लोकमें मान-पूजा, प्रतिष्ठामें कभी हानि भी हो। तो शान्तवन्त, उसे अपना हृदयमें कभी स्थान न देंगा। कारण-ऐसी मिथ्या मान-पूजा, इस जीवने अनश्वीकार कराई है। तदपि आराधकपद नहीं मिला है। आराधकपद, निर्मल चित्तसे आलोचना करनेसे ही मिल सके, इत्यादि।

( ५ ) दर्शनवान्—जिसकी अटल धृष्टा, धीतरागके धर्मपर है, वह ही शुद्ध भावसे आलोचना करेगा उसकी ही आलोचना प्रमाण गिनी जाती है, कि-जिसका दर्शन निर्मल है।

( ६ ) पारिव्रजान्—जिसको पूर्णतासे चारित्र्य पालनेकी अभिरुचि है, वह ही लगे हुये दोषोंकी आलोचना करेगा।

( ७ ) अमायी—जिसका हृदय निष्कपटी, सरल, स्वभाव होगा, वह ही मायारहित आलोचना करेगा।

( ८ ) जितेंद्रिय—जो इन्द्रियविषयकी अपने आधीन बना लीया हो, वह ही कर्मके सम्मुख मोरचा लगाने, तपस्व अस्त्र लेके खड़ा होगा, अर्थात् आलोचना ले, तप वह ही कर सकेगा, कि जिन्होंने इन्द्रियोंको जीती हो।

( ९ ) उपशमभाषी—जिन्होका कषाय उपशान्त हो रहा है। न उसे क्रोध सताता है, न मानहानिमें मान सताता है, न माया न लोभ सताता है, वह ही शुद्ध भावसे आलोचना करेगा।

( १० ) प्रायश्चित्त ग्रहण कर, पश्चात्ताप न करे, वह आश्लेष-  
ना करनेके योग्य होते हैं

( स्थानान्तरणम्. )

प्रायश्चित्त कितने प्रकारके हैं ? प्रायश्चित्त द्वादश प्रकारके हैं.  
कारण—एक ही दोषका रीत्यन्त करनेवालोंको अभिप्राय अलग  
अलग होते हैं, मनुष्यमान इमे प्रायश्चित्त भी भिन्न भिन्न होना चा-  
हिये यथा

( १ ) आश्लेषना—एक पैसा अशक्त परिहार होय होता है  
हि-मित्रको गुह मन्मथ आश्लेषना करनेसे ही पापसे निवृत्ति  
हो जाती है.

( २ ) प्रणित्रमण—आश्लेषना अथवा कर गुह महाराज कोई  
हि-राज सा मुझे यह कार्य कीया है, किन्तु आदेशाने पैसा  
कार्य नहीं करना चाहिये, इसपर शिष्य कहे-नहल अब मैं पैसा  
कार्यसे निवृत्त होता हूँ अशक्त कार्यसे पीड़ा रहना हूँ

१३ इत्यादि—आश्लेषना और प्रणित्रमण होती करे, सा-  
वना पूर्ववत्

४ विवेक—आश्लेषना अथवा कर पैसा प्रायश्चित्त दीया  
आय हि-मुझसे दूध पैसा कार्य न कर दूध मन्मथ स्थान करा-  
ना तथा परिहृत कार्य करना

५ आश्लेषना द्वादश वस्तु आश्लेषना करमान तथा  
अथ मन्मथ हि-मन्मथ

६ मन्मथ—आश्लेषना मन्मथ मन्मथ मन्मथ मन्मथ मन्मथ  
मन्मथ ७ इत्यादि मन्मथ मन्मथ है

८, ९—आश्लेषना मन्मथ मन्मथ मन्मथ मन्मथ मन्मथ



( १० ) प्रायश्चित्त ग्रहण कर, पञ्चास्ताप न करे, वह आश्लेष-  
ना करनेके योग्य होने है.

( स्थानाभिगूय. )

प्रायश्चित्त किसने प्रकारके है ? प्रायश्चित्त द्वादश प्रकारके है.  
कारण—एक ही दोषको दोषन करनेवालोंको अभिप्राय भक्षण  
भक्षण होने है, तदनुसार उसे प्रायश्चित्त भी भित्त भित्त होना था-  
हिये वषा

( १ ) आश्लेषना—एक पैसा अशक्त परिहार होन होता है  
कि-जिसको गुह मन्मथ आश्लेषना करनेसे ही पापसे निवृत्ति  
हो जाती है.

( २ ) प्रतिक्षमण—आश्लेषना भक्षण कर गुह महाराज कई  
दि-आज्ञा तो तुमने यह कार्य किया है, किन्तु आश्लेषना पैसा  
कार्य नहीं करना चाहिये. इसपर शिष्य कहे-नरत्न-अब मैं पैसा  
कार्यसे निवृत्त होना हूँ अहम्य कार्यसे पीछा हटना हूँ

( ३ ) उभया—आश्लेषना और प्रतिक्षमण दोनों करे, भा-  
वना पूर्ववत्.

४ विवेक—आश्लेषना भक्षण कर पैसा प्रायश्चित्त किया  
आय दि-दुमरी दूध पैसा कार्य न करे दूध बन्धुका ग्यात कार-  
ना तथा परिदुष्ट कार्य करना

५ कायात्मके द्वादश, वायु, आनन्दका जाहमान तथा  
अप्रामाणादि दिखाना

६ नय—आमिह नय वाचन छ आमिह नय आ मिहि-  
हमूयके • दहशक्ति वलकाया तथा है

७ • छद—आ मूह दीक्षा कीवी दलम वद मन्म वचन

के भाग नहवा हीट दीया जाये, अर्थात् इसका भागदर्यादरे कम कर दीया जाय, जैसे यह मुनि, दीक्षा ग्रहणके बादमें दूसरा मुनिसे तीस भाग दीक्षा लीयी, उस समय दीक्षेसे दीक्षा लेनेवाला मुनि, पहले दीक्षितको बरहम करे, अब यह पहला दीक्षित मुनि, किसी प्रकारका दीप संघन करनेसे उसे वायुमामिद सेट मायभित्त आया है जिससे उसका दीक्षापर्याय बचकर भाग कम कर दीया, फिर यह तीस भाग दीक्षेसे दीक्षा लीयी, उसको यह पूर्णदीक्षित मुनि बरहमा करे,

( ८ ) मूल—यह विनया ही वर्षोंकी दीक्षा क्यों न हो, परन्तु आहवा मायभित्त स्थान, संघन करनेसे उस मुनिकी मूल दीक्षाको सेटके उस दिन फिरसे दीक्षा हो जाती है यह मुनि, गर्व मुनिप्रीति दीक्षापर्यायमें लपु माना जायेगा,

( ९ ) अनुष्ठान—

( १० ) पाठविद्या—यह दीप मायभित्त संघन करनेवालोंको पुन, दृष्टव्यतिग धारण करवाये, दीक्षा हो जाती है, इसकी विधि शास्त्रोंमें विस्तारसे दत्तलाई है, परन्तु यह हम कालमें विचार्योद माना जाता है,

( स्यामांगमूत्र, )

साधुप्रीति अगर वही दीप नग जाये तो उसी यखत आलोचना करलेला बाहिरे, फिर आलोचना विद्या गृहस्थादि यहाँ मौचरी न जाना, बिहारभूमि न जाना, ग्रामानुग्राम बिहार नहीं करना, वाग्न भादुप्यका विज्ञान नहीं है, अगर पिराधिकपदमें आदुप्य रण्य जाये, तो भद्रिप्यमें बड़ा भारी नुकसान होता है, अगर किसी साधुप्रीति आपसमें क्यायादि हुया हो, उस समय लपु साधु समाये नहीं तो बृद्ध साधुप्रीति यहाँ जाये समाना, लपु साधु

देख मिथिल ? इत्यादि कारणोंसे खोब सेवन कर आलाचना क्या  
माया संयुक्त है ? माया रहित है ? लोक देखायु है ? अग्नाकरणसे  
है ? इत्यादि मयका विचार, आलोचना भक्षण करते वखन क-  
रके क्या प्रायश्चित्तके योग्य हो, उसे इतनाही प्रायश्चित्त देना  
चाहिये, प्रायश्चित्त देने समय उसका कारण हेतु, अर्थ भी समझा  
देना भी नै कहै कि—हे शिष्य ! इस कारणसे, इस हेतुसे, इस  
आत्मनके प्रमाणसे तुमको यह प्रायश्चित्त दियो जाता है।

( व्यवहारसूत्र. )

अगर प्रायश्चित्त देनेवाला आपराध आदि राग द्वेषके बंध  
हो, स्वभाविक प्रायश्चित्त देने सो, देनेवाला भी प्रायश्चित्तका  
जानी होता है, और शिष्यको स्वीकार भी न करना चाहिये तथा  
शास्त्राधारसे जो प्रायश्चित्त देनेपर भी वह प्रायश्चित्तपीपा लायु,  
उसे स्वीकार न करे सो, उसे मन्त्रमें नहीं रखना चाहिये, वा-  
रुण—यह अविमय करनेवालेको देन और भी अविनीत बनके  
मन्त्रमर्यादाका लान करना आवेगा ( व्यवहारसूत्र. )

श्राद्धकाल महामय, मनकी मजबूती—आदि अष्टा होत्रसे  
बहुते इमानमें प्रायश्चित्त करने ३० उपवास तामुर्मासिकके १२०  
उपवास छे मासीके १८० उपवास कीये जाते थे, आजकल, नई  
नव मजबूती इनकी नहीं है वाकने उनके बहुत प्रायश्चित्त दाना-  
कीये अतिरिक्त मूयका अस्यान करना चाहिये, गुणमयनाके  
पुण्य सब काह जायदा जानकार होता चाहिये, यदि मने  
अनु माय्यायका विचार करने हुये, शासनका धोरी इनके  
दानन बढावे

अतिरिक्तसूत्र ।

विशिष्टसूत्रके लखर—अतिरिक्तसूत्र सूत्र-प्रधान प्रथम प्रथम





देश निमित्त ? इत्यादि कारणोंसे दोष सेवन कर आलोचना क्या माया, संयुक्त है ? माया रहित है ? लोक देखावु है ? अन्तःकरणसे है ? इत्यादि सबका विचार, आलोचना भ्रमण करते वस्तुतः करके यथा प्रायश्चित्तके योग्य हो, उसे इतनाही प्रायश्चित्त देना चाहिये, प्रायश्चित्त देने ममय उसका कारण हेतु, अर्थ भी समझा देना, जैसे कहेंकि—हे शिष्य ! इस कारणसे, इस हेतुसे, इस भागमके प्रमाणसे तुमको यह प्रायश्चित्त दीया जाता है.

( व्यवहारसूत्र. )

अगर प्रायश्चित्त देनेवाला आचार्य आदि राग द्वेषके वश हो, अनाधिक प्रायश्चित्त देये तो, देनेवाला भी प्रायश्चित्तका भागी होता है, और शिष्यको स्वीकार भी न करता चाहिये तथा शास्त्राधारमें जो प्रायश्चित्त देनेपर भी वह प्रायश्चित्तीया साधु, उसे स्वीकार न करे तो, उसे गच्छमें नहीं रखना चाहिये. कारण—एक भविष्य करमेवालेको देख और भी भविष्यत वनके गच्छमर्षादाका लोप करता जावेगा. ( व्यवहारसूत्र. )

शरीरबल मंहनन, मनकी मज्जबुनी—आदि अच्छा होनेमें पहले समानेमें भौतिक तपके ३० उपवास, आनुमानिकके १२० उपवास, छे मासीके १८० उपवास दीये जाते थे, आज बल, मंहनन, मज्जबुनी इतनी नहीं है वास्ते उसके बदल प्रायश्चित्त शास्त्राचार्योंने ' जीतकल्प ' सूत्रका अभ्यास करना चाहिये गुरुगणनासे द्रव्य, श्रेष्ठ, काल भावका ज्ञानकार होना चाहिये तांके भवे साधु साध्वीयोंका निर्वाह करने हूये, शासनका धारी वनके शासन बढावे

जीतकल्पसूत्र

निद्राचमत्रके श्लोक—धर्मधर्मधर्म 'पुरुष-प्रधान प्रयत्न प्रमा







मुनिश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज साहवके सन्तुषदेशसे  
श्री रत्नप्रभाकरज्ञान पुष्पमाला ऑफीस फलोधीसे  
आजतक निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं.

| संख्या | पुस्तकोंका नाम.          | आवृत्ति | कुल संख्या. |
|--------|--------------------------|---------|-------------|
| ( १ )  | श्री प्रतिमा छत्तीसी     | ४       | २०००        |
| ( २ )  | " गयवर पिलास             | २       | २०००        |
| ( ३ )  | " दान छत्तीसी            | ३       | ४०००        |
| ( ४ )  | " अनुकम्पा छत्तीसी       | ३       | ४०००        |
| ( ५ )  | " प्रभुमाला              | ३       | ३०००        |
| ( ६ )  | " स्तव्यन संग्रह भाग १   | ५       | ५०००        |
| ( ७ )  | " पैंतीस घोलोको धोकहो    | १       | १०००        |
| ( ८ )  | " दादासाहबकी पूजा        | १       | २०००        |
| ( ९ )  | " यथाका फलिक मोटीस       | १       | १०००        |
| ( १० ) | " देवशुद्ध यश्वनमाला     | २       | ६०००        |
| ( ११ ) | " स्तव्यन संग्रह भाग २   | ३       | ३०००        |
| ( १२ ) | " लिंग निर्णय बहुस्तरी   | ३       | ३०००        |
| ( १३ ) | " स्तव्यन संग्रह भाग ३   | ३       | ४०००        |
| ( १४ ) | " सिद्धप्रतिमा मुक्तावली | १       | १०००        |
| ( १५ ) | " यत्तीसमूत्र दर्पण      | १       | ५००         |
| ( १६ ) | " जैन नियमावली           | २       | २०००        |
| ( १७ ) | " घोरामी आशातना          | २       | २०००        |
| ( १८ ) | " डकेपर चोट              | १       | ५००         |
| ( १९ ) | " आगम निर्णय             | १       | १०००        |
| ( २० ) | " चैत्यवेदनादि           | २       | २०००        |

|        |                              |   |      |
|--------|------------------------------|---|------|
| ( २१ ) | " जिन स्तुति                 | २ | २०   |
| ( २२ ) | " सुबोध नियमावली             | ३ | २०   |
| ( २३ ) | " प्रभुपूजा                  | २ | २०   |
| ( २४ ) | " जैन दीक्षा                 | ३ | २०   |
| ( २५ ) | " व्याख्या विलास             | २ | २०   |
| ( २६ ) | " शीघ्रबोध भाग १             | १ | १०   |
| ( २७ ) | " " " २                      | २ | २०   |
| ( २८ ) | " " " ३                      | १ | १०   |
| ( २९ ) | " " " ४                      | १ | १०   |
| ( ३० ) | " " " ५                      | १ | १०   |
| ( ३१ ) | " सुख विपाक सूत्र मूल        | १ | १००  |
| ( ३२ ) | " शीघ्रबोध भाग ६             | १ | १००  |
| ( ३३ ) | " दशवैकालिकसूत्र मूल         | १ | ५००  |
| ( ३४ ) | " शीघ्रबोध भाग ७             | १ | १००० |
| ( ३५ ) | " मेहरनामो                   | १ | १००० |
| ( ३६ ) | " तीन निर्णामा ले० उत्तर     | २ | १००० |
| ( ३७ ) | " ओसीया तीर्थका लीष्ट        | २ | ४५०० |
| ( ३८ ) | " शीघ्रबोध भाग ८             | १ | २००० |
| ( ३९ ) | " " " ९                      | १ | १००० |
| ( ४० ) | " नंदीसूत्र मूलपाठ           | १ | १००० |
| ( ४१ ) | " तीर्थयात्रा स्तयन          | १ | १००० |
| ( ४२ ) | " शीघ्रबोध भाग १०            | २ | १००० |
| ( ४३ ) | " अमे साधु शमाटे घया ?       | १ | ३००० |
| ( ४४ ) | " चीनती शतक.                 | १ | १००० |
| ( ४५ ) | " ब्रह्मानुयोग प्रथम प्रश्न० | २ | १००० |
| ( ४६ ) | " शीघ्रबोध भाग ११            | १ | २००० |
| ( ४७ ) | " " " १२                     | १ | ६००० |
|        |                              | १ | १००० |
|        |                              |   | १००० |

मुनिश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज साहबके सदुपदेशसे  
श्री रत्नप्रभाकरज्ञान पुष्पमाला ऑफीस फलोधीसे  
आज तक निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं.

| संख्या | पुस्तकोंका नाम.          | आवृत्ति | कुल संख्या. |
|--------|--------------------------|---------|-------------|
| ( १ )  | श्री प्रतिमा छत्तीसी     | ४       | २०००        |
| ( २ )  | „ गयधर चिलास             | २       | २०००        |
| ( ३ )  | „ दान छत्तीसी            | ३       | ४०००        |
| ( ४ )  | „ अनुकम्पा छत्तीसी       | ३       | ४०००        |
| ( ५ )  | „ प्रभ्रमाल              | ३       | ३०००        |
| ( ६ )  | „ स्तवन संग्रह भाग १     | ५       | ५०००        |
| ( ७ )  | „ पैतीस बोलोंको थोकड़ो   | १       | १०००        |
| ( ८ )  | „ दादासाहबकी पूजा        | १       | २०००        |
| ( ९ )  | „ चर्चाका पम्प्लेट मोटीस | १       | १०००        |
| ( १० ) | „ देवगुरु बन्धनमाला      | २       | ६०००        |
| ( ११ ) | „ स्तवन संग्रह भाग २     | ३       | ३०००        |
| ( १२ ) | „ लिंग निर्णय बहुस्तरी   | ३       | ३०००        |
| ( १३ ) | „ स्तवन संग्रह भाग ३     | ३       | ४०००        |
| ( १४ ) | „ सिद्धप्रतिमा मुक्तावली | १       | १०००        |
| ( १५ ) | „ यत्तीससूत्र दर्पण      | १       | ५००         |
| ( १६ ) | „ जैन नियमावली           | २       | २०००        |
| ( १७ ) | „ चौरासी आश्रितना        | २       | २०००        |
| ( १८ ) | „ डकेपर छोट              | ६       | ५००         |
| ( १९ ) | „ आगम निर्णय             | १       | १०००        |
| ( २० ) | „ चैत्यबद्धनादि          | २       | २०००        |

|        |                             |   |      |
|--------|-----------------------------|---|------|
| ( २१ ) | " जिन स्तुति                | २ | २००  |
| ( २२ ) | " सुबोध नियमावली            | २ | ६००  |
| ( २३ ) | " प्रभुपूजा                 | ३ | ३००  |
| ( २४ ) | " जैन दीक्षा                | २ | २००  |
| ( २५ ) | " व्याख्या विलास            | १ | १००० |
| ( २६ ) | " शीघ्रबोध भाग १            | २ | २००० |
| ( २७ ) | " " " २                     | १ | १००० |
| ( २८ ) | " " " ३                     | १ | १००० |
| ( २९ ) | " " " ४                     | १ | १००० |
| ( ३० ) | " " " ५                     | १ | १००० |
| ( ३१ ) | " सुख विपाक सूत्र मूल       | १ | १००० |
| ( ३२ ) | " शीघ्रबोध भाग ६            | १ | १००० |
| ( ३३ ) | " दशवैकालिकसूत्र मूल        | १ | ५००  |
| ( ३४ ) | " शीघ्रबोध भाग ७            | १ | १००० |
| ( ३५ ) | " मेहरनामो                  | १ | १००० |
| ( ३६ ) | " तीन निनामा ले० उत्तर      | २ | १००० |
| ( ३७ ) | " सोसोया तीर्थका लोट        | २ | ४५०० |
| ( ३८ ) | " शीघ्रबोध भाग ८            | १ | २००० |
| ( ३९ ) | " " " ९                     | १ | १००० |
| ( ४० ) | " नंदोन्वय मूलपाठ           | १ | १००० |
| ( ४१ ) | " तीर्थयात्रा स्तवन         | १ | १००० |
| ( ४२ ) | " शीघ्रबोध भाग १०           | २ | १००० |
| ( ४३ ) | " लने साधु शमाटे घटा ?      | १ | ३००० |
| ( ४४ ) | " वीनती शतक                 | १ | १००० |
| ( ४५ ) | " द्रव्यानुयोग प्रथम प्रवे० | २ | १००० |
| ( ४६ ) | " शीघ्रबोध भाग ११           | १ | २००० |
| ( ४७ ) | " " " १२                    | १ | ६००० |
|        |                             | १ | १००० |
|        |                             |   | १००० |



|        |                             |   |       |
|--------|-----------------------------|---|-------|
| ( ४८ ) | " " " १३                    | १ | १०१   |
| ( ४९ ) | " " " १४                    | १ | १००   |
| ( ५० ) | " आनन्दधन बोधीशी            | १ | १००   |
| ( ५१ ) | " शीघ्रबोध भाग १५           | १ | १००   |
| ( ५२ ) | " " " १६                    | १ | १००   |
| ( ५३ ) | " " " १७                    | १ | १००   |
| ( ५४ ) | " कक्षापत्तीसी सार्य        | १ | १००   |
| ( ५५ ) | " व्याख्या विलास भाग २      | १ | १००   |
| ( ५६ ) | " " " " ३                   | १ | १००   |
| ( ५७ ) | " " " " ४                   | १ | १००   |
| ( ५८ ) | " स्वाध्याय गर्हणी संग्रह   | १ | १००   |
| ( ५९ ) | " राह देवसि प्रतिक्रमणसूत्र | १ | १००।  |
| ( ६० ) | " उपदेश गच्छ लघु पद्मावली   | १ | १००।  |
| ( ६१ ) | " शीघ्रबोध भाग १८           | १ | १००।  |
| ( ६२ ) | " " " १९                    | १ | १००।  |
| ( ६३ ) | " " " २०                    | १ | १००।  |
| ( ६४ ) | " " " २१                    | १ | १०००  |
| ( ६५ ) | " धर्ममाला                  | १ | १०००  |
| ( ६६ ) | " शीघ्रबोध भाग २२           | १ | १०००  |
| ( ६७ ) | " " " २३                    | १ | १०००  |
| ( ६८ ) | " " " २४                    | १ | १०००  |
| ( ६९ ) | " " " २५                    | १ | १०००  |
| ( ७० ) | " तीन अनुमानोंका दिग्दर्शन  | १ | १०००  |
| ( ७१ ) | " द्वितीपदेश                | १ | १०००  |
| ७१     |                             |   | १४००१ |





|        |                             |   |        |
|--------|-----------------------------|---|--------|
| ( ४८ ) | " " " १३                    | १ | १०००   |
| ( ४९ ) | " " " १४                    | १ | १०००   |
| ( ५० ) | " आमन्त्रण बोधीश्री         | १ | १०००   |
| ( ५१ ) | " श्रीप्रबोध भाग १५         | १ | १०००   |
| ( ५२ ) | " " " १६                    | १ | १०००   |
| ( ५३ ) | " " " १७                    | १ | १०००   |
| ( ५४ ) | " वज्रावलीसी सार्य          | १ | १०००   |
| ( ५५ ) | " व्याख्या विलाल भाग २      | १ | १०००   |
| ( ५६ ) | " " " " ३                   | १ | १०००   |
| ( ५७ ) | " " " " ४                   | १ | १०००   |
| ( ५८ ) | " स्वाध्याय गर्दुली संग्रह  | १ | १०००   |
| ( ५९ ) | " राह देवनि प्रतिप्रमणगूज   | १ | १०००   |
| ( ६० ) | " उपदेश गण्ड लघु पट्टावली   | १ | १०००   |
| ( ६१ ) | " श्रीप्रबोध भाग १८         | १ | १०००   |
| ( ६२ ) | " " " १९                    | १ | १०००   |
| ( ६३ ) | " " " २०                    | १ | १०००   |
| ( ६४ ) | " " " २१                    | १ | १०००   |
| ( ६५ ) | " वर्णमाला                  | १ | १०००   |
| ( ६६ ) | " श्रीप्रबोध भाग २२         | १ | १०००   |
| ( ६७ ) | " " " २३                    | १ | १०००   |
| ( ६८ ) | " " " २४                    | १ | १०००   |
| ( ६९ ) | " " " २५                    | १ | १०००   |
| ( ७० ) | " तीन अनुमामोष्टा दिग्दर्शन | १ | १०००   |
| ( ७१ ) | " द्वितीयदेश                | १ | १०००   |
| ७१     |                             |   | १४०००० |



|        |   |                            |   |    |   |      |
|--------|---|----------------------------|---|----|---|------|
| ४८     | " | "                          | " | १३ | १ | १००० |
| ( ४९ ) | " | "                          | " | १४ | १ | १००० |
| ( ५० ) | " | आनन्दधन चौबीसी             |   |    | १ | १००० |
| ( ५१ ) | " | शीतबोध भाग १५              |   |    | १ | १००० |
| ( ५२ ) | " | "                          | " | १६ | १ | १००० |
| ( ५३ ) | " | "                          | " | १७ | १ | १००० |
| ( ५४ ) | " | कलाचलीनी लाली              |   |    | १ | १००० |
| ( ५५ ) | " | आनन्द विद्या भाग १         |   |    | १ | १००० |
| ( ५६ ) | " | "                          | " | ३  | १ | १००० |
| ( ५७ ) | " | "                          | " | ४  | १ | १००० |
| ( ५८ ) | " | आनन्द भाग १                |   |    | १ | १००० |
| ( ५९ ) | " | राष्ट्र के धर्म प्रतिक्रमण |   |    | १ | १००० |
| ( ६० ) | " | उपनिषद् भाग १              |   |    | १ | १००० |
| ( ६१ ) | " | शीतबोध भाग १८              |   |    | १ | १००० |
| ( ६२ ) | " | "                          | " | १९ | १ | १००० |
| ( ६३ ) | " | "                          | " | २० | १ | १००० |
| ( ६४ ) | " | "                          | " | २१ | १ | १००० |
| ( ६५ ) | " | नर्मदा                     |   |    | १ | १००० |
| ( ६६ ) | " | शीतबोध भाग २२              |   |    | १ | १००० |
| ( ६७ ) | " | "                          | " | २३ | १ | १००० |
| ( ६८ ) | " | "                          | " | २४ | १ | १००० |
| ( ६९ ) | " | "                          | " | २५ | १ | १००० |
| ( ७० ) | " | आनन्द भाग २                |   |    | १ | १००० |
| ( ७१ ) | " | हिन्दु धर्म                |   |    | १ | १००० |



|        |                             |   |      |
|--------|-----------------------------|---|------|
| ( ४८ ) | " " " १३                    | १ | १००० |
| ( ४९ ) | " " " १४                    | १ | १००० |
| ( ५० ) | " आनन्दघन घोषीशी            | १ | १००० |
| ( ५१ ) | " शीघ्रबोध भाग १५           | १ | १००० |
| ( ५२ ) | " " " १६                    | १ | १००० |
| ( ५३ ) | " " " १७                    | १ | १००० |
| ( ५४ ) | " कक्षापत्तीसी सार्ये       | १ | १००० |
| ( ५५ ) | " व्याख्या विलास भाग २      | १ | १००० |
| ( ५६ ) | " " " " ३                   | १ | १००० |
| ( ५७ ) | " " " " ४                   | १ | १००० |
| ( ५८ ) | " स्वाध्याय गहुंछी सग्रह    | १ | १००० |
| ( ५९ ) | " राह देवसि प्रतिक्रमणसूत्र | १ | १००० |
| ( ६० ) | " उपदेश गच्छ लघु पट्टावली   | १ | १००० |
| ( ६१ ) | " शीघ्रबोध भाग १८           | १ | १००० |
| ( ६२ ) | " " " १९                    | १ | १००० |
| ( ६३ ) | " " " २०                    | १ | १००० |
| ( ६४ ) | " " " २१                    | १ | १००० |
| ( ६५ ) | " वर्णमाला                  | १ | १००० |
| ( ६६ ) | " शीघ्रबोध भाग २२           | १ | १००० |
| ( ६७ ) | " " " २३                    | १ | १००० |
| ( ६८ ) | " " " २४                    | १ | १००० |
| ( ६९ ) | " " " २५                    | १ | १००० |
| ( ७० ) | " तीन चतुर्मासोका दिग्दर्शन | १ | १००० |
| ( ७१ ) | " द्वितीयादेश               | १ | १००० |

